

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
Master of Education Program in Music Education
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1. รหัส และชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก (ถ้ามี).....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ภาษาที่ใช้.....	1
5.3 การรับเข้าศึกษา.....	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	1
5.5 การบูรณาการหลักสูตร	1
5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	3
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	4
11.3 ผลสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (VOS).....	5
11.4 การระดมความคิดเห็นผ่านช่องทางออนไลน์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	6
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน	6
12.1 การพัฒนาหลักสูตร.....	6
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
13.1 รายวิชาที่นิสิตต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น.....	7
13.2 รายวิชาที่หลักสูตรเปิดสอนให้นิสิตจากคณะ/ภาควิชาอื่น.....	7
13.3 การบริหารจัดการ	7

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
1.1 ปรัชญา.....	8
1.2 ความสำคัญ.....	8
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	10
2.1 การจัดการหลักสูตร.....	10
2.2 ทรรศนะประกอบการเรียนการสอน	12
2.3 การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือต่อนิสิต	13
2.4 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และความพึงพอใจของนายจ้างต่อคุณภาพนิสิต...13	
 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	15
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	15
1.1 ระบบ	15
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน.....	15
1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค	15
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	15
2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน.....	15
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา (ผู้เรียน)	15
2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า.....	16
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3.....	16
2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	16
2.6 งบประมาณตามแผน	18
2.7 ระบบการศึกษา (วิธีการจัดการศึกษา).....	28
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี).....	28
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	28
3.1 หลักสูตร.....	38
3.2 ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์.....	38
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา).....	42
4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม	42
4.2 ช่วงเวลา.....	42
4.3 การจัดเวลาและตารางสอน	42

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	42
5.1 คำอธิบายโดยย่อ	42
5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้.....	42
5.3 ช่วงเวลา.....	42
5.4 จำนวนหน่วยกิต	43
5.5 การเตรียมการ.....	43
5.6 กระบวนการประเมินผล	43
หมวดที่ 4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	44
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	44
1.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	45
1.2 ความสอดคล้องระหว่างความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (VOS) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง (PLOs).....	46
1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามที่คาดหวังของหลักสูตร	47
1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)	49
1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) กับ หมวดวิชา	49
1.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLOs).....	50
1.7 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) จำแนกตาม Bloom’s Taxonomy.....	50
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	51
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	57
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต.....	64
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	64
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	65
2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตอยู่ระหว่างการศึกษ	65
2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตสำเร็จการศึกษา	65
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	65

หมวดที่ 6 การพัฒนาคุณภาพครู	67
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	67
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คุณครู	67
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	68
1. การกำกับมาตรฐาน	68
2. บัณฑิต	68
3. นิสิต	68
4. อาจารย์	69
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	69
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	70
6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	70
6.2 การบริหารงบประมาณ	70
6.3 ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	70
6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม	72
6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร	73
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	73
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	75
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	75
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	75
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร	75
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	75
เอกสารแนบ	76
เอกสารแนบ ก ประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร	77
เอกสารแนบ ข - ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 - ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัย การศึกษาค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2563	118
เอกสารแนบ ค ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	147

เอกสารแนบ ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)..... 160

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัส และชื่อหลักสูตร

รหัส : 255xxxxxxxxxxx

ชื่อหลักสูตรและสาขาวิชาของหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Master of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : การศึกษามหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

(ชื่อย่อ) : กศ.ม.(ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Master of Education (Music Education)

(ชื่อย่อ) : M.Ed.(Music Education)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

4.2 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ : หลักสูตรคุณวุฒิระดับที่ 4 ปริญญาโท (หลักสูตร 2 ปี) สำหรับ
 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)

5.2 ภาษาที่ใช้ : จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา : รับนิสิตไทย และนิสิตต่างประเทศ ที่ใช้ภาษาไทยและ
 ภาษาอังกฤษได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น : เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.5 การบูรณาการหลักสูตร : ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา : ให้ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 เปิดสอนภาคต้น ปีการศึกษา 2567
- 6.2 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 เริ่มใช้ในภาคต้น ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป
- 6.3 คณะกรรมการประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เห็นชอบหลักสูตรนี้
ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 เมื่อวันที่ 25 เดือนมกราคม พ.ศ. 2566
- 6.4 คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เห็นชอบหลักสูตรนี้
ในการประชุมครั้งที่ 11/2566 เมื่อวันที่ 7 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2566
- 6.5 สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม เห็นชอบหลักสูตรนี้
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 22 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2566
- 6.6 องค์กรวิชาชีพรับรองหลักสูตร ตามบันทึกที่ เมื่อวันที่ / พ.ศ. 2566

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2567 ในปีการศึกษา 2569

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครู อาจารย์ สอนวิชาดนตรีศึกษาในสถานศึกษา และสถาบันการศึกษาทุกสังกัด
- 8.2 นักวิชาการทางการศึกษา
- 8.3 เจ้าหน้าที่ในหน่วยงานของรัฐและเอกชนทุกสังกัด ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 8.4 เจ้าของกิจการ เช่น โรงเรียนสอนดนตรี ร้านขายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี
- 8.5 ประกอบอาชีพอิสระทางดนตรี เช่น นักดนตรีอาชีพ นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ควบคุมวงดนตรี ศิลปินอิสระ ศิลปินสังกัดค่ายเพลงต่าง ๆ และอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ

ที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายสยาม จวงประโคน	3-3107-01224-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560
				กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2545
2	ว่าที่ ร.อ. อวิรุทธ์ โทททำ	3-3499-00453-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.(Music)	University of the Philippines, Philippines	2018
				ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2545
3	นางสาว สุธาสินี ธีระพันธ์	1-3416-00184-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2563
				ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ทั้งนี้นโยบายของชาติ ต้องการพัฒนาประเทศไทยสู่ดิจิทัลไทยแลนด์ 4.0 ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579) มุ่งเน้นการพัฒนาอุตสาหกรรมที่มีการใช้เทคโนโลยี การพัฒนาขีดความสามารถของธุรกิจในประเทศทั้งภาค การเกษตร การผลิต และการบริการ เพื่อหลุดพ้นจากประเทศที่มีรายได้ปานกลาง ให้เกิดการพัฒนาเพิ่มขึ้นในทุก ๆ ด้าน นอกจากนี้ ยังต้องทบทวนบริบทการพัฒนาประเทศภายใต้การเปลี่ยนแปลงระดับโลก และผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ร่วมด้วย กล่าวคือ โลกในยุคปัจจุบันก้าวสู่ยุคดิจิทัล อาทิ การใช้ระบบอัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ในการกำหนดทิศทางธุรกิจ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างเฉพาะเจาะจง และ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา การใช้ปัญญาประดิษฐ์ และระบบหุ่นยนต์อัตโนมัติ ในกิจกรรมทางเศรษฐกิจ เพื่อทดแทนแรงงานคน อาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงาน ทักษะ และเกิดความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของแรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน โดยเฉพาะทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีระดับสูง ขณะที่แรงงานระดับล่างจะถูกกดเซดด้วยหุ่นยนต์และจักรกลมากขึ้น ซึ่งอาจส่งผลให้อัตราการว่างงานของประเทศเพิ่มขึ้น หากแรงงานส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ ตลอดจนผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ซึ่งได้ส่งผลกระทบต่อประเทศไทยในหลากหลายมิติและเปลี่ยนแปลงฉากทัศน์ของการพัฒนาทั่วโลกไปอย่างสิ้นเชิง และการทำงานในอนาคตจะยิ่งมีความยากและซับซ้อนมากขึ้น ในโลกยุคใหม่จึงต้องการแรงงานที่มีทักษะการคิดและตัดสินใจที่ดี สามารถคิดค้นวิธีใหม่ ๆ ในการแก้ปัญหาได้ 5 ทักษะที่แรงงานยุคใหม่ต้องมี ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์และทักษะด้านนวัตกรรม ทักษะการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะความคิดสร้างสรรค์และการริเริ่มสิ่งใหม่ และทักษะการใช้เหตุผล ทักษะการตัดสินใจและทักษะการระดมความคิด ซึ่งเพื่อเตรียมพร้อมสู่ตลาดแรงงานในอนาคตแรงงานต้องสามารถที่จะ (1) เรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการอ่าน เขียน สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้ (2) เป็นนักคิดริเริ่ม โดยสามารถคิดนอกกรอบที่นำไปใช้ประโยชน์ได้ และ (3) มีความเป็นพลเมืองของโลก สามารถติดต่อสื่อสาร เชื่อมโยงกับคนทั้งโลกได้

อย่างไรก็ตาม ประเทศไทยยังมีข้อจำกัดหลายด้านที่เป็นอุปสรรคต่อการยกระดับศักยภาพการพัฒนา อาทิ ด้านคุณภาพแรงงาน แรงงานส่วนใหญ่มีปัญหาทั้งในเรื่ององค์ความรู้ ทักษะและทัศนคติ โครงสร้างประชากรเข้าสู่สังคมสูงวัยส่งผลให้ขาดแคลนแรงงาน จำนวนประชากรวัยแรงงานลดลง ขณะที่ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมก็เสื่อมโทรมลง ส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตประชาชน ดังนั้นในการที่จะพัฒนาประเทศสู่ความมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืนในระยะยาวได้นั้น ประเทศต้องเร่งพัฒนาปัจจัยพื้นฐานเชิงยุทธศาสตร์ในทุกด้าน ได้แก่ การเพิ่มการลงทุนเพื่อการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม ซึ่งต้องดำเนินการควบคู่กับการเร่งยกระดับทักษะฝีมือแรงงานกลุ่มที่กำลังจะเข้าสู่ตลาดแรงงานและกลุ่มที่อยู่ในตลาดแรงงานในปัจจุบันให้สอดคล้องกับสาขาการผลิตและบริการเป้าหมายและการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี รวมถึงการพัฒนาคนในภาพรวมให้เป็นคนที่สมบูรณ์ในทุกช่วงวัยที่สามารถบริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงที่เป็นสภาพแวดล้อมการดำเนินชีวิตได้อย่างดีโดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทุนมนุษย์จากการ

ยกระดับคุณภาพการศึกษา การเรียนรู้ การพัฒนาทักษะ ตลอดจนการบ่มเพาะให้เป็นคนดี มีวินัย มีค่านิยมที่ดี และมีความรับผิดชอบต่อสังคม ตามการขับเคลื่อนการพัฒนาภายใต้กรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของ องค์การสหประชาชาติ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) เป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศ ในระยะยาวในการพัฒนาทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม เพื่อให้ประเทศบรรลุวิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศให้มีเสถียรภาพอย่างยั่งยืน ตามแนวทางที่กำหนดในยุทธศาสตร์ ชาติ นั้น จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความรู้และความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม เพื่อเป็นกลไกสำคัญในการนำพาประเทศให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศ รายได้ปานกลาง ยุทธศาสตร์ชาติได้ระบุวาระการพัฒนานี้เน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจของ ประเทศไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม รวมถึงการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเข้าสู่สังคมสูงวัย ผลกระทบจากพลวัตของกระบวนการโลกาภิวัตน์ ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศการ เปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน จากการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม ตลอดจนการรับมือ กับโรคอุบัติใหม่และแนวทางพัฒนาหลังการแพร่ระบาดของโรค ดังเช่นกรณี โรคโควิด-19 เป็นต้น

ทิศทางการพัฒนาประเทศในระยะของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ซึ่งเป็นแผนในระยะต้นเพื่อสนับสนุนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ซึ่งนอกจากจะคำนึงถึงความสำคัญ ของมิติการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อภาพรวมของประเทศ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคมทรัพยากร มนุษย์ สิ่งแวดล้อม การพัฒนาที่ยั่งยืน วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม และความสามารถในการแข่งขัน ของประเทศแล้ว ยังต้องทบทวนบริบทการพัฒนาประเทศภายใต้ทั้งการเปลี่ยนแปลงระดับโลก และผลกระทบ จากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 รวมด้วย กล่าวคือโลกในยุคปัจจุบันก้าวสู่ยุคดิจิทัล อาทิ การใช้ระบบ อัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มผลผลิตการใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ในการกำหนดทิศทางธุรกิจเพื่อตอบสนอง ต่อความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างเฉพาะเจาะจง และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนใน ภาคการศึกษา การใช้ปัญญาประดิษฐ์ และระบบหุ่นยนต์อัตโนมัติ ในกิจกรรมทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะการ ทดแทนแรงงานคน อาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงานทักษะ และเกิดความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของ แรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน โดยเฉพาะทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีระดับสูง ขณะที่แรงงาน ระดับล่างจะถูกขูดเซียดด้วยหุ่นยนต์และจักรกลมากขึ้น ซึ่งอาจส่งผลให้อัตราการว่างงานของประเทศเพิ่มขึ้น หากแรงงานส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ ตลอดจนผลกระทบจากการ แพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ซึ่งได้ส่งผลกระทบต่อประเทศไทยในหลากหลายมิติและเปลี่ยนแปลงฉากทัศน์ ของการพัฒนาทั่วโลกไปอย่างสิ้นเชิง

ดังข้อมูลที่กำลังข้างต้น กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จึงได้กำหนด นโยบายและยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2563 – 2570 เพื่อเป็นกรอบแนวทางการพัฒนาระบบอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมของประเทศ เพื่อเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ที่สอดคล้องกับทิศทาง ของยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท และนโยบายของรัฐบาล โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อ “เตรียมคนไทยแห่งศตวรรษที่ 21 พัฒนาเศรษฐกิจที่กระจายโอกาสอย่างทั่วถึง สังคมที่มั่นคง และสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน โดยสร้างความเข้มแข็งทาง นวัตกรรมระดับแนวหน้าในสากล นำพาประเทศไปสู่ประเทศที่พัฒนาแล้ว” โดยมีเป้าประสงค์ของการพัฒนาใน 4 ด้าน ได้แก่ 1) การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้ 2) การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อตอบโจทย์ท้าทาย ของสังคม 3) การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขัน และ 4) การวิจัยและสร้าง

นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และลดความเหลื่อมล้ำ ซึ่งนโยบายและยุทธศาสตร์ดังกล่าวจะเป็นแนวทางในการออกแบบแผนด้านการอุดมศึกษา และแผนด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมของประเทศต่อไป

11.3 ผลสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (VOS)

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นสถาบันที่มุ่งมั่นในการส่งเสริมแสวงหาความเป็นเลิศทางวิชาการ โดยมุ่งเน้นการศึกษามหาบัณฑิตที่มีคุณภาพทัดเทียมกับมหาวิทยาลัยที่เป็นสากลให้เกิดความองอาจทางสติปัญญา สามารถพัฒนาตนเองให้เทียบพร้อมด้วยวิชาการ จริยธรรมและคุณธรรม โดยมีพันธกิจคือการจัดการเรียนการสอนมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์และมีความเป็นผู้ประกอบการ มีการพัฒนางานวิจัย และนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ มีการให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อให้ชุมชนและสังคมสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน และมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในแถบภูมิภาคเอเชีย และมีเอกลักษณ์ในการเป็นที่พึ่งของสังคมและชุมชน ในการนี้มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยมียุทธศาสตร์สำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพภายใต้การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่ทันสมัยตามเกณฑ์คุณภาพ และมาตรฐานของชาติและสากล และพัฒนาการวิจัยและสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สร้างคุณค่าทางวิชาการและมูลค่าเพิ่มให้กับชุมชน โดยหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษานี้มีเป้าหมายผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามความต้องการของประเทศ ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยด้านดนตรีศึกษา เพื่อเป็นการตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการผลิตและพัฒนาคุณภาพทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์

ในสภาพการณ์ปัจจุบัน ที่มหาวิทยาลัยจำเป็นต้องปรับตัวให้ทันกับยุคสมัยเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทางหลักสูตรจึงต้องมีการปรับปรุงเพิ่มเติมรายวิชาหรือคิดค้นหลักสูตรใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้ายิ่งขึ้น ต้องคิดค้นรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตสามารถนำความรู้ความสามารถไปปรับใช้กับการพัฒนางานให้ตรงกับความต้องการของสังคมและประเทศชาติ หลังจากสำเร็จการศึกษาได้ การนำงานวิชาการไปใช้บูรณาการเพื่อตอบโจทย์ความต้องการชุมชน หรือแนวทางการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ จะทำให้นิสิตเป็นกำลังสำคัญในการช่วยพัฒนางานด้านวิชาการให้ตอบสนองต่อบริบททางสังคมในพื้นที่นั้น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น จากการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ พบว่า ความต้องการของลูกค้ำ (VOC) มีดังนี้

VOC 1 นิสิตมีองค์ความรู้ในศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา การวิจัยทางดนตรีศึกษา รวมถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้ง

VOC 2 นิสิตมีความรู้ในการตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยในวารสารในประเทศไทยและวารสารนานาชาติ และความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและแนวทางในการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยสำหรับการยื่นขอทุนสนับสนุนงานวิจัยในหน่วยงานต่าง ๆ

VOC 3 นิสิตมีทักษะด้านภาษาที่ดี เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาดำรงต่างประเทศ งานวิจัยหรือบทความต่างประเทศ พร้อมทั้งการเขียนงานวิจัยเป็นภาษาอังกฤษและศึกษาในด้านต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา

VOC 4 นิสิตมีความเชี่ยวชาญในด้านเทคโนโลยี มีทักษะในด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนและการทำวิจัย เพื่อนำไปใช้ในการทำงานให้เกิดประสิทธิภาพหลังจบการศึกษาได้

VOC 5 นิสิตสามารถปฏิบัติงานได้ตามที่มอบหมาย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับ (ผลการสำรวจในเอกสารแนบท้าย)

11.4 การระดมความคิดเห็นผ่านช่องทางออนไลน์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม

ในการเป็นสถาบันที่มุ่งมั่นสู่การเป็นเลิศทางวิชาการ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เล็งเห็นความสำคัญของการระดมความคิดเห็นผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อเชื่อมโยงกับความคิดเห็นและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ทั้งอาจารย์ คิษย์ปัจจุบัน คิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ในกลุ่ม Facebook และกลุ่ม Line ตลอดจนระบบสารสนเทศคิษย์เก่า ซึ่งเป็นช่องทางการสื่อสารเพื่อรับข้อมูลและความคิดเห็น ในการพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมกับความต้องการ และความเปลี่ยนแปลงในวงการการศึกษาและดนตรีศึกษาในปัจจุบัน

การระดมความคิดเห็นผ่านช่องทางออนไลน์เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ ในการเชื่อมโยงระหว่างความรู้ท้องถิ่นและความรู้สากล เปิดโอกาสให้กับสถาบันภายนอก และภายในมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และข้อมูลเพื่อปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร ให้เหมาะสมกับความต้องการ และความเปลี่ยนแปลงในวงการการศึกษา และดนตรีศึกษาในปัจจุบัน

นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ยังมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์ ที่สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับ มาประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ และการทำงานในสาขาดนตรีศึกษา มีการสนับสนุนและส่งเสริมคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการประกอบอาชีพ และสร้างโอกาสในการสร้างงานทางดนตรี ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนความเป็นเลิศในการวิจัยและนวัตกรรม นอกจากนี้ยังมีการให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนและสังคมในระยะยาว มุ่งมั่นที่จะเป็นสถาบันชั้นนำในแถบภูมิภาคเอเชีย และมีเอกลักษณ์ในการเป็นที่พึ่งของสังคมและชุมชนในทุกด้านของการศึกษาด้านดนตรี

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้มุ่งเน้นไปที่กระบวนการสร้างองค์ความรู้ด้วยตัวผู้เรียนเอง และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งนี้เพื่อผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพและมีมาตรฐานสากลและสามารถปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแนวคิดการทำงานตามสถานการณ์ สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ สร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ และเข้าใจในเชื่อมโยงของเรื่องเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ทั้งนี้ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย เพื่อพัฒนากำลังคนด้านวิจัยตามความต้องการของผู้ประกอบการ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้ผู้ที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ที่สนใจศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา สามารถเลือกเรียนในหลักสูตรควบ 2 ปริญญา คือหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ ซึ่งจะใช้เวลาเรียนรวม 5 ปี จะได้รับปริญญา ทั้งปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อให้สามารถทำการวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมให้สามารถพัฒนางานวิจัยที่มีศักยภาพสูง มีคุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมต่อไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นสถาบันที่มุ่งมั่นในการส่งเสริมแสวงหาความเป็นเลิศทางวิชาการ โดยมุ่งเน้นการศึกษามิปัญญาท้องถิ่น ผสมผสานกับวิทยาการที่เป็นสากลให้เกิดความองงามทางสติปัญญา สามารถพัฒนาตนเองให้เทียบพร้อมด้วยวิชาการ จริยธรรมและคุณธรรม โดยมีพันธกิจคือการจัดการเรียนการสอนมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์และมีความเป็นผู้ประกอบการ มี

การพัฒนางานวิจัย และนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ มีการให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อให้ชุมชนและสังคมสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน และมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในแถบภูมิภาคเอเชีย และมีเอกลักษณ์ในการเป็นที่พึ่งของสังคมและชุมชน ในการนี้มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีแผนพัฒนาการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) ซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 6/2560 วันที่ 30 มิถุนายน 2560 โดยมียุทธศาสตร์สำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพภายใต้การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่ทันสมัยตามเกณฑ์คุณภาพ และมาตรฐานของชาติและสากล และพัฒนาการวิจัยและสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สร้างคุณค่าทางวิชาการและมูลค่าเพิ่มให้กับชุมชนและสังคม หลักสูตรที่สร้างขึ้นนี้มีเป้าหมายผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามความต้องการของประเทศด้านดนตรีศึกษา ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยด้านดนตรีศึกษา เพื่อเป็นการตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการผลิตและพัฒนาคุณภาพทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์และมีความเป็นผู้ประกอบการ มีการพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ สอดคล้องกับความต้องการของประเทศชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาที่นิสิตต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น

13.1.1 หมวดวิชาเฉพาะ

คณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 1 รายวิชา จำนวน 1 หน่วยกิต

0506 712 การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ 1(1-1-3)

Seminar and Enhancing Professional Experience

13.1.2 หมวดวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู

คณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 2 รายวิชา จำนวน 6 หน่วยกิต

0506 713 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 3(0-16-8)

Internship 1

0506 714 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 3(0-16-8)

Internship 2

13.2 รายวิชาที่หลักสูตรเปิดสอนให้นิสิตจากคณะ/ภาควิชาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการหลักสูตรโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อติดตามและขับเคลื่อนหลักสูตรให้เป็นไปตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร มีการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพสูงสุดและสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดนตรีชำนาญการ บูรณาการคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรมสู่สากล

1.2 ความสำคัญ

ครูเป็นบุคลากรที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาสังคม พัฒนาความรู้ความสามารถให้กับบุคคลในสังคม เพื่อผลของการพัฒนาทั้งปวง ครูทั่วโลกมีพันธกิจและภารกิจร่วมกันในการให้การศึกษาที่ดีที่สุด เพื่อสร้างคนดี คนเก่ง คนที่มีความสุข มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองและพลโลก พร้อมเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลก

วิชาชีพครูเป็นวิชาชีพชั้นสูง หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มุ่งผลิตมหาบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรี ให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ เพื่อไปทำหน้าที่ให้ความรู้สามารถจัดการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ ตลอดจนให้การอบรมบ่มนิสัย ให้แก่เยาวชนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในโรงเรียนทั่วประเทศ ให้มีความรู้ความสามารถในการร่วมคิด ร่วมสร้างสรรค์ ร่วมทำ กับคนในชุมชน ในสังคม เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมในการหล่อหลอมเยาวชนให้เกิดการเรียนรู้ที่เท่าเทียมกัน อย่างเต็มตามศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อการดำรงตนให้อยู่ในสังคมอย่างมีคุณภาพ บัณฑิตครูจึงเป็นบุคคลที่สำคัญยิ่งในการสร้างคน สร้างชาติ โดยการพัฒนาศึกษาและคุณภาพชีวิตของเยาวชนของประเทศ ให้ตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคม สอดคล้องกับนโยบายและแผนการศึกษาแห่งชาติ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีหลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (เน้นวิชาชีพดนตรี) และหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (เน้นวิชาชีพครูดนตรี) โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต มีความสนใจที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทที่สามารถต่อยอดเพื่อไปประกอบวิชาชีพครูได้ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มช่องทางให้กับบัณฑิตได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ SWOT

จุดแข็ง (Strengths)	จุดอ่อน (Weaknesses)
<p>1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก 100% มีประสบการณ์สอนและผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง</p> <p>2. เป็นหลักสูตรที่ได้รับความสนใจ เนื่องจากจำนวนนิสิตรับเข้าได้ตามเป้าที่ตั้งไว้</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรให้ความสนใจดูแลและพัฒนานิสิตทั้งด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพและการดำรงชีวิตผ่านกิจกรรมเสริมทักษะของหลักสูตร</p>	<p>1. ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรค่อนข้างมาก ทำให้มีเวลาในการทำวิจัยเพื่อขอสนับสนุนแหล่งทุนวิจัยแบบจริงจังน้อย</p> <p>2. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จะเสริมสร้างศักยภาพของนิสิตยังมีอยู่น้อยโดยเฉพาะกิจกรรมภายนอกมหาวิทยาลัย</p>

จุดแข็ง (Strengths)	จุดอ่อน (Weaknesses)
<p>4. อาจารย์ให้การดูแลและให้คำปรึกษานิสิตเป็นอย่างดี ทำให้นิสิตสามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>5. นิสิตส่วนใหญ่ที่สำเร็จการศึกษามีผลงานวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ</p>	
โอกาส (Opportunities)	อุปสรรค (Threats)
<p>1. นิสิตระดับปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในแต่ละปี จะมีจำนวนมากกว่า 50 คน ดังนั้นหากมีการส่งเสริม สนับสนุนและประชาสัมพันธ์ที่ดี จะมีนิสิตชั้นปีที่ 4 หรือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว เข้าสู่การเรียนระดับบัณฑิตศึกษาได้</p> <p>2. เนื่องด้วยสถานะเศรษฐกิจของประเทศที่เติบโต น้อยลงที่ก่อให้เกิดอัตราการว่างงานทำต้งทำให้ นิสิตและบัณฑิตเลือกที่จะศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษามากขึ้น</p> <p>3. ด้วยยุทธศาสตร์ชาติที่เน้นไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation-driven economy) ภาครัฐจึงมีการสนับสนุนทุนวิจัยตลอดจนทุนเพื่อสนับสนุนการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p>4. มีความต้องการคุณวุฒิการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อใช้สมัครงานในต่างประเทศ</p>	<p>1. นิสิตที่ต้องการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษาส่วนใหญ่มีข้อจำกัดเรื่องค่าใช้จ่ายในการเรียนและยังขาดแหล่งทุนสนับสนุน</p> <p>2. การเป็นที่รู้จักของมหาวิทยาลัยยังน้อยเมื่อเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ทั้งในระดับภูมิภาคและระดับประเทศ</p> <p>3. ความเชื่อมั่นต่อการได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาลดต่ำลงและผู้ประกอบการเห็นความสำคัญของวุฒิการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาน้อยลง</p>

หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) เป็นหลักสูตรใหม่ สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 มีความรู้ระดับชำนาญการด้านดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านอีสาน

1.3.2 มีทักษะด้านการพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี

1.3.3 มีความรู้ความสามารถในการสร้างเทคโนโลยีนวัตกรรมดนตรี

1.3.4 มีความรู้ความสามารถและทักษะในการจัดกิจกรรมดนตรีที่หลากหลาย ความเหมาะสมกับบุคคล โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม

2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

2.1 การจัดการหลักสูตร

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. การพัฒนามาตรฐานการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครู	1. พัฒนาหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 3. จัดการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	1. เอกสารหลักสูตรการศึกษา มหาลัยบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) 2. รายงานผลการประเมินร่างหลักสูตรการศึกษา มหาลัยบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) 3. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่มีคุณสมบัติตามที่คุรุสภากำหนดเป็นเวลา 1 ปี 4. รายงานผลการผ่านเกณฑ์การปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะ
2. การพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู	1. จัดกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู	1. คณะกรรมการบริหารกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 2. โครงการพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครูตลอดหลักสูตร 3. คู่มือการจัดกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 4. ประเมินและติดตามผลการพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 5. สมุดบันทึกผลการพัฒนาคุณลักษณะวิชาชีพครูตลอดหลักสูตร
3. การพัฒนาหลักสูตรและการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน	1. ประเมินและพัฒนาหลักสูตรด้านการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน	1. มีการประเมินหลักสูตรที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
	2. พัฒนาอาจารย์ในด้านการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน	2. มีการประเมินและติดตามผลการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน 3. จัดโครงการอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน การสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน
4. การปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และตามความต้องการของสังคม	1. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาและความต้องการของสังคม	1. ผลการสำรวจความต้องการของศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า ครู บุคลากรทางการศึกษา 2. การประเมินจากหน่วยงานภายในและภายนอก
5. แผนพัฒนาอาจารย์	<p>1. ส่งเสริมความร่วมมือด้านวิชาการและวิจัยทั้งในระดับชาตินานาชาติกับหน่วยวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>2. ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมนำเสนอผลงานวิชาการในงานประชุมวิชาการทั้งในระดับชาตินานาชาติทั้งในและนอกประเทศ</p> <p>3. ส่งเสริมความร่วมมือด้านการเรียนการสอนและการวิจัยร่วมกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ</p> <p>4. ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรควรต้องเข้าร่วมการอบรม/สัมมนา/ประชุมวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยจัดสรรงบประมาณตนเองสำหรับอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนในแต่ละปี</p>	<p>1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีผลงานวิจัยตีพิมพ์ทั้งในระดับชาตินานาชาติ ไม่ต่ำกว่าปีละ 35% ของทุกปี เมื่อเทียบกับจำนวนอาจารย์</p> <p>2. จำนวนผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ใน Proceeding งานประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ 10% ของทุกปี เมื่อเทียบกับจำนวนอาจารย์</p> <p>3. จำนวนกิจกรรมความร่วมมือด้านวิชาการและวิจัยทั้งกับหน่วยงานภายนอกและภายในประเทศ อย่างน้อยปีละ 1 กิจกรรม</p> <p>4. โครงการความร่วมมือด้านการสอนหรือการวิจัยหรือบทความวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ</p> <p>5. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เข้าร่วมการอบรม/สัมมนา/ประชุมวิชาการ อย่างน้อยปีละ</p>

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
		1 ครั้ง ไม่ต่ำกว่าปีละ 35% ของทุกปี เมื่อเทียบกับจำนวน อาจารย์
6. แผนพัฒนานิสิต	<p>1. ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัย ตลอดจนการเข้าร่วมนำเสนอผลงาน วิชาการในงานประชุมวิชาการ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในและนอกประเทศ</p> <p>2. ส่งเสริมกิจกรรมความร่วมมือใน การพัฒนาศักยภาพด้านวิชาการและ ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีพ</p>	<p>1. งบประมาณเพื่อช่วยสนับสนุน การวิจัยหรือการเข้าร่วมนำเสนอ ผลงานวิชาการในงานประชุม วิชาการ</p> <p>2. จำนวนทุนการศึกษาหรือทุนวิจัย ที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจาก หน่วยงานทั้งภายนอกและภายใน มหาวิทยาลัย ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50</p> <p>3. จำนวนนิสิตที่เข้าร่วมนำเสนอ ผลงานวิจัยทั้งในระดับชาติและ นานาชาติ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50</p> <p>4. แบบรายงานความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์และผลรายงาน ผลการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา</p> <p>5. จำนวนกิจกรรมความร่วมมือ ด้านวิชาการและวิจัยทั้งกับ หน่วยงานภายนอกและ ภายในประเทศเพื่อเป้าหมาย การพัฒนานิสิต อย่างน้อยปีละ 1 กิจกรรม</p>

2.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ห้องพักนิสิตบัณฑิตศึกษา	จัดทำห้องพักสำหรับนิสิตที่มีสิ่ง อำนวยความสะดวกพื้นฐานและ สิ่งแวดล้อมที่เหมาะสม	ห้องพักนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา
มีการปรับปรุงการเข้าถึง ฐานข้อมูลสำหรับงานวิจัย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็น	มีการแสดง Link ที่จะเข้าสู่ ฐานข้อมูลใหม่ให้ทราบในการ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	ส่วนหนึ่งของเครือข่ายงานวิจัยที่มีการ update การเข้าถึงฐานข้อมูลงานวิจัยใหม่ ๆ อยู่เสมอ	ประชุมกับนิสิตบัณฑิตศึกษา หรือในไลน์กลุ่ม

2.3 การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือต่อนิสิต

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
การเข้าถึงอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ประจำ หลักสูตร	1. มีการจัดตารางเวลาที่สะดวกให้นิสิต เข้าพบ 2. มีการจัดทำกลุ่มไลน์เฉพาะเพื่อ การติดต่อสื่อสารกลุ่มหรือส่วนตัวอย่าง ทั่วทั้งที่	1. กลุ่มไลน์ที่มีตารางเวลาที่ สะดวกให้นิสิตเข้าพบหรือเข้ารับ คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา แต่ละคนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร 2. กลุ่มไลน์ที่มีหมายเลข โทรศัพท์/email ของอาจารย์ ที่ปรึกษาแต่ละคนและอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
จัดให้มีกิจกรรมการติดตาม ความก้าวหน้าของนิสิต	การประชุมติดตามความก้าวหน้า งานวิจัยของนิสิต (progress report) เทอมละ 1 ครั้ง	แผนดำเนินกิจกรรมของหลักสูตร

2.4 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และความพึงพอใจของนายจ้างต่อคุณภาพนิสิต

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการ ของผู้ประกอบการ/ ตลาดแรงงานและสังคม 2. สร้างความร่วมมือกับ หน่วยงาน/องค์กรภายนอก	1. สำรวจความต้องการของ stakeholders 2. ปรับปรุง/สร้างรายวิชาให้สอดคล้อง กับความต้องการของผู้ประกอบการ/ ตลาดแรงงานและสังคม 3. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงาน/ องค์กรภายนอก	1. แบบสำรวจความต้องการของ stakeholders 2. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 3. MOU ความร่วมมือกับ หน่วยงาน/องค์กรภายนอก

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ผลิตบัณฑิตให้มีอัตลักษณ์ และคุณลักษณะ ที่พึงประสงค์ตรงกับ ความต้องการของ ตลาดแรงงาน	จัดอบรมโครงการที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนา คุณลักษณะที่พึงประสงค์ตรงกับความ ต้องการของตลาดแรงงาน	1. แบบสำรวจความพึงพอใจของ นายจ้างต่อคุณภาพนิสิต 2. รายงานผลความพึงพอใจต่อ คุณภาพบัณฑิตอย่างน้อยในระดับดี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ โดย 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนมิถุนายน-เดือนตุลาคม
ภาคปลาย	เดือนพฤศจิกายน-เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา (ผู้เรียน)

2.2.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาจะต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 ตามแผนการศึกษาดังต่อไปนี้

1) แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทั้งในหรือต่างประเทศจากสถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง ในสาขาทางการศึกษา และมีใบประกอบวิชาชีพครู หรือสาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้เข้าศึกษาไม่ต้องการเข้ารับการทดสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพครู และมีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า 2.50 (ในระดับสูงสุด 4.00) หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2) แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทั้งในหรือต่างประเทศจากสถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้เข้าศึกษาต้องการเข้ารับการทดสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพครู และมีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า 2.50 (ในระดับสูงสุด 4.00) หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.2 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

คัดเลือกตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การรับสมัครบุคคลเพื่อสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาจากหลากหลายสถาบัน และมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับหลักการทางด้านดนตรี และระเบียบวิธีวิจัยไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1) จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนิสิตใหม่ และกิจกรรมเตรียมความพร้อมให้นิสิตใหม่ เพื่อแนะนำแผนการศึกษา แนวทางการศึกษา เทคนิคการเรียนและการจัดสรรเวลาที่มีประสิทธิภาพ

2) จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปี และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและดูแลนิสิตทั้งแบบเป็นทางการ แบบกลุ่มย่อย และรายบุคคล รวมถึงการใช้สื่อออนไลน์เพื่อการให้คำปรึกษาและช่วยเหลือนิสิต จนกว่านิสิตจะสำเร็จการศึกษา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (หลักสูตร 2 ปี)

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวมจำนวนนิสิต	5	10	10	10	10
จำนวนมหาบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตต่างประเทศ)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (หลักสูตร 2 ปี)

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวมจำนวนนิสิต	15	30	30	30	30
จำนวนมหาบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (หลักสูตร 2 ปี)

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวมจำนวนนิสิต	10	20	20	20	20
จำนวนมหาลัยที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (หลักสูตร 2 ปี)

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวมจำนวนนิสิต	5	10	10	10	10
จำนวนมหาลัยที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (หลักสูตร 2 ปี)

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวมจำนวนนิสิต	10	20	20	20	20
จำนวนมหาลัยที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

การประมาณรายรับ-รายจ่าย และจุดคุ้มทุน หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ชั้นปี	ปีการศึกษา 2567			ปีการศึกษา 2568			ปีการศึกษา 2569			ปีการศึกษา 2570			ปีการศึกษา 2571		
	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม
1	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000
2	-	-	-	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000	5	40,600	203,000
รวม	5	40,600	203,000	10	40,600	406,000	10	40,600	406,000	10	40,600	406,000	10	40,600	406,000

- จำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 18 หน่วยกิต
 ชั้นปีที่ 2 จำนวน 18 หน่วยกิต
 รวมตลอดหลักสูตร เท่ากับ 36 หน่วยกิต
- ค่าธรรมเนียมการศึกษา (เหมาจ่าย) /ภาคการศึกษา เท่ากับ 20,300 บาท
- ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/ คน/ ปี เท่ากับ 40,600 บาท
- ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/ คน เท่ากับ 81,200 บาท

การประมาณรายรับ-รายจ่าย และจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตต่างประเทศ)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ชั้นปี	ปีการศึกษา 2567			ปีการศึกษา 2568			ปีการศึกษา 2569			ปีการศึกษา 2570			ปีการศึกษา 2571		
	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม
1	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000
2	-	-	-	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000	15	165,000	2,475,000
รวม	15	165,000	2,475,000	30	165,000	4,950,000	30	165,000	4,950,000	30	165,000	4,950,000	30	165,000	4,950,000

- จำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 18 หน่วยกิต
 ชั้นปีที่ 2 จำนวน 18 หน่วยกิต
 รวมตลอดหลักสูตร เท่ากับ 36 หน่วยกิต
- ค่าธรรมเนียมการศึกษา (เหมาจ่าย) /ภาคการศึกษา เท่ากับ 82,500 บาท
- ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/ คน/ ปี เท่ากับ 165,000 บาท
- ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตร/ นิสิต เท่ากับ 330,000 บาท

การประมาณรายรับ-รายจ่าย และจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ชั้นปี	ปีการศึกษา 2567			ปีการศึกษา 2568			ปีการศึกษา 2569			ปีการศึกษา 2570			ปีการศึกษา 2571		
	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม
1	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000
2	-	-	-	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000	10	50,600	506,000
รวม	10	50,600	506,000	20	50,600	1,012,000	20	50,600	1,012,000	20	50,600	1,012,000	20	50,600	1,012,000

- จำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
 - ชั้นปีที่ 1 จำนวน 28 หน่วยกิต
 - ชั้นปีที่ 2 จำนวน 18 หน่วยกิต
 - รวมตลอดหลักสูตร เท่ากับ 46 หน่วยกิต
- ค่าธรรมเนียมการศึกษา (เหมาจ่าย) /ภาคการศึกษา เท่ากับ 25,300 บาท
- ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/ คน/ ปี เท่ากับ 50,600 บาท
- ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตร/ นิสิต เท่ากับ 101,200 บาท

การประมาณรายรับ-รายจ่าย และจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ชั้นปี	ปีการศึกษา 2567			ปีการศึกษา 2568			ปีการศึกษา 2569			ปีการศึกษา 2570			ปีการศึกษา 2571		
	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม
1	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000
2	-	-	-	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000	5	71,400	357,000
รวม	5	71,400	357,000	10	142,800	714,000	10	142,800	714,000	10	142,800	714,000	10	142,800	714,000

- จำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
 - ชั้นปีที่ 1 จำนวน 18 หน่วยกิต
 - ชั้นปีที่ 2 จำนวน 18 หน่วยกิต
 - รวมตลอดหลักสูตร เท่ากับ 36 หน่วยกิต
- ค่าธรรมเนียมการศึกษา (เหมาจ่าย) /ภาคการศึกษา เท่ากับ 35,700 บาท
- ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/ คน/ ปี เท่ากับ 71,400 บาท
- ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตร/ นิสิต เท่ากับ 142,800 บาท

การประมาณรายรับ-รายจ่าย และจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ชั้นปี	ปีการศึกษา 2567			ปีการศึกษา 2568			ปีการศึกษา 2569			ปีการศึกษา 2570			ปีการศึกษา 2571		
	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม	จำนวน นิสิต	ค่า ธรรมเนียม การศึกษา	รวม
1	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000
2	-	-	-	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000	10	87,400	874,000
รวม	5	87,400	874,000	20	87,400	1,748,000	20	87,400	1,748,000	20	87,400	1,748,000	20	87,400	1,748,000

- จำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 28 หน่วยกิต
 ชั้นปีที่ 2 จำนวน 18 หน่วยกิต
 รวมตลอดหลักสูตร เท่ากับ 46 หน่วยกิต
- ค่าธรรมเนียมการศึกษา (เหมาจ่าย) /ภาคการศึกษา เท่ากับ 43,700 บาท
- ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 87,400 บาท
- ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตร/นิสิต เท่ากับ 174,800 บาท

การประมาณการรายจ่ายและจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต	ประมาณการรายรับ		ประมาณการรายจ่าย		ส่วนต่างรายรับรายจ่ายต่อปี		จำนวนนิสิต ที่คุ้มทุน
		รายรับทั้งหมด	รายรับต่อนิสิต	รายจ่ายทั้งหมด	รายจ่ายต่อนิสิต	จำนวน	%	
2567	5	406,000	81,200	219,300	43,860	186,700	46	3
2568	10	812,000	81,200	438,480	43,860	373,520	46	6
2569	10	812,000	81,200	438,480	43,860	373,520	46	6
2570	10	812,000	81,200	438,480	43,860	373,520	46	6
2571	10	812,000	81,000	438,480	43,860	373,520	46	6
รวม	-	3,288,600	-	1,973,220	-	1,680,780	-	-

ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 40,600 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/คน เท่ากับ 81,200 บาท

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตต่างประเทศ)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต	ประมาณการรายรับ		ประมาณการรายจ่าย		ส่วนต่างรายรับรายจ่ายต่อปี		จำนวนนิสิต ที่คุ้มทุน
		รายรับทั้งหมด	รายรับต่อนิสิต	รายจ่ายทั้งหมด	รายจ่ายต่อนิสิต	จำนวน	%	
2567	15	4,950,000	330,000	745,500	49,700	4,204,500	85	3
2568	30	9,900,000	330,000	1,491,000	49,700	8,409,000	85	5
2569	30	9,900,000	330,000	1,491,000	49,700	8,409,000	85	5
2570	30	9,900,000	330,000	1,491,000	49,700	8,409,000	85	5
2571	30	9,900,000	330,000	1,491,000	49,700	8,409,000	85	5
รวม	-	40,095,000	-	6,709,500	-	37,840,500	-	-

ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 165,000 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/คน เท่ากับ 330,000 บาท

การประมาณการรายจ่ายและจุดคุ้มทุน
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ระบบในเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต	ประมาณการรายรับ		ประมาณการรายจ่าย		ส่วนต่างรายรับรายจ่ายต่อปี		จำนวนนิสิต ที่คุ้มทุน
		รายรับทั้งหมด	รายรับต่อนิสิต	รายจ่ายทั้งหมด	รายจ่ายต่อนิสิต	จำนวน	%	
2567	10	1,012,000	101,200	437,000	43,700	373,520	46	6
2568	20	2,024,000	101,200	874,000	43,700	747,040	46	12
2569	20	2,024,000	101,200	874,000	43,700	747,040	46	12
2570	20	2,024,000	101,200	874,000	43,700	747,040	46	12
2571	20	2,024,000	101,200	874,000	43,700	747,040	46	12
รวม	-	9,108,000	-	3,933,000	-	3,361,680	-	-

ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 50,600 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/คน เท่ากับ 101,200 บาท

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต	ประมาณการรายรับ		ประมาณการรายจ่าย		ส่วนต่างรายรับรายจ่ายต่อปี		จำนวนนิสิต ที่คุ้มทุน
		รายรับทั้งหมด	รายรับต่อนิสิต	รายจ่ายทั้งหมด	รายจ่ายต่อนิสิต	จำนวน	%	
2567	5	357,000	71,400	178,500	35,700	178,500	50	3
2568	10	714,000	71,400	357,000	71,400	357,000	50	6
2569	10	714,000	71,400	357,000	71,400	357,000	50	6
2570	10	714,000	71,400	357,000	71,400	357,000	50	6
2571	10	714,000	71,400	357,000	71,400	357,000	50	6
รวม	-	3,213,000	-	1,606,500	-	1,606,500	-	-

ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 71,400 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/คน เท่ากับ 142,800 บาท

ระบบนอกเวลาราชการ (นิสิตไทย)

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) (ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์) (หลักสูตร 2 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต	ประมาณการรายรับ		ประมาณการรายจ่าย		ส่วนต่างรายรับรายจ่ายต่อปี		จำนวนนิสิต ที่คุ้มทุน
		รายรับทั้งหมด	รายรับต่อนิสิต	รายจ่ายทั้งหมด	รายจ่ายต่อนิสิต	จำนวน	%	
2567	10	874,000	87,400	437,000	43,700	437,000	50	5
2568	20	1,748,000	87,400	874,000	43,700	874,000	50	10
2569	20	1,748,000	87,400	874,000	43,700	874,000	50	10
2570	20	1,748,000	87,400	874,000	43,700	874,000	50	10
2571	20	1,748,000	87,400	874,000	43,700	874,000	50	10
รวม	-	7,866,000	-	3,933,000	-	3,933,000	-	-

ค่าใช้จ่ายสำหรับนิสิต/คน/ปี เท่ากับ 87,400 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมตลอดหลักสูตรสำหรับนิสิต/คน เท่ากับ 174,800 บาท

2.7 ระบบการศึกษา (วิธีการจัดการศึกษา)

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องและข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1)

จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)

จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 (หน่วยกิต)	หลักสูตรที่เสนอ (หน่วยกิต)	
	แผน 1 แบบวิชาการ (ก2)	แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1)	แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)
1. หมวดวิชาแกน ไม่น้อยกว่า		-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า			
2.1 วิชาบังคับ	-	9	19
2.2 วิชาเลือก		9	9
2.3 วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู	6	-	6
3. หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย			
วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	12	18	12
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	36	36	46

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1)

เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาเฉพาะ

1.1) วิชาบังคับ

		9	หน่วยกิต
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methods in Music Education		3(3-0-6)
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar on Music Education		3(1-4-4)
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education		3(1-4-4)

1.2) วิชาเลือก

9 หน่วยกิต

2007 263	หลักการดนตรีศึกษา Principles of Music Education		3(3-0-6)
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music Education		3(3-0-6)
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology of Music Teaching and Learning		3(3-0-6)
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education		3(3-0-6)
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development		3(3-0-6)
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education		3(1-4-4)
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Principles of Research in the Music Classroom		3(3-0-6)

2) หมวดประสบการณ์วิจัย

2.1) วิทยานิพนธ์

18 หน่วยกิต

2007 280	วิทยานิพนธ์ Thesis	18	หน่วยกิต
----------	-----------------------	----	----------

3.1.3.2 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)

เรียนไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาเฉพาะ

1.1) วิชาบังคับ

19 หน่วยกิต

2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methods in Music Education		3(3-0-6)
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar on Music Education		3(1-4-4)
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education		3(1-4-4)

2007 263	หลักการดนตรีศึกษา Principles of Music Education	3(3-0-6)	
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music Education	3(3-0-6)	
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology of Music Teaching and Learning	3(3-0-6)	
0506 712	การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ Seminar and Enhancing Professional Experience	1(1-1-3)	
	1.2) วิชาเลือก	9	หน่วยกิต
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	3(3-0-6)	
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	3(3-0-6)	
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education	3(1-4-4)	
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Principles of Research in the Music Classroom	3(3-0-6)	
	1.3) วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู	6	หน่วยกิต
0506 713	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	3(0-16-8)	
0506 714	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	3(0-16-8)	
	2) หมวดประสบการณ์วิจัย		
	2.1) วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
2007 281	วิทยานิพนธ์ Thesis	12	หน่วยกิต

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) และแผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)

ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		แผน 1 (ก2) (1)	แผน 1 (ก2) (2)
วิชาบังคับ			
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methods in Music Education	3(3-0-6)	3(3-0-6)
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar on Music Education	3(1-4-4)	3(1-4-4)
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education	3(1-4-4)	3(1-4-4)
2007 263	หลักการดนตรีศึกษา Principles of Music Education	-	3(3-0-6)
วิชาเลือก			
2007 26x	เลือกเรียนรายวิชา	-	3
รวม		9	15

ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		แผน 1 (ก2) (1)	แผน 1 (ก2) (2)
วิชาบังคับ			
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music Education	-	3(3-0-6)
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology of Music Teaching and Learning	-	3(3-0-6)
0506 712	การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ Seminar and Enhancing Professional Experience	-	1(1-1-3)
วิชาเลือก			
2007 26x	เลือกเรียนรายวิชา	3	3
2007 26x	เลือกเรียนรายวิชา	3	3
2007 26x	เลือกเรียนรายวิชา	3	-
รวม		9	13

ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		แผน 1 (ก2) (1)	แผน 1 (ก2) (2)
วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู			
0506 713	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	-	3(0-16-8)
หมวดประสบการณ์วิจัย			
2007 280	วิทยานิพนธ์ Thesis	9	-
2007 281	วิทยานิพนธ์ Thesis	-	6
รวม		9	9

ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		แผน 1 (ก2) (1)	แผน 1 (ก2) (2)
วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู			
0506 714	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	-	3(0-16-8)
หมวดประสบการณ์วิจัย			
2007 280	วิทยานิพนธ์ Thesis	9	-
2007 281	วิทยานิพนธ์ Thesis	-	6
รวม		9	9

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาเฉพาะ

0506 712 การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ 1(1-1-3)

Seminar and Enhancing Professional Experience

ความสำคัญและรูปแบบการจัดการสัมมนา การศึกษาและวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาและประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาแล้วสรุปและนำเสนอแนวทางในการป้องกัน หรือแก้ไขปัญหาการเรียน การสอน การศึกษาและวิเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำผลการวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน การจัดการสัมมนาเพื่อสร้างสรรค์กลยุทธ์และแนวทางการปฏิบัติเพื่อพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาวิชาชีพครูและการศึกษาของประเทศ

Significant and models of seminars; studying and analysing on situations, problems and topics regarding education and drawing conclusion as well suggesting preventions and solutions involving teaching and learning; studying and analyzing of research on teaching and learning and applying the results of the research to improve learning and teaching; conducting seminars for creating strategies and finding the ways to develop learners, teacher profession and education of the country

0506 713 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 3(0-16-8)

Internship 1

การนำหลักการทฤษฎีประสบการณ์การเรียนรู้และทักษะที่ได้ไปใช้ปฏิบัติการสอนวิชาเอกการวัดและประเมินผล การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาการศึกษาก่อนระหว่าง และหลังจากสิ้นสุดการปฏิบัติการสอน และปฏิบัติหน้าที่อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและหน้าที่อื่นๆ ในสถานศึกษา

Integrated-implementation of principles, theories, learning experiences and acquired skills for professional teaching and learning; evaluation and assessment, using evaluation results to improve learning and teaching, conducting research to develop learning; sharing knowledges from seminar held before, during and after the practicum, and operating in the role of a professional in schools

0506 714 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 3(0-16-8)

Internship 2

การนำหลักการทฤษฎีประสบการณ์การเรียนรู้และทักษะที่ได้ไปใช้ปฏิบัติการสอนวิชาเอก การวัดและประเมินผล การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนตลอดจน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาการศึกษาก่อนระหว่างและหลังจากสิ้นสุดการปฏิบัติการสอนและปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หน้าที่อื่นๆ ในสถานศึกษา ต่อเนื่องจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

Integrated-implementation of principles, theories, learning experiences and acquired skills for professional teaching and learning; evaluation and assessment, using evaluation results to improve learning and teaching, conducting research to develop learning;

sharing knowledge from seminar held before, during and after the practicum, and operating in the role of a professional (counselor, student personnel/affairs adviser, etc.) in schools, a continuation of Practicum in School Setting 1

- 2007 260** **ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา** **3(3-0-6)**
Research Methods in Music Education
 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา ความรู้พื้นฐาน ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย
 Principles of music education research; fundamental knowledges, meaning, significance, and classification of research
- 2007 261** **สัมมนาทางดนตรีศึกษา** **3(1-4-4)**
Seminar on Music Education
 หลักการ ทฤษฎี วิธีการและขั้นตอนการจัดสัมมนาทางดนตรีศึกษา
 Principles, theories, methods and procedures in music education research
- 2007 262** **ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา** **3(1-4-4)**
Language and Technology for Academic Writing in Music Education
 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น การใช้เทคโนโลยี สำหรับการเขียน การวิเคราะห์ และสรุปความบทความวิชาการทางดนตรี รูปแบบวิทยานิพนธ์และการอ้างอิงการเผยแพร่และนำเสนอผลงานทางวิชาการ
 Usage of Thai, English, and other languages; use of technology for academic writing; analyzing and summarizing academic writing; format of theses and references; dissemination and presentation of academic works
- 2007 263** **หลักการดนตรีศึกษา** **3(3-0-6)**
Principles of Music Education
 หลักการ ทฤษฎี และแนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีการและยุทธวิธีในการสอนดนตรี สำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น รูปแบบวิธีการสอน และวิธีการเรียนรู้ของนักเรียน ความเข้าใจในการแสดงดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และการตอบสนองในการเรียนรู้ดนตรีของนักเรียน
 Principles, theories, and concepts in music education; teaching methods and strategies in music instruction for students at all levels; instructional formats and students' learning approaches; musical performance comprehension; creative musical thinking; and students' learning responses in music education

- 2007 264 การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Assessment and Evaluation in Music Education
 หลักการและทฤษฎี การวัดผลประเมินผลทางดนตรี การประยุกต์ใช้หลักการเกี่ยวกับความถนัด
 สัมฤทธิ์ผล สถิติเบื้องต้นที่ใช้สำหรับการวัดผล การตีความหมาย การสร้างแบบทดสอบ และการศึกษาแนว
 ทางการประเมินคุณค่าทางดนตรี
 Principles and theories of assessment and evaluation in music; adaptation of
 aptitude and achievement; basic statistics for evaluation; test design for evaluating the value
 of music
- 2007 265 จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี 3(3-0-6)**
Psychology of Music Teaching and Learning
 ดนตรีกับพฤติกรรมความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ รูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ทางดนตรี
 ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการแต่ละวัยและการรับรู้ ระดับเสียงและองค์ประกอบของดนตรีศึกษา จิตวิทยาด้าน
 พันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม จิตวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างจิตวิทยากับสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 Human behaviors, feelings and thoughts regarding music; forms and theories of
 music learning in relation to the development of age, and perception; music scale and music
 elements; psychology of heredity and environment; mind analysis; relationship between
 psychology and musical aesthetics
- 2007 266 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Innovation and Technology in Music Education
 ความหมาย ขอบเขต โครงสร้างและรูปแบบ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า
 พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี หลักการทางระบบการเรียนการสอนรูปแบบ
 ต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ปัญญาประดิษฐ์ทางดนตรีศึกษา
 Meaning, scope, structure, and patterns of innovation and music education
 technology; research, development, and production of various media used in music instruction;
 systemic principles of various instructional formats for their application in music education;
 artificial intelligence in music education
- 2007 267 การพัฒนาหลักสูตรดนตรี 3(3-0-6)**
Music Curriculum Development
 แนวคิด ปรัชญา และระบบการศึกษาในระดับต่าง ๆ โครงสร้างของหลักสูตรดนตรี
 การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผล กรณีทั้งผู้สอนและผู้เรียน การศึกษาตามอัธยาศัย การศึกษาพิเศษ
 อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี
 Concepts, philosophies, and educational systems at different levels; the structure
 of music curricula; the development of teaching and learning; the assessment of both
 instructors and students; self-directed learning; special education; and professions related to
 the field of music

2007 268 **สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา** 3(1-4-4)
Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education
 สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษาไทยและนานาชาติ การวิเคราะห์และสังเคราะห์ งานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์
 Seminar in the principles of reviewing literature in Thai and international music education; analysis and synthesis; research projects; or creatives to be used in research or thesis

2007 269 **หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน** 3(3-0-6)
Principles of Research in the Music Classroom
 หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน การศึกษางานวิจัยที่ดีเด่นและเกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา การเรียนการสอนเพื่อศึกษาถึงการพัฒนาการและความก้าวหน้าทางด้านดนตรี
 Principles of music research in the classroom; studying excellent research works related to music education; teaching and learning to explore development and progress in music

2) หมวดประสบการณ์วิจัย

2007 280 **วิทยานิพนธ์** 18 หน่วยกิต
Thesis
 การศึกษาวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การผลิตผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ สำหรับนิสิตแผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1)
 Research studies aimed at generating new knowledge in areas related to music and the production of creative works under the close guidance of the thesis committee for students in the academic program, plan 1 (1)

2007 281 **วิทยานิพนธ์** 12 หน่วยกิต
Thesis
 การศึกษาวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หรือเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ สำหรับนิสิตแผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)
 Research studies aimed at generating new knowledge in areas related to music or for the production of creative works under the close guidance of the thesis committee for students in the academic program, plan 1 (2)

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

ประกอบด้วยเลข 7 หลัก ตามประกาศของมหาวิทยาลัย มีความหมาย ดังนี้

เลขรหัสตัวที่ 1-2 หมายถึง คณะ

เลขรหัสตัวที่ 3-4 หมายถึง หลักสูตร

เลขรหัสตัวที่ 5 หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

- เลขรหัสตัวที่ 6-7 หมายถึง ลำดับวิชา
 รหัสวิชาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
- 20 แทน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 - 07 แทน หลักสูตรระดับปริญญาโท
 - 2 แทน รายวิชาที่เปิดสอนระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 - 2x แทน รายวิชาลำดับที่ 1 ของหลักสูตร
- รหัสภาควิชาในคณะศึกษาศาสตร์ (เรียงตามตัวอักษร)
- ภาควิชาการบริหารการศึกษา 01
 - ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว 02
 - ภาควิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา 03
 - ภาควิชาวิจัยและพัฒนาศึกษา 04
 - ภาควิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพและการกีฬา 05
 - ภาควิชาหลักสูตรและการสอน 06
- ตัวอย่าง รหัสวิชา 0506 701 มีความหมายดังนี้
- 05 แทน คณะศึกษาศาสตร์
 - 06 แทน ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
 - 7 แทน รายวิชาที่เปิดสอนระดับปริญญาโท
 - 01 แทน รายวิชาลำดับที่ 1 ของภาควิชาฯ

3.2 ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน (ชม./ สัปดาห์)				
							2567	2568	2569	2570	2571
1	นายพิภัส สอนไย	3-6605-00405-xx-x	รอง ศาสตราจารย์	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547	10	10	10	10	10
				กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2543					
2	นายคมกริช การินทร์	3-4004-00281-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544					
				กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2537					
3	นายเจริญชัย ชนไพโรจน์	3-4499-00160-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D.(Musicology- Ethnomusicology)	Kent State University, USA	1990	10	10	10	10	10
				M.A.(Musicology)	University of Michigan, USA	1976					
				กศ.บ.(มัธยมศึกษา)	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร	2508					
4	นายณรงค์รัชต์ วรมิตรไมตรี	3-5799-00341-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544					
				ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2539					
5	นายพีรพงศ์ เสนไสย	3-4097-00176-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(การวิจัยทางศิลปกรรม ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2539					
				ศศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536					

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน (ชม./ สัปดาห์)				
							2567	2568	2569	2570	2571
6	นายวีรยุทธ สีคุณหลัว	1-4016-00023-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2565	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2549					
7	นายศรารุช โชติจรัส	3-4607-00587-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2563	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2547					
8	นายสยาม จงประโคน	3-3107-01224-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560	10	10	10	10	10
				กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2545					
9	ว่าที่ ร.อ. อวิรุทธ์ โททำ	3-3499-00453-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D.(Music)	University of The Philippines, Philippines	2018	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2545					
10	นายกฤษกร อ่อน ละมุล	3-3499-00391-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2556	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2544					
11	นายณัฐพงษ์ ประทุมชั้น	3-4599-00118-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2564	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2548					
12	นางสาวธนภร เพ่งศรี	3-1018-00024-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550					
				ศศ.บ.(ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2546					

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน (ชม./ สัปดาห์)				
							2567	2568	2569	2570	2571
13	นายถวัลย์ชัย สวนมณฑา	3-1104-00825-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2563	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2546					
				กศ.บ.(สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2526					
14	นายนพพล ไชยสน	1-3407-00331-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2562	10	10	10	10	10
				ดศ.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556					
15	นายพิษณุ บุญศรีอนันต์	3-2005-00179-xx-x	อาจารย์	Ph.D.(Music)	University of Delhi, India	2016	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2551					
				กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2539					
16	นายสิญชัย ด้วงบู่	3-1406-00355-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2564	10	10	10	10	10
				ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550					
				ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี	2540					
17	นางสาวสุธานี ธีระพันธ์	1-3416-00184-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2563	10	10	10	10	10
				ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558					
				ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554					
18	Mr. Arsenio Nicolas	EC7737-xx-x	อาจารย์	Ph.D.(Musicology)	Cornell University, Philippines	2007	10	10	10	10	10
				M.A.(Musicology)	Cornell University, Philippines	2001					

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน (ชม./ สัปดาห์)				
							2567	2568	2569	2570	2571
				M.A.(Philippine Studies)	Cornell University, Philippines	1989					
				B.A.(English and Comparative Literature)	University of the Philippines, Philippines	1973					
19	Mr. Liu Wenzhe	E74408-xx-x	อาจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2565	10	10	10	10	10
				ดศ.ม.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2563					
				B.M.(Music Performance)	Qinghai Normal University, China	2017					

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานในสถาบันการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

มีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต ดังนี้

4.1.1 นิสิตมีทักษะในการสอนและการแนะแนวในโรงเรียน

4.1.2 นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ในการปฏิบัติงานจากสถาบันที่ไปฝึกประสบการณ์ เพื่อนำไปใช้จริงเมื่อสำเร็จการศึกษา

4.1.3 นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานเป็นทีมและหรือร่วมงานกับสังคมอื่น อย่างมีความสุข

4.1.4 นิสิตมีระเบียบวินัย รับผิดชอบในหน้าที่และมีจิตอาสา พร้อมกับทำหน้าที่ในงาน ที่ได้รับอย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.5 นิสิตสามารถแก้ปัญหาที่พบในสถาบันที่ฝึกงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1-2 ของปีการศึกษาปีที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

3 วันต่อสัปดาห์ เป็นเวลา 32 สัปดาห์ และกลับมาสัมมนากับอาจารย์ที่ดูแล (นิสิตต้องศึกษารายวิชาก่อนออกปฏิบัติงาน)

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

นิสิตต้องทำวิทยานิพนธ์ โดยจะต้องกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา และมีการนำเสนอ การสอบ และส่งเล่มรายงานตามระยะเวลาที่กำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิทยานิพนธ์ นิสิตต้องเสนอหัวข้อและได้รับการอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ก่อน จึงจะสามารถเริ่มดำเนินการได้ และในการทำวิทยานิพนธ์ จะต้องทำตามทิศทาง รูปแบบและระยะเวลาในการทำวิจัยที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตต้องเข้าใจกระบวนการทำวิจัย มีความสามารถในการใช้เครื่องมือในการทำวิจัย และสามารถทำวิจัยทางสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีคุณภาพได้

5.3 ช่วงเวลา

ปีการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5.4.1 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1) จำนวน 18 หน่วยกิต

5.4.2 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2) จำนวน 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสาร พร้อมทั้งให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการศึกษารายวิชา การรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ การนำเสนอ และการสอบวิทยานิพนธ์ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ ผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

หมวดที่ 4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์	กิจกรรมและโครงการที่จัดให้นิสิต	ตัวชี้วัด
1. มีความคิดสร้างสรรค์	1. สร้างเสริมกระบวนการคิดและการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์	มีปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรายวิชาที่มุ่งเน้นให้เกิดกระบวนการคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) และมีการจัดกิจกรรมการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ผ่านผลงานดนตรี	นิสิตมีความคิดสร้างสรรค์ผ่านการจัดกิจกรรมดนตรี
2. มีความรู้ที่ร่วมสมัยเข้าใจในศาสตร์ด้านดนตรี รวมถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้ง	1. จัดโครงสร้างและเนื้อหาวิชาในหลักสูตร และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้นิสิตเข้าใจสามารถต่อยอดความรู้บูรณาการความรู้ประยุกต์ความรู้กับสภาพการณ์ได้	1. จัดทำรายงาน ชิ้นงาน หรือโครงการที่มุ่งเน้นการใช้ทักษะทางด้านดุริยางคศิลป์ 2. ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการที่พัฒนาทักษะทางดุริยางคศิลป์ที่จัดโดยหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	นิสิตเป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านดนตรี รวมถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้ง
3. เป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องสามารถก้าวทันองค์ความรู้และเทคโนโลยีใหม่ ๆ	1. ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติด้วยตนเอง ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการการเรียนรู้โดยมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ	กำหนดให้รายวิชาที่มีกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้นิสิตค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และมีการนำเสนองาน	นิสิตเป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องสามารถก้าวทันองค์ความรู้และเทคโนโลยีใหม่ ๆ
4. มีความอดทนสู้งาน มีจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. สร้างเสริมความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ทักษะการทำงาน	จัดกิจกรรมที่ให้นิสิตเป็นผู้ดำเนินการ ทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม เพื่อการพัฒนาสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียน	นิสิตเป็นผู้ที่มีความอดทน สู้งาน มีจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์	กิจกรรมและโครงการที่จัดให้นิสิต	ตัวชี้วัด
	<p>เป็นทีม และการมีจิตอาสา</p> <p>2. ให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ และมีกิจกรรมที่เสริมสร้างจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	เรียนรู้การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี การทำงานเพื่อส่วนรวม	

1.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)

เพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หลักสูตรได้มีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนสำหรับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยได้ลำดับเนื้อหาและทักษะความรู้ทางด้านดนตรีไปสู่การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และศึกษาวิจัยหรือผลิตงานสร้างสรรค์ โดยในทุกรายวิชา มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม นอกจากนี้ยังมีรายวิชาสัมมนาดนตรี ที่จะช่วยให้นิสิตได้เรียนรู้แนวทางการวิจัยและผลิตผลงานสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีที่หลากหลาย จากนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินมืออาชีพ จากองค์กรระดับชาติและนานาชาติ พัฒนาทักษะในการสืบค้นหาข้อมูลผ่านระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัย นอกจากนี้ยังมีโครงการกิจกรรมเสริมความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะต่าง ๆ เช่น การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การจัดโครงการพัฒนาทักษะเพิ่มเติม (Upskill/Reskill) ตลอดจนส่งเสริมให้นิสิตได้เข้าร่วมและนำเสนอผลงานวิชาการในเวทีการประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและเป็นการตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและพัฒนาคุณภาพทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา การวิจัยทางดนตรีศึกษา โดย สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยมียุทธศาสตร์สำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพภายใต้การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่ทันสมัยตามเกณฑ์คุณภาพ และมาตรฐานของชาติและสากล และพัฒนาการวิจัยและสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สร้างคุณค่าทางวิชาการและมูลค่าเพิ่มให้กับชุมชนและสังคม

ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) หลักสูตรได้พิจารณาออกแบบให้สอดคล้องกับความต้องการของลูกค้า (VOC) คุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต วัตถุประสงค์ของหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TOF) เพื่อให้สามารถประเมินได้ว่าผู้เรียนบรรลุตาม PLOs และบรรลุผลลัพธ์ตามระยะเวลาของหลักสูตรได้จริง และสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพภายใต้การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่ทันสมัยตามเกณฑ์คุณภาพ และมาตรฐานของชาติและสากลได้

1.2 ความสอดคล้องระหว่างความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (VOS) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)

ความต้องการของลูกค้ำ (VOC)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
VOC 1 นิสิตมีองค์ความรู้ในศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา การวิจัยทางดนตรีศึกษา รวมถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้ง	PLO 1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีในการสอนดนตรี สำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น หลักการในการวัดผลประเมินผลทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติการสอน และหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพในสถานศึกษาได้
VOC 2 นิสิตมีความรู้ในการตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยในวารสารในประเทศไทยและวารสารนานาชาติ และความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและแนวทางในเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยสำหรับการยื่นขอทุนสนับสนุนงานวิจัยในหน่วยงานต่าง ๆ	PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและหลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ สามารถดำเนินการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาได้
VOC 3 นิสิตมีทักษะด้านภาษาที่ดี เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาดำรงต่างประเทศ งานวิจัยหรือบทความต่างประเทศ พร้อมทั้งการเขียนงานวิจัยเป็นภาษาอังกฤษและศึกษาในด้านต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา	PLO 3 สามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ สามารถนำเสนอ ถ่ายทอดแนวความคิด และสื่อสารกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้อย่างเหมาะสม
VOC 4 นิสิตมีความเชี่ยวชาญในด้านเทคโนโลยี มีทักษะในด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนและการทำวิจัย	PLO 4 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาและผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี โดยใช้หลักการทางระบบการเรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ PLO 5 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรดนตรี การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผลทางดนตรี สามารถคิดวิพากษ์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และกล้าแสดงความคิดเห็นที่เป็นเหตุเป็นผลอย่างมีความสร้างสรรค์
VOC 5 นิสิตสามารถปฏิบัติงานได้ตามที่มอบหมาย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับ	PLO 6 มีลักษณะของความเป็นผู้นำและมีภาวะผู้นำสามารถตัดสินใจแก้ปัญหาได้ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพสิทธิ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง ทั้งต่อหน้าที่ องค์กรวิชาชีพ และสังคม PLO 7 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน มีจิตใฝ่รู้และพัฒนาตนให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างของที่ดีเคารพในศักดิ์ศรีและคุณค่าความเป็นมนุษย์

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
	1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
	K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
PLO 1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีในการสอนดนตรี สำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น หลักการในการวัดผลประเมินผลทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติการสอน และหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพในสถานศึกษาได้	✓		✓						✓	✓
PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและหลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ สามารถดำเนินการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาได้	✓	✓	✓							
PLO 3 สามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ สามารถนำเสนอถ่ายทอดแนวความคิดเห็นและสื่อสารกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓		✓				✓	✓
PLO 4 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาและผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี โดยใช้หลักการทางระบบการเรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ	✓	✓			✓				✓	✓
PLO 5 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรดนตรี การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผลทางดนตรี สามารถคิดวิพากษ์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และกล้าแสดงความคิดเห็นที่เป็นเหตุเป็นผลอย่างมีความสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓					✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
	1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
	K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
PLO 6 มีลักษณะของความเป็นผู้นำและมี ภาวะผู้นำสามารถตัดสินใจแก้ปัญหาได้ มี ระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพสิทธิ ยอมรับฟังความคิดเห็นของ ผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความ รับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง ทั้งต่อหน้าที่ องค์กรวิชาชีพ และสังคม				✓	✓	✓	✓	✓		
PLO 7 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่าง ของผู้เรียน มีจิตใฝ่รู้ และพัฒนาตน ให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อ การเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประพฤติตน เป็นแบบอย่างของครูที่ดี เคารพในศักดิ์ศรี และคุณค่าความเป็นมนุษย์						✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ได้แก่

1. ด้านความรู้ (Knowledge)

K1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์ระดับสูงอย่างถ่องแท้และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ ต่อยอดความรู้ เชื่อมโยงความรู้ และการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

K2 สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวม ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้ และหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

2. ด้านทักษะ (Skills)

S1 มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และทักษะการสร้างองค์ความรู้ในการปฏิบัติ มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิงได้ และหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

S2 สามารถคิดวิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแสดงเหตุผล การทำงานเป็นทีม การอยู่ร่วมกันกับผู้อื่น มีความเป็นผู้นำ มีความเป็นผู้ประกอบการ และทักษะการทำงานที่หลากหลาย

S3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิด และบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

3. ด้านจริยธรรม (Ethics)

E1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา

E2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)

C1 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ

C2 มีความใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้น พอใจที่จะแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

C3 มีความเป็นบุคคลผู้เรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

C4 มีความคิดสร้างสรรค์

1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)						
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
1. มีความรู้ระดับชำนาญการด้านดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านอีสาน	✓	✓					
2. มีทักษะด้านการพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี	✓	✓	✓		✓		
3. มีความรู้ความสามารถในการสร้างเทคโนโลยีนวัตกรรมดนตรี				✓			
4. มีความรู้ความสามารถและทักษะในการจัดกิจกรรมดนตรีที่หลากหลาย ความเหมาะสมกับบุคคล โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม	✓					✓	✓

1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) กับหมวดวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	หมวดวิชาเฉพาะ	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
PLO 1	✓	
PLO 2	✓	
PLO 3	✓	✓
PLO 4	✓	
PLO 5	✓	
PLO 6	✓	✓
PLO 7	✓	✓

1.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLOs)

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLOs)
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการสอนดนตรี วิธีการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น หลักการและทฤษฎีการวัดผลประเมินผลทางดนตรี 2. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและหลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา 3. มีความรู้เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี วิธีการและขั้นตอนการจัดสัมมนาทางดนตรีศึกษา พร้อมทั้งดำเนินการจัดสัมมนาทางดนตรี 4. สามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการเขียน วิเคราะห์ สรุปความ งานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ได้ 5. มีคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต ความรับผิดชอบ และเคารพในสิทธิของผู้อื่น
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎีการสอนดนตรีและทักษะที่ได้ไปใช้ปฏิบัติการสอนจริง 2. มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรมและมีจิตสาธารณะ 3. สามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษถ่ายทอดแนวความคิดและสื่อสารกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้อย่างเหมาะสม 4. สามารถดำเนินการวิจัยทางดนตรี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาได้

1.7 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) จำแนกตาม Bloom's Taxonomy

ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)				
		R	U	AP	AN	E	C	I	M	P	A	N	Rc	Rp	V	O	C
		1	PLO 1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีในการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น หลักการในการวัดผลประเมินผลทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติการสอน และหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิชาชีพในสถานศึกษาได้	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓
2	PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและหลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ สามารถดำเนินการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
3	PLO 3 สามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ สามารถนำเสนอ ถ่ายทอดแนวความคิดเห็นและสื่อสารกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓				✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
4	PLO 4 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาและผลิตสื่อ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	

ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)					
		R	U	AP	AN	E	C	I	M	P	A	N	Rc	Rp	V	O	C	
	ประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี โดยใช้หลักการทางระบบการเรียนการสอน รูปแบบต่าง ๆ																	
5	PLO 5 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรดนตรี การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผลทางดนตรี สามารถคิดวิพากษ์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และกล้าแสดงความคิดเห็นที่เป็นเหตุเป็นผลอย่างมีความสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
6	PLO 6 มีลักษณะของความเป็นผู้นำและมีภาวะผู้นำสามารถตัดสินใจแก้ปัญหาได้ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพสิทธิ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง ทั้งต่อหน้าที่ องค์กรวิชาชีพ และสังคม	✓	✓	✓					✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
7	PLO 7 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน มีจิตใฝ่รู้ และพัฒนาตนให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างของครูที่ดี เคารพในศักดิ์ศรีและคุณค่าความเป็นมนุษย์	✓	✓	✓					✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ :	R	คือ	Remembering	I	คือ	Imitation	Rc	คือ	Receiving
	U	คือ	Understanding	M	คือ	Manipulation	Rp	คือ	Responding
	AP	คือ	Applying	P	คือ	Precision	V	คือ	Valuing
	AN	คือ	Analysing	A	คือ	Articulation	O	คือ	Organization
	E	คือ	Evaluating	N	คือ	Naturalization	C	คือ	Characterization
	C	คือ	Creating						

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
PLO 1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีในการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น หลักการในการวัดผล ประเมินผลทางดนตรี และสามารถ	1	K1 S1 C2, C3	- เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยออกแบบให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน - ใช้รูปแบบหรือเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน	- สอบวัดความรู้ทั้งการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การทดสอบย่อยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติการสอน และหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพในสถานศึกษาได้			<ul style="list-style-type: none"> - เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การฝึกทักษะการแปลผลวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้นอย่างหลากหลาย ให้ผู้เรียนสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ได้ - แนะนำแหล่งสืบค้นวิธีการสืบค้นและกำหนดให้บัณฑิตได้มีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง - มอบหมายงานให้บัณฑิตได้นำเสนอผลงานทางวิชาการในชั้นเรียนในหรืองานประชุมวิชาการ ฝึกการนำเสนอผลงานโดยใช้การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษต่อสาธารณชน - มอบหมายให้บัณฑิตทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานและการจัดการสัมมนาทางดนตรีในรายวิชาการสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากใบงาน ชิ้นงาน รายงาน และแบบฝึกหัด - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินการเข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการและนำเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมสัมมนาทางวิชาการทางดนตรี - ประเมินทักษะในการสื่อสารทั้งในด้านความถูกต้องของการใช้ภาษาและความน่าสนใจของการนำเสนอ - ประเมินจากการดำเนินโครงการสัมมนาในรายวิชาการสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพที่มอบหมาย
PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและหลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้ สามารถดำเนินการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาได้	1	K1, K2 S1 C1	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยออกแบบให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน - ใช้รูปแบบหรือเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน - เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การฝึกทักษะการแปลผลวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้นอย่างหลากหลาย ให้ผู้เรียนสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ได้ - แนะนำแหล่งสืบค้นวิธีการสืบค้นและกำหนดให้บัณฑิตมีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบวัดความรู้ทั้งการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การทดสอบย่อยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - ประเมินจากใบงาน ชิ้นงาน รายงาน และแบบฝึกหัด - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
PLO 3 สามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ สามารถนำเสนอ ถ่ายทอด	2	K1, K2 S1, S3 C2, C3	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยออกแบบให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบวัดความรู้ทั้งการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
แนวความคิดเห็นและสื่อสารกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้อย่างเหมาะสม			<ul style="list-style-type: none"> - ใช้รูปแบบหรือเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน - เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การฝึกทักษะการแปลผลวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้นอย่างหลากหลาย ให้ผู้เรียนสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ได้ - แนะนำแหล่งสืบค้นวิธีการสืบค้นและกำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง - มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ และนำเสนอประเด็นที่น่าสนใจจากงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> การทดสอบย่อยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - ประเมินจากใบงาน ชิ้นงาน รายงาน และแบบฝึกหัด - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากการนำเสนอประเด็นที่น่าสนใจที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์จากงานวิจัยที่มอบหมาย
PLO 4 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาและผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี โดยใช้หลักการทางระบบการเรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ	1	K1, K2 S3 C2, C3	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยออกแบบให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน - ใช้รูปแบบหรือเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน - เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การฝึกทักษะการแปลผลวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้นอย่างหลากหลาย ให้ผู้เรียนสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ได้ - แนะนำแหล่งสืบค้นวิธีการสืบค้นและกำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบวัดความรู้ทั้งการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การทดสอบย่อยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - ประเมินจากใบงาน ชิ้นงาน รายงาน และแบบฝึกหัด - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
PLO 5 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรดนตรี การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผลทางดนตรี สามารถคิดวิพากษ์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และ	1	K1, K2 S1, S2 C2, C3	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยออกแบบให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน - ใช้รูปแบบหรือเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบวัดความรู้ทั้งการสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การทดสอบย่อยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
กล้าแสดงความคิดเห็นที่เป็นเหตุเป็นผลอย่างมีความสร้างสรรค์			<ul style="list-style-type: none"> - เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ การฝึกทักษะ การแปลผลวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้นอย่างหลากหลาย ให้ผู้เรียนสามารถคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรืองานสร้างสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับ ดุริยางคศิลป์ได้ - แนะนำแหล่งสืบค้นวิธีการสืบค้น และกำหนดให้นิสิตได้มีการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมให้เกิด การสร้างความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกทักษะการแปลผล วิเคราะห์ ข้อมูลทั้งข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้น ให้ผู้เรียนสามารถคิด วิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่าง เป็นเหตุเป็นผล 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากใบงาน ชิ้นงาน รายงาน และแบบฝึกหัด - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน - ประเมินจากการนำเสนอ การแปลผล วิเคราะห์ข้อมูลทั้ง ข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลอง ขึ้นตามที่มอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>PLO 6 มีลักษณะของความเป็นผู้นำ และมีภาวะผู้นำสามารถตัดสินใจ แก้ปัญหาได้ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพสิทธิ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง ทั้งต่อหน้าที่ องค์กรวิชาชีพ และสังคม</p>	1. 2	S2, S3 E1, E2 C1	<p>- ฝึกทักษะการแปลผล วิเคราะห์ ข้อมูลทั้งข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้น ให้ผู้เรียนสามารถคิด วิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่าง เป็นเหตุเป็นผล</p> <p>- มอบหมายให้ทำนิตจัดการสัมมนา วิชาการทางดนตรี เพื่อฝึกทักษะการ ทำงานเป็นทีม ความเป็นผู้นำ การอยู่ ร่วมกันกับผู้อื่น การแก้ไขปัญหาใน การดำเนินงานส่งผลให้เกิดทักษะการ ทำงานที่หลากหลาย</p> <p>- มอบหมายให้ทำนิตเข้าร่วม โครงการจริยธรรมการวิจัย เพื่อให้ทราบถึงหลักความเคารพ ในบุคคล (Respect for person) หลักคุณประโยชน์ไม่ก่ออันตราย (Beneficence) และหลักความ ยุติธรรม (Justice)</p> <p>- สอดแทรกและปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมจรรยาบรรณแห่ง วิชาชีพครู ปลูกฝังการเคารพ บทบาทหน้าที่ การเคารพสิทธิ ทั้งต่อตนเองและผู้อื่นในการจัด การเรียนการสอนในชั้นเรียน</p> <p>- มีการสอดแทรกกิจกรรมใน การเรียนการสอนโดยผู้สอน นำประเด็นปัญหาจริยธรรม ในการวิจัยและคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพครู เพื่อ ให้นักเรียนได้คิดวิเคราะห์ วิพากษ์ และเสนอแนวทางแก้ไข</p>	<p>- ประเมินจากการนำเสนอ การแปลผล วิเคราะห์ข้อมูลทั้ง ข้อมูลจริงและข้อมูลที่จำลองขึ้น ตามที่มอบหมาย</p> <p>- ประเมินการเข้าร่วมโครงการ สัมมนาทางวิชาการและนำเสนอ ผลงานทางวิชาการ ในการประชุมสัมมนาทางวิชาการ ทางดนตรี</p> <p>- ประเมินการเข้าร่วมโครงการ จริยธรรมการวิจัย</p> <p>- ประเมินจากพฤติกรรมด้านการมี จิตอาสา มีคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณ</p> <p>- ประเมินจากใบงานที่นิตได้ วิเคราะห์ วิพากษ์และเสนอแนว ทางแก้ไขประเด็นปัญหาทาง คุณธรรมและจริยธรรม</p>
<p>PLO 7 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู เอาใจ ใส และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน มีจิตใฝ่รู้ และพัฒนาตนให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อ</p>	1, 2	E1, E2 C1, C2, C3	<p>- มอบหมายให้ทำนิตเข้าร่วมโครงการ จริยธรรมการวิจัย เพื่อให้ทราบถึง หลักความเคารพในบุคคล (Respect for person) หลักคุณประโยชน์ไม่ก่อ อันตราย (Beneficence) และหลัก ความยุติธรรม (Justice)</p>	<p>- ประเมินการเข้าร่วมโครงการ จริยธรรมการวิจัย</p> <p>- ประเมินจากพฤติกรรมด้านการมี จิตอาสา มีคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณ</p> <p>- ประเมินจากใบงานที่นิตได้ วิเคราะห์ วิพากษ์และเสนอ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ชั้นปี	K/S/E/C	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
การเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างของครูที่ดี เคารพในศักดิ์ศรีและคุณค่าความเป็นมนุษย์			<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกและปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู ปลูกฝังการเคารพทบทวนหน้าที่ การเคารพสิทธิ ทั้งต่อตนเองและผู้อื่นในการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน - มีการสอดแทรกกิจกรรมในการเรียนการสอนโดยผู้สอนนำประเด็นปัญหา จริยธรรมในการวิจัยและคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพครู เพื่อให้บัณฑิตได้คิดวิเคราะห์ วิพากษ์และเสนอแนวทางแก้ไข - มอบหมายให้บัณฑิตทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการ ทำรายงานและการจัดการสัมมนาทาง ดนตรีในรายวิชาการสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ - มอบหมายให้บัณฑิตจัดโครงการ สัมมนา โดยมีการแบ่งหน้าที่ในการ ทำงานให้ทุกคน ฝึกฝนความ รับผิดชอบ ความกระตือรือร้นในการ ทำงาน และความใฝ่เรียนรู้แสวงหา ความรู้หรือข้อมูลที่ตนเองได้ รับผิดชอบ - ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย ความ ตรงต่อเวลาในระหว่างการเรียน การสอนในห้องเรียน สอดแทรก ประเด็นปัญหาเกี่ยวกับสิทธิและ หน้าที่ในระหว่างการเรียนการสอน ในชั้นเรียน 	<p>แนวทางแก้ไขประเด็นปัญหาทาง คุณธรรมและจริยธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินพฤติกรรมจากลักษณะ ของความเป็นผู้นำ มีภาวะผู้นำมี ความสามารถในการตัดสินใจ แก้ปัญหา การทำงานเป็นทีม ทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพสิทธิ และยอมรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น - ประเมินจากการดำเนินโครงการ สัมมนาในรายวิชาการสัมมนาและ สร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพที่ มอบหมาย - ประเมินความตรงต่อเวลาในการ เข้าชั้นเรียนและการส่งงานได้ตาม กำหนดเวลา

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

3.1.1 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (1)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
		1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
		K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
1) หมวดวิชาเฉพาะ											
1.1) วิชาบังคับ											
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Method in Music Education	●	●	●	●	●	●	●		●	●
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar on Music Education	●	●	●	●	●		●	●		
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education	●	●	●	●		●			●	●
1.2) วิชาเลือก											
2007 263	หลักการทางดนตรีศึกษา Principles of Music Education	●	●	●	●		●			●	●
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music	●	●	●	●		●			●	●
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching and Learning	●	●	●	●		●			●	●
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	●	●	●	●		●			●	●

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
		1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
		K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	●	●	●	●		●			●	●
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education	●	●	●	●	●		●	●		
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Principles of Research in the Music Classroom	●	●	●	●		●			●	●
2) หมวดประสบการณ์วิจัย											
2007 280	วิทยานิพนธ์ Thesis			●	●	●	●	●		●	●

3.1.2 แผน 1 แบบวิชาการ (ก2) (2)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
		1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
		K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
1) หมวดวิชาเฉพาะ											
1.1) วิชาบังคับ											
0506 712	การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ Seminar and Enhancing Professional Experience	●	●		●	●	●	●	●		
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Method in Music Education	●	●	●	●	●	●	●		●	●

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
		1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
		K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar on Music Education	●	●	●	●	●		●	●		
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education	●	●	●	●		●			●	●
2007 263	หลักการทางดนตรีศึกษา Principles of Music Education	●	●	●	●		●			●	●
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music	●	●	●	●		●			●	●
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching and Learning	●	●	●	●		●			●	●
1.2) วิชาเลือก											
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	●	●	●	●		●			●	●
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	●	●	●	●		●			●	●
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education	●	●	●	●	●		●	●		
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Principles of Research in the Music Classroom	●	●	●	●		●			●	●
1.3) วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู											
0506 713	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1			●		●	●	●	●		

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)									
		1. ความรู้		2. ทักษะ			3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล		
		K1	K2	S1	S2	S3	E1	E2	C1	C2	C3
0506 714	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2			●		●	●	●	●		
2) หมวดประสบการณ์วิจัย											
2007 281	วิทยานิพนธ์ Thesis			●	●	●	●	●		●	●

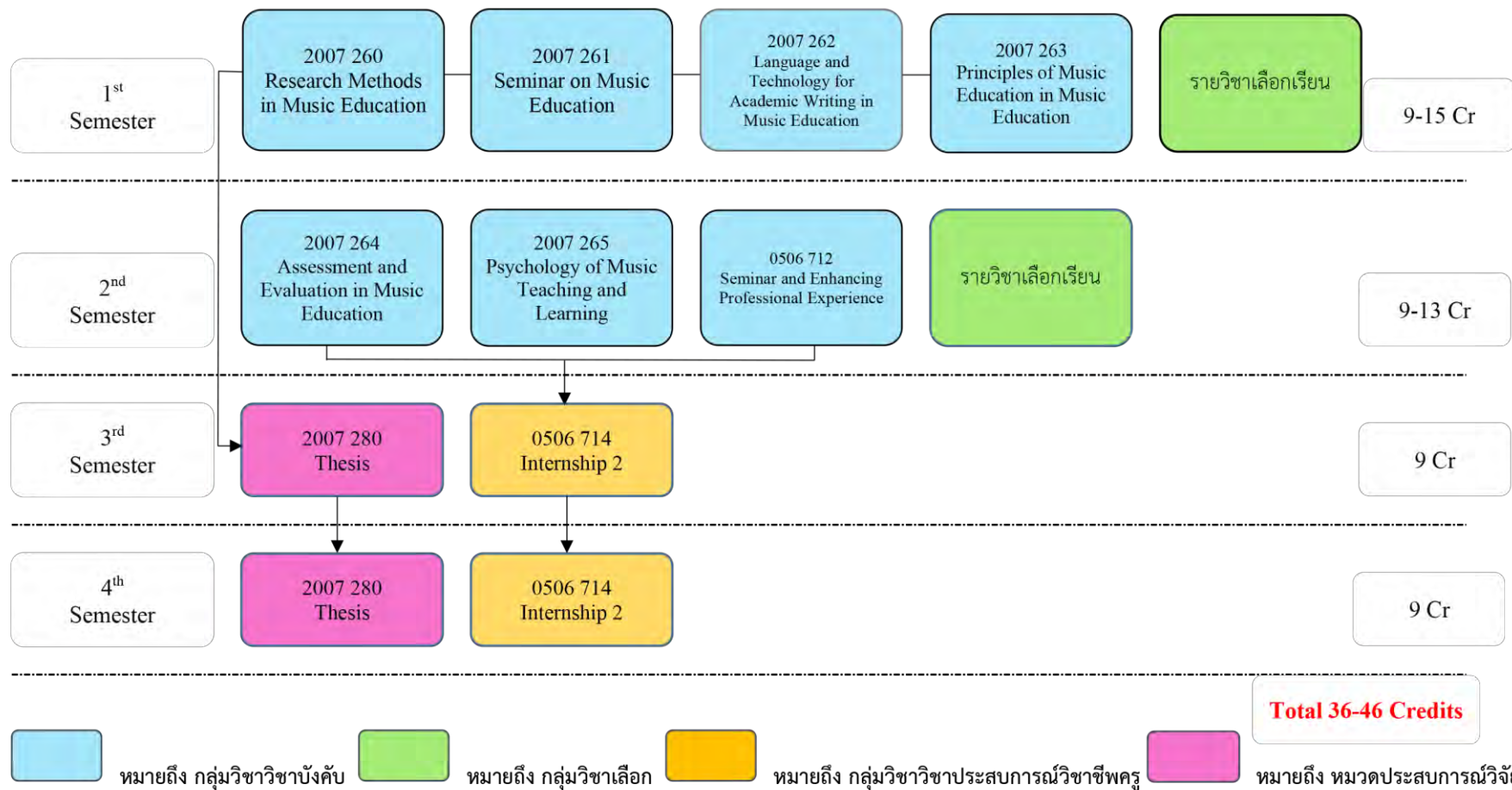
3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

รายวิชา		PLO 1															
		Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)				
		R	U	AP	AN	E	C	I	M	P	A	N	Rc	Rp	V	O	C
1) หมวดวิชาเฉพาะ																	
0506 712	การสัมมนาและสร้างเสริมประสบการณ์วิชาชีพ Seminar and Enhancing Professional Experience	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
0506 713	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
0506 714	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methods in Music Education	✓	✓	✓				✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar in Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา Language and Technology for Academic Writing in Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 263	หลักการทางดนตรีศึกษา Principles of Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Assessment and Evaluation in Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology of Music Teaching and Learning	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

รายวิชา		PLO 1															
		Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)				
		R	U	AP	AN	E	C	I	M	P	A	N	Rc	Rp	V	O	C
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา Seminar on Principles of Reviewing Literature in Music Education	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Principles of Research in the Music Classroom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2) หมวดประสบการณ์วิจัย																	
2007 280	วิทยานิพนธ์ Thesis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
2007 281	วิทยานิพนธ์ Thesis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

3.3 แผนภาพการเชื่อมโยงรายวิชาต่าง ๆ

Normal Program Course Map - Master of Education Program in Music Education 2567



หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ได้แก่ ภาคต้น และภาคปลาย และ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

1. ระบบการให้คะแนนแบบแสดงค่าระดับชั้น

1) ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชา ที่แสดงค่าระดับชั้น ให้แสดงเป็นระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

2) ระบบการให้คะแนนแบบไม่แสดงค่าระดับชั้น

ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาที่ไม่แสดงเป็นค่าระดับชั้น ให้แสดงด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
AU	การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
R	การเรียนรายวิชาซ้ำ (Repeat)

ทั้งนี้ การประเมินผลค่าระดับชั้น U ถือเป็นตกในรายวิชานั้น

3) ระบบการให้คะแนนวิทยานิพนธ์และงานนิพนธ์ ให้แสดงด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
E	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00 (90 – 100)
VG	ดีมาก (Very Good)	3.75 (80 – 89)
G	ดี (Good)	3.50 (70 – 79)
P	ผ่าน (Pass)	3.00 (60 - 69)
F	ตก (Fail)	0 (< 60)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตอยู่ระหว่างการศึกษาศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ภายนอกหลักสูตร ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จะใช้ทั้งวิธีการสัมภาษณ์ นิสิตผู้เรียน อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา อาจารย์ผู้สอน และวิธีการประเมินจากเอกสารและหลักฐานเชิงประจักษ์ เมื่อเสร็จสิ้นการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แล้ว อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาต้องนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ รายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต เน้นการใช้แบบสอบถามผลสัมฤทธิ์ของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลการสอบถามที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยการประเมินผลอาจดำเนินการดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต

(7) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ จำนวนผลงานที่เกี่ยวกับทางด้านดนตรี จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

3.2 การสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคามว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามเกณฑ์คุณภาพที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดโครงการฝึกอบรมอาจารย์ใหม่ และกำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าฟังรายวิชาที่สอนโดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนและได้รับการประเมินจากนิสิตในระดับดี เพื่อให้มีทักษะในการถ่ายทอดความรู้และการสอนที่มุ่งเน้นพัฒนานิสิตให้บรรลุเป้าประสงค์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล จัดประชุมสัมมนาอาจารย์ผู้สอน ในการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผลเพื่อให้ได้มาตรฐานในแต่ละรายวิชา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ โดยจัดอบรมและประชุมสัมมนาอาจารย์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ รวมถึงการวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การพัฒนารายวิชาในหลักสูตร เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ที่วางไว้และมีการสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการทั้งในและต่างประเทศเพื่อให้มีวิชาการที่ทันสมัยอยู่เสมอ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำหนดการกำกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษา ตามประกาศแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ด้วยการประกันคุณภาพ การศึกษาและบริหารจัดการหลักสูตรให้มีความสอดคล้องและเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัย มหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 ในการบริหารหลักสูตร คณะดุริยางคศิลป์ ได้มอบหมายให้รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารหลักสูตรในภาพรวม ผ่านทาง คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมีการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตามประเมินผล การดำเนินการเป็นประจำทุกปีอย่างต่อเนื่องและพิจารณาปรับปรุงแก้ไขการดำเนินการหรือพัฒนาหลักสูตร

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้และการปฏิบัติงาน นอกจากนี้ยังติดตามความต้องการของ ตลาดแรงงานและสังคม โดยมีการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปีและ แจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจ มากกว่า 3.51 (จากระดับ 5)

3. นิสิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนา นิสิตและผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต ดังนี้

3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนิสิตในการคัดเลือกตรงจากคณะกรรมการจาก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นไปตามคุณสมบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 เพื่อแสดงความพร้อมด้านปัญญา และสอบสัมภาษณ์เพื่อประเมินความพร้อมก่อน รับเข้ามาเป็นนิสิต

3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรส่งเสริมพัฒนานิสิต โดยนิสิตใหม่ที่มีปัญหาการใช้โปรแกรมทางสถิติ หรือการสืบค้นข้อมูลหลักสูตรจะส่งเสริมกิจกรรมด้วยการจัดอบรม ให้มีการพัฒนาทักษะรวมถึงการทำ แหล่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้า

3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนิสิต อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

3.4 มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ให้แก่นิสิตทุกคน เพื่อให้คำปรึกษาและช่วยแนะนำการเรียน นอกจากนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะให้คำปรึกษาเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยแก่นิสิต

4. อาจารย์

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนระยะยาวในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

4.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบกลุ่มวิชาหรือวิชาจะประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเป็นประจำทุกปี เพื่อประเมินการจัดการเรียนการสอน และเพื่อกำหนดประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขสำหรับการสอนในปีการศึกษาต่อไป หรือประเด็นที่ต้องจัดให้มีการทบทวนหลักสูตร

4.3 การบริหารการส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

จัดโครงการฝึกอบรมอาจารย์ใหม่ และกำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าฟังรายวิชาที่สอนโดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนและได้รับการประเมินจากนิสิตในระดับดี เพื่อให้มีทักษะในการถ่ายทอดความรู้และการสอนที่มุ่งเน้นพัฒนานิสิตให้บรรลุเป้าประสงค์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรได้ออกแบบเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และกำหนดเป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์งาน (task analysis) ซึ่งแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเมื่อครบรอบการศึกษา หรือไม่เกิน 5 ปี

ด้านการจัดการเรียนการสอน มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ได้วางไว้

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนิสิต โดยอาจารย์ผู้สอนทุกท่านจะต้องจัดทำแผนการสอนในหัวข้อที่รับผิดชอบตาม มคอ. 3 มีการติดตามประเมินผลการปฏิบัติตามภาระงานของอาจารย์อย่างสม่ำเสมอตาม มคอ. 5 และนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ รวมถึงการพัฒนาด้วยการจัดงบประมาณเพื่อเข้าร่วมอบรม สัมมนา การผลิตตำรา เอกสารประกอบการสอน การวิจัย บทความทางวิชาการและจัดให้มีการศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาทักษะความรู้ ความสามารถให้มีประสบการณ์ด้านต่าง ๆ

หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตที่แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนิสิตเองและการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

1) การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง บุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริหารจัดการ มีความรู้อย่างต่ำปริญญาตรี มีความรู้หรือประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนต้องได้รับการอบรมให้มีความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร การบริหารหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อมและการสนับสนุนงานการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลภายใน 1 ปีหลังจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง

6.2 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปีทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ วัสดุ ครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน ตลอดจนสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

6.3 ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- | | |
|---|------------------|
| 1) ห้องซ้อมเดี่ยว | จำนวน 40 ห้อง |
| 2) ห้องซ้อมเปียโน | จำนวน 8 ห้อง |
| 3) ห้องซ้อมรวม | จำนวน 5 ห้อง |
| 4) ห้องการเรียนการสอนคอมพิวเตอร์ ขนาดความจุ 80 ที่นั่ง ประกอบด้วยครุภัณฑ์ ดังนี้ | |
| 4.1) เครื่องคอมพิวเตอร์ | จำนวน 80 เครื่อง |
| 4.2) Projector | จำนวน 1 เครื่อง |
| 5) ห้องการเรียนการสอนเปียโน | จำนวน 4 ห้อง |
| 5.1) เปียโน | จำนวน 23 หลัง |
| 6) ห้องประชุมวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ขนาดความจุ 1,200 ที่นั่ง ประกอบด้วยครุภัณฑ์ ดังนี้ | |
| 6.1) Projector | จำนวน 3 เครื่อง |
| 6.2) เครื่องคอมพิวเตอร์ | จำนวน 1 เครื่อง |
| 6.3) ระบบเครื่องเสียง | จำนวน 1 ระบบ |
| 6.4) กล้องถ่ายวีดีโอ | จำนวน 1 ตัว |
| 7) ห้องประชุมใหญ่ ขนาดความจุ 50 ที่นั่ง ประกอบด้วยครุภัณฑ์ ดังนี้ | |
| 7.1) ไมโครโฟนชุดผู้ร่วมประชุม | จำนวน 23 ตัว |
| 7.2) Projector | จำนวน 1 เครื่อง |
| 7.3) เครื่องเสียง | จำนวน 1 เครื่อง |
| 8) ห้องประชุมเล็ก ขนาดความจุ 30 ที่นั่ง ประกอบด้วยครุภัณฑ์ ดังนี้ | |
| 8.1) ไมโครโฟนชุดผู้ร่วมประชุม | จำนวน 23 ตัว |
| 8.2) Projector | จำนวน 1 เครื่อง |
| 8.3) เครื่องเสียง | จำนวน 1 เครื่อง |

9) ห้องประชุมกองทุนการศึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.บุญชม ไชยโกษี ขนาดความจุ 20 ที่นั่ง ประกอบด้วยครุภัณฑ์ ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| 9.1) Projector | จำนวน 1 เครื่อง |
| 9.2) กระดานไวท์บอร์ด | จำนวน 4 อัน |
| 9.3) เครื่องเสียง | จำนวน 1 เครื่อง |
| 10) ห้องบรรยายรวม ขนาดความจุ 35 ที่นั่ง | จำนวน 2 ห้อง |
| 11) ห้องบรรยายรวม ขนาดความจุ 150 ที่นั่ง | จำนวน 2 ห้อง |
| 12) ห้องซ่อมและเก็บเครื่องดนตรี สาขาดนตรีไทย | |
| 13) ห้องเรียนจะเข้ สาขาดนตรีไทย | |
| 14) ห้องเรียนซอ สาขาดนตรีไทย | |
| 15) ห้องซ่อมรวมวงดนตรีไทย | |
| 16) ห้องเรียนดนตรีพื้นบ้าน | |
| 17) ห้องซ่อมรวมวงดนตรีพื้นบ้าน | |
| 18) ห้องผู้เชี่ยวชาญ | |
| 19) ห้องบันทึกเสียง | |

6.3.2 ห้องสมุด การศึกษาค้นคว้าตำราและเอกสารวารสารอื่น ๆ ทางด้านดนตรี นิสิตสามารถใช้บริการ ได้จากสำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งมีจำนวนทางตำราทางดุริยางคศิลป์ และวารสารทางดุริยางคศิลป์ ในปัจจุบัน ดังนี้

- 1) หนังสือและตำราเรียน

1.1) หนังสือทั่วไปภาษาไทย	900 ชื่อเรื่อง	3,000 เล่ม
1.2) หนังสือทั่วไปภาษาอังกฤษ	1,000 ชื่อเรื่อง	1,200 เล่ม
1.3) หนังสืออ้างอิงภาษาไทย	50 ชื่อเรื่อง	80 เล่ม
1.4) หนังสืออ้างอิงภาษาอังกฤษ	100 ชื่อเรื่อง	200 เล่ม
1.5) งานวิจัย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ภาษาไทย	200 ชื่อเรื่อง	200 เล่ม
1.6) งานวิจัย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ภาษาอังกฤษ	-	-
- 2) วารสาร

2.1) วารสารภาษาไทย	500 ชื่อเรื่อง
2.2) วารสารภาษาอังกฤษ	600 ชื่อเรื่อง
- 3) ฐานข้อมูลการสืบค้น

3.1) EBSCO: Academic Search Elite เป็นฐานข้อมูลสหสาขาวิชา สามารถสืบค้นบทความฉบับเต็ม (Full Text) จากวารสารได้มากกว่า 8,500 ชื่อเรื่อง ซึ่งรวมบทความวารสาร peer-reviewed ที่มีมากกว่า 4,600 ชื่อเรื่อง สามารถสืบค้นข้อมูลย้อนหลังได้จนถึงปี 1975 และสืบค้นรายการบรรณานุกรมได้มากกว่า 1,000 ชื่อเรื่อง

3.2) H.W. Wilson เป็นฐานข้อมูลบรรณานุกรม สารสนเทศ และเอกสารฉบับเต็มครอบคลุมทุกสาขาวิชา ได้แก่ Applied Science & Technology, Art, Business, Education, General Science,

Humanities, Library and Information Science, Social Science, Law, General Interest, Biological & Agricultural Science

3.3) Pro-Quest Dissertations & Theses เป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกของสถาบันการศึกษา ที่ได้รับการรับรองจากประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดา รวมถึงสถาบันการศึกษาจากทวีปยุโรป ออสเตรเลีย เอเชียและแอฟริกา มากกว่า 1,000 แห่ง ประกอบด้วย ข้อมูลมากกว่า 1.6 ล้านชื่อเรื่อง

3.4) Education Research Complete เป็นฐานข้อมูลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ โดยให้ข้อมูลวารสารทั้งหมดมากกว่า 1,800 ชื่อเรื่อง เป็นวารสารฉบับเต็มมากกว่า 900 ชื่อเรื่อง ทั้งนี้ยังรวบรวมบทความทางการศึกษาตั้งแต่ระดับเด็กเล็ก ไปจนถึงการศึกษาขั้นสูง และยังมีหนังสืองานวิจัยเฉพาะทางต่าง ๆ อีกมากมาย

3.5) Science Direct เป็นฐานข้อมูลวารสารสาขา วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์สุขภาพ รวมทั้งสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

4) E-Books

4.1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ภาษาไทย 471 รายการ (Thai Academic eBook)

4.2) Springer eBook Collection eBook Collection (EBSCO Host) 8,974 ชื่อเรื่อง

4.3) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (net-Library) e-Book (ebrary) 26,000 ชื่อเรื่อง

4.4) PDF Dissertation Full-text (IR-Web Information Resources on Web)

4.5) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ eBook (e-Library)

5) ข้อมูลของห้องสมุดวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีหนังสือและตำราเรียน แบบฝึก สามารถแยกตามสาขาวิชา ดังนี้

5.1) หนังสือดนตรีตะวันตก มีทั้งหนังสือเรียนรู้ แบบฝึก โน้ตเพลง

5.2) หนังสือดนตรีไทย มีทั้งหนังสือเรียนรู้ โน้ตเพลง

5.3) หนังสือพื้นบ้าน มีทั้งหนังสือเรียนรู้ โน้ตเพลง

5.4) วารสารทางด้านดนตรี มีทั้งหนังสือเรียนรู้ แบบฝึก โน้ตเพลง

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.4.1 มีคณะกรรมการศึกษาความต้องการ วางแผนและจัดหาการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

6.4.2 ประสานงานกับสำนักวิทยบริการในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนิสิตได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน

6.4.3 เปิดโอกาสให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่อประกอบการเรียนการสอนที่จำเป็น

6.4.4 คณะกรรมการติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงและพัฒนา

6.4.5 สนับสนุนให้มีตำราและสื่อประกอบการฝึกงานในแหล่งฝึกอย่างเพียงพอ

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

6.5.1 คณะกรรมการวางแผน จัดหา และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน ดำเนินการวางแผนการประเมินความเพียงพอของทรัพยากร โดยให้อาจารย์ นิสิต ผู้ช่วยสอนในแหล่งฝึก

6.5.2 ประเมินความพึงพอใจต่อความเพียงพอของทรัพยากร จากอาจารย์ นิสิตผู้ช่วยสอนในแหล่งฝึกทุกปี

6.5.3 ติดตามการใช้ทรัพยากร ทั้งตำรา วารสาร สื่อ และอุปกรณ์ ตามความเหมาะสมและสถานการณ์ของสถาบันการศึกษา

6.5.4 นำผลการประเมินความเพียงพอของทรัพยากร มาปรับปรุงแผนและการบริหารทรัพยากรในปีต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้อง กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) (ถ้ามี) ตามแบบที่ มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอย่างน้อย โดยเป็นไปตาม เจตนารมณ์ของ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และ รายงานผลการดำเนินงานของประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) (ถ้ามี) ตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอย่างน้อย โดยเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอย่างน้อย โดยเป็นไป ตามเจตนารมณ์ของ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ของนิสิตตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ หรือการบริหารจัดการหลักสูตร หรืออื่น ๆ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ (ใหม่) ทุกคน ได้รับการเตรียมความพร้อมในด้านการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนในหลักสูตร (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00		X	X	X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00			X	X	X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

โดยพิจารณาจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต ทั้งนี้ผู้สอนประเมินผู้เรียนในทุกด้าน โดยการสังเกตพฤติกรรม การอภิปรายตอบโต้ในชั้นเรียน งานที่ส่ง ซึ่งผู้สอนสามารถประเมินได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่สอนมากน้อยเพียงใด หากวิธีการสอนที่ใช้ไม่ได้ผลดีต้องมีการปรับเปลี่ยน นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา ซึ่งข้อมูลที่ได้สามารถนำมาใช้ปรับปรุงรูปแบบหรือวิธีการสอนของอาจารย์

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านเทคนิคการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ เอกสารประกอบการสอน ตลอดจนการใช้สื่อประกอบการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนิสิตและบัณฑิต โดยประเมินจากนิสิตโดยติดตามจากการนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ซึ่งอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรสามารถติดตามได้จากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิต สำหรับข้อมูลจากบัณฑิตประเมินโดยการใช้แบบสอบถาม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/ หรือผู้ประเมินภายนอก โดยดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาให้ความเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร หรือใช้ข้อมูลจากการประกันคุณภาพ หรือการรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.3 ผู้ใช้บัณฑิตและ/ หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ โดยดำเนินการโดยการส่งแบบสอบถามไปยังสถานประกอบการที่บัณฑิตทำงานเพื่อขอรับความเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คนประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/ สาขาวิชาเดียวกัน อย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

จากการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา ซึ่งหากพบปัญหาสามารถดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรในลักษณะปรับปรุงย่อยได้ นอกจากนี้หลักสูตรจะมีการปรับปรุงตามวงรอบทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

เอกสารแนบ

เอกสารแนบ ก
ประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1. ชื่อ นายสยาม นามสกุล จวงประโคน ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2560	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2548	กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2545	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

ชานนท์ จงจินากุล สยาม จวงประโคน และชานนท์ คำสนิท. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 42(1) : 58-69.

ชานนท์ คำสนิท สยาม จวงประโคน และชานนท์ จงจินากุล. (2566). การพัฒนาชุดสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 42(1) : 47-57.

ธานี ดุจดา สยาม จวงประโคน และอวิรุทธ์ โทท่า. (2564). ชุดการสอนพื้นฐานทักษะการควบคุมลมหายใจ สำหรับแซ็กโซโฟน. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 15(3) : 106-113.

Erjian, M. and **Chuangprakhon, S.** (2023). Transmission of Yugu Folk Song Knowledge in Sunan County, Gansu Province, China. *International Education Studies*, 16(3) : 43-50.

Champadaeng, S., **Chuangprakhon, S.**, Sriphet, K. and Sirifa, S. (2023). Literacy Transmission of Isan Lam's Melodies to Inherit MoLam's Performing Art. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 11(2) : 30-38.

Champadaeng, S., **Chuangprakhon, S.**, Sriphet, K. and Sapsa, K. (2023). Isan Khaen: Knowledge Management for Transmitting Art and Culture. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2) : 713-728.

Ping, S. and **Chuangprakhon, S.** (2023). The Investigation and Development of Dong Small Song in Education in Rongjiang County, Guizhou Province, China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 102-110.

- Qiu, L., **Chuangprakhon, S.** and Phulaiyaw, A. (2023). An investigation of developing and Inheritance of Qin'an Xiaoqu in Gansu Province China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(2) : 867–876.
- Wang, G., **Chuangprakhon, S.** and Theerapan, S. (2023). An investigation of teaching how to create string instruments of the zhuang nationality in guangxi china. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2) : 729-739.
- Theerapan, S.**, Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.
- Wang, X. and **Chuangprakhon, S.** (2023). An investigation of Hua'er song development in Gansu and Ningxia, China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(2) : 825–837.
- Choatchamrat, S., Phulaiyaw, A., Moonswan, T., Thotham, A., **Chuangprakhon, S.** and Phimprajun, R. (2022). A Guideline for Undergraduate Students at the College of Music, Mahasarakham University to Develop Advanced Solo in Folk Music Skills. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 291-303.
- Jungate, K., **Chuangprakhon, S.**, Seekhunlio, W. and Theerapan, S. (2022). Conditions and Problems of Instructional Management in Saxophone Practical Skills Course in Higher Education Institutions in Thailand. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 895-906.
- Meng, Y., **Chuangphakhon, S.** and Karin, K. (2022). The Impact of Politics on Traditional Chinese Culture: Charting the Development of the Banhu from 1949 to 2021. *The International Journal of Critical Cultural Studies*, 20(1) : 73-82.
- Phimprajun, R., Pengsri, T., Choatchamrat, S. and **Chuangprakhon, S.** (2022). Guidelines for the Development of Silp-Isan Klong Yao Band Performance Style. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 278-290.
- Seeyo, W., **Chuangprakhon, S.** and Santaveesuk, P. (2022). Software Development for Thai Music Notation. *NeuroQuantology*, 20(6) : 6359-6373.

4.3 บทความวิชาการ

สยาม จวงประโคน ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี อรรคพงศ์ ภูลายยาว วรากร สีโย ศรารุช โชติจรรย์ส และ อาทิตย์ คำหงษ์ศา. (2565). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน. *วารสารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์*, 1(4) : 1-23.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 212	คอมพิวเตอร์สำหรับคนตรี 1
2000 221	คอมพิวเตอร์สำหรับคนตรี 2
2003 111	ทักษะคนตรีตะวันตก 1
2003 121	ทักษะคนตรีตะวันตก 2
2003 211	ทักษะคนตรีตะวันตก 3
2003 221	ทักษะคนตรีตะวันตก 4
2003 311	ทักษะคนตรีตะวันตก 5
2003 321	ทักษะคนตรีตะวันตก 6
2003 411	ทักษะคนตรีตะวันตก 7

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 121	หลักการคนตรีศึกษา
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางคนตรี
2007 126	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางคนตรีศึกษา

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 202	เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมสำหรับงานคนตรี
2008 261	สัมมนาการพัฒนาการเรียนการสอนคนตรี
2008 263	การสอนทฤษฎีคนตรีเชิงบูรณาการ

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 261	สัมมนาทางคนตรีศึกษา
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางคนตรีศึกษา
2007 263	หลักการคนตรีศึกษา
2007 266	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางคนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1. ชื่อ ว่าที่ ร.อ. อวีรุทธ์ นามสกุล โทท่า ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. **คุณวุฒิการศึกษา**

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2018	Ph.D.(Music)	University of the Philippines, Phillippines
2	2549	ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
3	2545	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

ธานี ดุจดา สยาม จวงประโคน และอวีรุทธ์ โทท่า. (2564). ชุดการสอนพื้นฐานทักษะการควบคุมลมหายใจ สำหรับแซ็กโซโฟน. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 15(3) : 106-113.

อวีรุทธ์ โทท่า และสกุลโชติ แก้วหย่อง. (2564). เทคนิคการทำพินโปรงและช่องทางการตลาดของช่างทำพินโปรงในเขตพื้นที่ยุทธศาสตร์พัฒนาภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนกลางร้อยแก่นสารสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(3) : 68-75.

Li, L. and **Thotham, A.** (2023). A Study of Yuediao Folk Music Knowledge Development in Zhoukou, Henan Province, China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 337-350.

Ren, C. and **Thotham, A.** (2023). A Study on the Development of Henan Zhuizi Folk Music Knowledge in Kaifeng, Henan Province, China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 316-325.

Choatchamrat, S., Phulaiyaw, A., Moonswan, T., **Thotham, A.**, Chuangprakhon, S. and Phimprajun, R. (2022). A Guideline for Undergraduate Students at the College of Music, Mahasarakham University to Develop Advanced Solo in Folk Music Skills. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 291-303.

Lihan, L. and **Awirut Thotham.** (2021). A Comparative Study of Piano Accompaniment in Chinese Folk Song and Chinese Modern Song. *Journal of Humanities and Social Sciences*, 40(2) : 80-87.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 112	เปียโนพื้นฐาน
2003 112	รวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 122	รวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 212	รวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 222	รวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 312	รวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 322	รวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 412	รวมวงดนตรีตะวันตก 7

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 212	การถอดโน้ตและวิเคราะห์ดนตรี

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 213	ระบบโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1. ชื่อ นางสาวสุธาสินี นามสกุล ธีระพันธ์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2563	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2558	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2554	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

สุธาสินี ธีระพันธ์ เฉลิมพล โลหะมาตย์ และณัฐพงษ์ ประทุมชั้น. (2566). ความพึงพอใจและความคิดเห็นของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติทักษะดนตรีภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 41(2) : 137-148.

Wang, G., Chuangprakhon, S. and **Theerapan, S.** (2023). An Investigation of Teaching How to Create String Instruments of the Zhuang Nationality in Guangxi China. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2) : 729-739.

Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.

Jungate, K., Chuangprakhon, S., Seekhunlio, W. and **Theerapan, S.** (2022). Conditions and Problems of Instructional Management in Saxophone Practical Skills Course in Higher Education Institutions in Thailand. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 895-906.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2003 112	รวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 122	รวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 212	รวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 222	รวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 312	รวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 322	รวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 412	รวมวงดนตรีตะวันตก 7

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายคมกริช นามสกุล การินทร์ ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. **คุณวุฒิการศึกษา**

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2555	ปร.ด.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล
2	2544	ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
3	2537	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

- Fangying, W. and **Karin, K.** (2022). Learning to Breathe but Failing to Feel: Tradition and Modernity in a Chinese University. *The International Journal of Learning in Higher Education*, 29(1) : 99-110.
- Fuquan, E. and **Karin, K.** (2022). Evidence of Acculturation in the Musical Culture. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*, 18(1) : 1-11.
- Liu, M. and **Karin, K.** (2022). The Role of Local Government in the Preservation, Promotion and Transmission of the Intangible Cultural Heritage. *The International Journal of Interdisciplinary Civic and Political Studies*, 17(1) : 83-98.
- Sirirak, S., **Karin, K.** and Ungpho, R. (2022). Adaptation of Imported Culture in Ban Plai Ramai, a Siamese Malaysian Community in Kedah State, Malaysia. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*, 17(1) : 101-116.
- Sun, J. and **Karin, K.** (2022). Rescuing Rhythm: Preserving the Intangible Cultural Heritage of the Qiang People in the Wake of the Great Sichuan Earthquake. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*, 17(1) : 87-100.
- Yu, X. and **Karin, K.** (2022). The Preservation of Traditional Shared Knowledge among the Miao People of Western Hunan Province, China. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*, 17(2) : 23-36.
- Yun, M., Chuangphakhon, S. and **Karin, K.** (2022). The Impact of Politics on Traditional Chinese Culture: Charting the Development of the Banhu from 1949 to 2021. *The International Journal of Critical Cultural Studies*, 20(1) : 73-82.

Zhang, J., Nicolas, A. and Karin, K. (2022). Examining Cultural Production and the Development of Zhuang Cultural Performances in Guangxi Province, China. *The International Journal of Critical Cultural Studies*, 20(1) : 13-25.

Xu, N. and Karin, K. (2021). The “Liao Songs” In Ping Guo, Guang Xi, China. *Parichart Journal, Thaksin University*, 34(3) : 105-117.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 313	จิตลักษณะและการวิเคราะห์
2001 203	ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน
2001 303	จิตลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรีพื้นบ้าน
2001 123	ดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น
2001 208	ประวัติศาสตร์ดนตรีอีสาน
2001 323	ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
2020 122	ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
2021 122	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
2007 102	สัมมนาทางดนตรี
2007 151	ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม
2007 155	สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 100	วิธีวิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง
2008 111	การสอนทฤษฎีดนตรีเชิงบูรณาการ
2008 102	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมและการวิเคราะห์ทางดนตรีขั้นสูง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 113	การวัดและประเมินผลทางดนตรีขั้นสูง
2008 115	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง
2008 116	ระบบโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี
2008 121	การจัดการเชิงบูรณาการทางดนตรีและศิลปะการแสดง

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 260	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายณรงค์รัชช์ นามสกุล วรมิตรไมตรี ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2555	ปร.ด.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล
2	2544	ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
3	2539	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

คมจรัส ทองจรัส และณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี. (2565). กระบวนการสร้างสรรค์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ : ลายข้าวตอกลม. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 16(2) : 106-116.

ถวัลย์ชัย สวนมณฑา และณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี. (2564). แนวทางการพัฒนาของวง โยธาพิทที่ได้รับความนิยมในระดับชาติ. *วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร.*, 9(3) : 1169-1178.

Cao, H. and Woramitmitree, N. (2023). The Process of Transferring Knowledge through Grand Songs Among the Dong Ethnic Group in Southeast Guizhou, China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 262-270.

Tian, Y. and Woramitmitree, N. (2023). An Investigation of Yi Folk Song Knowledge and Development in Guizhou, China. *Journal of Educational Issues*, 9(1) : 161-173.

4.3 บทความวิชาการ

สยาม จวงประโคน ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี อรรคพงศ์ ภูลายยาว วรากร สีโย ศราวุธ โชติจรัส และอาทิตย์ คำหงษ์ศา. (2565). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน. *วารสารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์*, 1(4) : 1-23.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 112	เปียโนพื้นฐาน
2000 313	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์
2003 112	รวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 122	รวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 212	รวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 222	รวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 312	รวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 322	รวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 412	รวมวงดนตรีตะวันตก 7
2003 405	การเรียบเรียงเสียงประสาน
2000 321	การประพันธ์เพลง

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 111	หลักการทางดนตรีวิทยา

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายพิภพ สกุล สอนไย ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2547	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2	2543	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

C

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 101	ดนตรีไทยและดนตรีเอเชียเบื้องต้น
2000 109	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน
2000 121	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน
2000 313	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์
2000 404	การแสดงเดี่ยว
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2002 112	รวมวงเครื่องสาย 1
2002 411	ทักษะดนตรีไทย 7
2022 111	ทักษะดนตรีไทย 1
2022 121	ทักษะดนตรีไทย 2

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 122	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี
2007 124	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี
2007 269	หลักการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายเจริญชัย นามสกุล ชนไฟโรจน์ ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	1990	Ph.D.(Musicology- Ethnomusicology)	Kent State University, USA
2	1976	M.A.(Musicology)	University of Michigan, USA
3	2508	กศ.บ.(มัธยมศึกษา)	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Yi, P., **Chonpairot, J.** and Seeyo, W. (2023). Investigation of the Historical Development and Knowledge Guidelines of Contemporary Guangxi Vocal Music in China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 250-261.

Baolong, J. and **Chonpairot, J.** (2022). The Characteristics of Guangxi Wenchang Performing Arts in Guilin City, Guangxi Province, China. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*, 32(3) : 12628-12635.

Chen, C., **Chonpairot, J.** and Santaveesuk, P. (2022). The Development of Mudong Folk Song in Ba nan District, Chongqing, China. *Journal of Optoelectronics Laser*, 41(6) : 662-671.

Sueb Wong, C. and **Chonpairot, J.** (2022). Construction of a Chromatic Khaen Sound System: A Case Study of Mr. Chaiya Cha-Sa-Nguan, Tha Ruea Village, Na Wa District, Nakhon Phanom Province, Thailand. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*, 32(3) : 28032-28045.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
2007 112	การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม
2007 155	สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 100	วิธีวิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีชั้นสูง
2008 111	การสอนทฤษฎีดนตรีเชิงบูรณาการ
2008 115	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาชั้นสูง
2008 116	ระบบโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายพีรพงศ์ นามสกุล เสนไสย ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2556	ปร.ด.(การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2539	ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	2536	ศศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

- Chen, G., **Sensai, P.** and Seeyo, W. (2023). Knowledge of the Historical Development of Chinese Xiansuo Folk Music in Qinghai Province's Hehuang District. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 317-327.
- Kexia, H., **Sensai, P.**, Seekhunlio, W. and Wenzhe, L. (2023). The Transmission of “Da Ge” of Dong Ethnicity in Sanjiang Liuzhou China. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2) : 679-689.
- Wu, H., **Sensai, P.** and Phulaiyaw, A. (2023). Knowledge of the Historical and Contemporary Status of Dong Ethnic Group's "Da Ge" Folk Music in Liuzhou, China. *Education Quarterly Reviews*, 6(1) : 295-306.
- Guocheng, Z., **Sensai, P.**, Seekhunlio, W. and Wenzhe, L. (2023). Xinyang folk songs, development and transmission process in Henan province of China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(1) : 791-801.
- Xin, S., **Sensai, P.** and Seekhunlio, W. (2022). Sichuan Qingyin Performance in China, the Transmission Process. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 669-678.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
2007 112	การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม
2007 155	สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 100	วิธีวิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีชั้นสูง
2008 111	การสอนทฤษฎีดนตรีเชิงบูรณาการ
2008 115	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาชั้นสูง
2008 116	ระบบโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายวีรยุทธ นามสกุล สีคุณหลิว ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2565	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2554	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2549	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

- Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., **Seekhunlio, W.**, Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.
- Guocheng, Z., Sensai, P., **Seekhunlio, S.** and Wenzhe, L. (2023). Xinyang Folk Songs, Development and Transmission Process in Henan Province of China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(1) : 791–801.
- Jungate, K., Chuangprakhon, S., **Seekhunlio, W.** and Theerapan, S. (2022). Conditions and Problems of Instructional Management in Saxophone Practical Skills Course in Higher Education Institutions in Thailand. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 910-921.
- Xin, S., Sensai, P. and **Seekhunlio, W.** (2022). Sichuan Qingyin Performance in China, the Transmission Process. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 669-678.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 111	ดนตรีเบื้องต้น
2002 011	ดนตรีปรีทัศน์
2002 111	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 1
2001 121	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 2
2001 122	รวมวงมโหรีอีสาน
2000 322	การเรียบเรียงดนตรี
2000 122	แคนพื้นฐาน
2021 211	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 3
2002 122	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 4
2001 223	ดนตรีพื้นฐานภาคเหนือ
2002 012	ดนตรีพื้นฐานพื้นฐาน
2001 411	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 7
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2011 126	ซออีสานเบื้องต้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 132	การบรรเลงดนตรีพื้นฐานชั้นสูง 1
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี
2007 113	การบรรเลงดนตรีพื้นฐานชั้นสูง 1

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 262	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายศราวุธ นามสกุล โชติจรรย์ส ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2563	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2553	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2547	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Choatchamrat, S. and Moonswan, T. (2022). Conveying the display styles and the judging criteria for the Isan Klong Yaw (long drum) contest. *Linguistics and Culture Review*, 6(S2) : 240-257.

Choatchamrat, S., Phulaiyaw, A., Moonswan, T., Thotham, A., Chuangprakhon, S. and Phimprajun, R. (2022). A Guideline for Undergraduate Students at the College of Music, Mahasarakham University to Develop Advanced Solo in Folk Music Skills. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 291-303.

Choatchamrat, S. (2021). A Study of the History and Performance of Paya Artist in Mukdahan Province. *Review of International Geographical Education Online*, 11(10): 13-20.

Choatchamrat, S. (2021). Context and Sustainability Promotion of Phu Thai Music, Si Thai District, Udon Thani Province. *Review of International Geographical Education Online*, 11(10) : 21-32.

4.3 บทความวิชาการ

สยาม จวงประโคน ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี อรรถพงศ์ ภูลายยาว วรากร สีโย ศราวุธ โชติจรรย์ส และ อาทิตย์ คำหงษ์ศา. (2565). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน. *วารสารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์*, 1(4) : 1-23.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2021 111	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 1
2001 121	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 2
2021 211	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 3
2021 221	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 4
2021 311	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 5
2021 321	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 6
2001 411	ทักษะดนตรีพื้นฐาน 7
2021 112	รวมวงกลองยาวอีสาน
2001 122	รวมวงมโหรีอีสาน
2000 122	แคนพื้นฐาน
2001 223	ดนตรีพื้นฐานภาคเหนือ
2020 123	ดนตรีพื้นฐานพื้นฐาน
2000 422	การแสดงเดี่ยว

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายกฤษกร นามสกุล อ่อนละมุล ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2556	ปร.ด.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
2	2549	ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3	2544	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

ชนกพงศ์ ชาตรี และกฤษกร อ่อนละมุล. (2565). การพัฒนาชุดการสอนเทคนิคอิมโพรไวส์เซชันแซกโซโฟนแจ๊สตามแนวคิดของชาร์ลี ปาร์คเกอร์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 26(2) : 46-55.

บุลากร สมไสย และกฤษกร อ่อนละมุล. (2565). แนวทางการพัฒนาเกณฑ์การประกวดวงโปงลาง. *วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร*, 10(3) : 1120-1132.

บุลากร สมไสย และกฤษกร อ่อนละมุล. (2565). โปงลาง : พลวัต การประกวดขับเค็ลื้อนทางวัฒนธรรม. *วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ*, 7(4) : 45-56.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 114	ทฤษฎีดนตรี 1
2000 123	ทฤษฎีดนตรี 2
2000 305	การวิจัยทางดนตรี 2
2000 323	การวิจัยทางดนตรี
2000 404	การแสดงเดี่ยว
2000 414	สุนทรียศาสตร์แห่งดนตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2003 105	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก
2003 311	ทักษะดนตรีตะวันตก 5
2003 321	ทักษะดนตรีตะวันตก 6
2011 115	การสอนดนตรี
2020 114	สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 123	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายณัฐพงษ์ สกุล ประทุมชั้น ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2564	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2	2553	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2548	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

สุธาสนี ธีระพันธ์ เฉลิมพล โลหะมาตย์ และณัฐพงษ์ ประทุมชั้น. (2566). ความพึงพอใจและความคิดเห็นของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติทักษะดนตรีภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 41(2) : 137-148.

เซน หงเล่ย์ พีรพงศ์ เสนไสย วัชรานนท์ สังข์หมื่นนา และณัฐพงษ์ ประทุมชั้น. (2565). การถ่ายทอดบทเพลงพื้นบ้านตำโจว จากปรัชญาพื้นบ้านเมืองตำโจว มณฑลเสฉวน ประเทศจีน. *วารสารมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตร้อยเอ็ด*, 11(2) : 342-354.

Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 101	ดนตรีไทยและดนตรีเอเชียเบื้องต้น
2000 109	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 121	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน
2000 313	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์
2000 404	การแสดงเดี่ยว
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2002 112	รวมวงเครื่องสาย 1
2000 241	ทักษะดนตรีไทย 7
2002 211	ทักษะดนตรีไทย 1
2002 212	ทักษะดนตรีไทย 2

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายถวัลย์ชัย นามสกุล สวนมณฑา ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2563	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2546	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3	2526	กศ.บ.(สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors Affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.

Suanmonta. T. (2021). The Early Age of National Marching Band Contest. *Linguistics and Culture Review*, 6(S2) : 24-32.

4.3 บทความวิชาการ

ถวัลย์ชัย สวนมณฑา สัญชัย ต้วงบั้ง และวรเชษฐ์ วรพพธินันท์. (2565). การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงกราวก็หาวงโยธวาทิตของนาวาอากาศโทอารี สุขะเกษ. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 80-89.

สัญชัย ต้วงบั้ง ถวัลย์ชัย สวนมณฑา และวรเชษฐ์ วรพพธินันท์. (2565). ดนตรีพิธีเหยา ในจังหวัดมุกดาหาร. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 154-165.

วรเชษฐ์ วรพพธินันท์ ถวัลย์ชัย สวนมณฑา และสัญชัย ต้วงบั้ง. (2565). บทบาทของพระเจนดุริยางค์ต่อวงการดนตรีของไทย. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 166-175.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2003 111	ทักษะดนตรีตะวันตก 1
2003 121	ทักษะดนตรีตะวันตก 2
2003 211	ทักษะดนตรีตะวันตก 3
2003 221	ทักษะดนตรีตะวันตก 4
2003 112	รวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 122	รวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 212	รวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 222	รวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 312	รวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 322	รวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 412	รวมวงดนตรีตะวันตก 7

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นางสาวธนภร นามสกุล เฟ่งศรี ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีสำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2555	ปร.ต.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2550	ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3	2546	ศศ.บ.(ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

ชานนท์ คำสนธิ และธนภร เฟ่งศรี. (2564). บทประพันธ์เพลง “เสียงจากนาฬิกา” สำหรับรวมวงเปออร์คัชชัน. *วารสารวิถีทรรศน์ศิลปะและวัฒนธรรม*, 1(1) : 28-37.

ชานนท์ จงจินากุล และธนภร เฟ่งศรี. (2564). รูปแบบการฝึกซ้อมสู่ความเป็นเลิศทางการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง กรณีศึกษา : โรงเรียนสนามบิน อำเภอมือเมือง จังหวัดขอนแก่น. *วารสารวิถีทรรศน์ศิลปะและวัฒนธรรม*, 1(2) : 61-73.

ปัญญา ไช้พรมราช และธนภร เฟ่งศรี. (2562). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะของซิมพ์ซัน. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม*, 10(2) : 67-73.

ศราวุธ โชติจำรัส ธนภร เฟ่งศรี และเจริญชัย ชนไพโรจน์. (2562). การจัดหมวดหมู่ ทำนอง และองค์ประกอบในลายของโปงลาง. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม*, 9(1) : 50-58

สุวรรณา แก้วศรีใส ธนภร เฟ่งศรี และปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย. (2562). การศึกษากระบวนการสอนสอดัวงระบบ P.Q.C.T. กรณีศึกษา: ครูจิวพล เพชรสม. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม*, 3(1) : 85-94.

Phimprajun, R., Bhengsri, T., Choatchamrat, S. and Chuangprakhon, S. (2022). Guidelines for development Sin E-san Klong Yao Preferment Style. *Journal of Educational Issues*, 8(2) : 278-290.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 101	ดนตรีไทยและดนตรีเอเชียเบื้องต้น
2000 121	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน
2000 404	การแสดงเดี่ยว
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2002 111	ทักษะดนตรีไทย 1
2002 121	ทักษะดนตรีไทย 2
2002 211	ทักษะดนตรีไทย 3
2002 221	ทักษะดนตรีไทย 4
2002 311	ทักษะดนตรีไทย 5
2002 321	ทักษะดนตรีไทย 6
2002 411	ทักษะดนตรีไทย 7

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 202	สัมมนาทางดนตรี
2007 214	ดนตรีและวัฒนธรรมอาเซียน

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 261	สัมมนาทางดนตรีศึกษา
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายนพพล ไชยสน ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2562	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2	2558	ดศ.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2556	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

นพพล ไชยสน. (2564). ดนตรีเขมร : รากฐานทรัพยากรทางวัฒนธรรมกับการอนุรักษ์. *วารสารกระแสวัฒนธรรม : มหาวิทยาลัยสยาม*, 22(42) : 43-57.

Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and Duangbung, S. (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.

4.3 บทความวิชาการ

นพพล ไชยสน และชญญลักษณ์ อุบลเลิศ. (2565). ดนตรีในกระบวนการพหุวิทยาตราทางสถลมารค. *วารสารชุมชนวิจัย : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, 16(4) : 255-269.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 313	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์
2020 114	สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา
2020 211	จิตวิทยาการสอนดนตรี
2001 123	ดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น
2021 111	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2001 121	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2
2001 211	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3
2001 221	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4
2001 311	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5
2001 321	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6
2001 411	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 7
2001 222	รวมวงกันตรึม

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 267	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี
2007 268	สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทางดนตรีศึกษา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายพิษณุ นามสกุล บุญศรีอนันต์ ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2016	Ph.D.(Music)	University of Delhi, India
2	2551	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3	2539	กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

ณัฐกรณ์ โพธิ์ปัดชา และพิษณุ บุญศรีอนันต์. (2565). การพัฒนาแบบฝึกทักษะในหลักสูตรท้องถิ่นดนตรีพื้นบ้านอีสาน เรื่องการตีพิณอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4) : 77-84.

พิษณุ บุญศรีอนันต์. (2564). แนวทางการประพันธ์เพลงเดี่ยวโอ้ลาว 2 ชั้น ในวงปี่พาทย์ไม้แข็งของคุณครูธีระพล น้อยนิത്യ. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(1) : 140-150.

Cao, Y. and Boonsrianun, P. (2023). An examination of the history and development of Heluo Dagu in Henan Province, China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(2) : 1049–1062.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 101	ดนตรีไทยและดนตรีเอเชียเบื้องต้น
2000 109	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน
2000 121	ห้องวงใหญ่พื้นฐาน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 313	จิตลักษณะและการวิเคราะห์
2000 404	การแสดงเดี่ยว
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2002 111	ทักษะดนตรีไทย 1
2002 121	ทักษะดนตรีไทย 2
2002 211	ทักษะดนตรีไทย 3
2002 221	ทักษะดนตรีไทย 4
2002 311	ทักษะดนตรีไทย 5
2002 321	ทักษะดนตรีไทย 6
2002 411	ทักษะดนตรีไทย 7
2003 411	ทักษะดนตรีตะวันตก 7

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นายสัญญาชัย นามสกุล ต้วงบั้ง ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. **คุณวุฒิการศึกษา**

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2564	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2	2550	ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3	2540	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Theerapan, S., Chaiyason, N., Chuangprakhon, S., Lohamart, C., Pratumchan, N., Saunmontha, T., Seekhunlio, W., Jungate, K. and **Duangbung, S.** (2023). Factors affecting the Classical Choral Rehearsal of Western Music Students at the College of Music, Mahasarakham University. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(1) : 624-635.

Duangbung, S. (2022). Saw-Bang Phu-Tai: Technique of the invention and playing of Mr. Sitad Utto, *Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles (TIAT)*, 1(3) : 1-14.

4.3 บทความวิชาการ

ถวัลย์ชัย สอนมณฑา สัญชัย ต้วงบั้ง และวรเชษฐ์ วรพทธีนนท์. (2565). การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงกราวก็ฬาวงโยธวาทิตของนาวาอากาศโทอารี สุขะเกษ. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 80-89.

สัญญาชัย ต้วงบั้ง ถวัลย์ชัย สอนมณฑา และวรเชษฐ์ วรพทธีนนท์. (2565). ดนตรีพิธีเหยา ในจังหวัดมุกดาหาร. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 154-165.

วรเชษฐ์ วรพทธีนนท์ ถวัลย์ชัย สอนมณฑา และสัญญาชัย ต้วงบั้ง. (2565). บทบาทของพระเจนดุริยางค์ต่อวงการดนตรีของไทย. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2565*. 11-13 มกราคม 2565. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, หน้า 166-175.

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2000 108	ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
2000 111	ดนตรีเบื้องต้น
2000 112	พื้นฐานเปียโน
2000 422	การแสดงเดี่ยว
2003 111	ทักษะดนตรีตะวันตก 1
2003 112	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 121	ทักษะดนตรีตะวันตก 2
2003 122	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 211	ทักษะดนตรีตะวันตก 3
2003 212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 221	ทักษะดนตรีตะวันตก 4
2003 222	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 311	ทักษะดนตรีตะวันตก 5
2003 312	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 321	ทักษะดนตรีตะวันตก 6
2003 322	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 411	ทักษะดนตรีตะวันตก 7
2003 412	ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก 7
2011 103	การอำนวยเพลง
2011 130	ไวโอลินเบื้องต้น
2011 139	ดนตรีสมัยนิยม

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 264	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
2007 265	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ Mr.Arsenio นามสกุล Nicolas ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2007	Ph.D.(Musicology)	Cornell University, Philippines
2	2001	M.A.(Musicology)	Cornell University, Philippines
3	1989	M.A.(Philippine Studies)	Cornell University, Philippines
4	1973	B.A.(English and Comparative Literature)	University of the Philippines, Philippines

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Xiaohuan, H., **Nicolas, A.** and Seeyo, W. (2023). Knowledge of the Musical Context of Yao Wedding Music in Jinxiu, Guangxi, China. *Journal of Educational Issues*, 9(1) : 192-207.

Yan, C., **Nicolas, A.**, Seekhunlio, W. and Wenzhe, L. (2023). The Knowledge and Development of the Chinese Yangqin. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(2) : 912–927.

Meng, L., **Nicolas, A.** and Lohamart, C. (2022). The Musical Characteristic of Huangmei Opera in Anqingcity, Anhui province, China. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*, 32(3) : 16078-16086.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
2007 112	การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม
2007 155	สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง

ระดับปริญญาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2008 100	วิธีวิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง
2008 111	การสอนทฤษฎีดนตรีเชิงบูรณาการ
2008 115	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง
2008 116	ระบบโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

**แบบฟอร์มประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ Mr.Liu นามสกุล Wenzhe ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. คุณวุฒิการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา
1	2565	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	2563	ดศ.ม.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	2017	B.M.(Music Performance)	Qinghai Normal University, China

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 หนังสือ/ตำรา

ไม่มี

4.2 บทความวิจัย

Kexia, H., Sensai, P., Seekhunlio, W. and **Wenzhe, L.** (2023). The Transmission of “Da Ge” of Dong Ethnicity in Sanjiang Liuzhou China. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2) : 679-689.

Yan, C., Nicolas, A., Seekhunlio, W. and **Wenzhe, L.** (2023). The Knowledge and Development of the Chinese Yangqin. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(2) : 912-927.

Guocheng, Z., Sensai, P., Seekhunlio, W. and **Wenzhe, L.** (2023). Xinyang Folk Songs, Development and Transmission Process in Henan Province of China. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 15(1) : 791-801.

4.3 บทความวิชาการ

ไม่มี

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนเดิม

ระดับปริญญาตรี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2003 111	ทักษะดนตรีตะวันตก 1
2003 121	ทักษะดนตรีตะวันตก 2
2003 211	ทักษะดนตรีตะวันตก 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2003 221	ทักษะดนตรีตะวันตก 4
2003 311	ทักษะดนตรีตะวันตก 5
2003 321	ทักษะดนตรีตะวันตก 6
2003 411	ทักษะดนตรีตะวันตก 7
2003 112	รวมวงดนตรีตะวันตก 1
2003 122	รวมวงดนตรีตะวันตก 2
2003 212	รวมวงดนตรีตะวันตก 3
2003 222	รวมวงดนตรีตะวันตก 4
2003 312	รวมวงดนตรีตะวันตก 5
2003 322	รวมวงดนตรีตะวันตก 6
2003 412	รวมวงดนตรีตะวันตก 7

5.2 ภาระงานสอนที่เพิ่มขึ้น

ระดับปริญญาโท

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2007 280	วิทยานิพนธ์
2007 281	วิทยานิพนธ์

เอกสารแนบ ข

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566
- ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัย การศึกษาค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2563



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๖**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ได้มาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. ๒๕๓๗ สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ที่ศึกษาในหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ดำเนินการอยู่ก่อนข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๒ จนกว่านิสิตจะสำเร็จการศึกษา จึงให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“คณบดี” หมายถึง คณบดีในคณะที่จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“ผู้อำนวยการ” หมายถึง ผู้อำนวยการในสถาบัน สำนัก ศูนย์ที่จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายถึง บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายถึง คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายถึง คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“คณะกรรมการบริหาร” หมายถึง คณะกรรมการบริหาร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“บัณฑิตศึกษา” หมายถึง การจัดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโทบัณฑิต ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาตรีบัณฑิตของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“คณะ” หมายถึง คณะ วิทยาลัย สถาบัน ที่จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

“อาจารย์ประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัยตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ตามมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชาเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่น แต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขานั้นบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“ประธานหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคนหนึ่งที่มีอธิการบดีแต่งตั้งเป็นประธานหลักสูตรโดยคำแนะนำของคณบดี หรือผู้อำนวยการ แล้วแต่กรณี ประธานหลักสูตรให้มีวาระการดำรงตำแหน่ง ๓ ปี นับแต่วันที่มีคำสั่งแต่งตั้ง ทั้งนี้ไม่ตัดสิทธิที่จะได้รับการเสนอแต่งตั้งใหม่ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ ประธานหลักสูตรพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระในกรณี ตาย หรือ ลาออก กรณีที่ประธานหลักสูตรพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งผู้ดำรงตำแหน่งแทนให้ประธานหลักสูตรซึ่งพ้นตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะได้แต่งตั้งประธานหลักสูตรขึ้นใหม่แทน

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่าง มหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย และองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจาก หน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยงานราชการระดับกรมหรือเทียบเท่าหรือ หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้เป็นไปตาม หลักเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของ บริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

ข้อ ๖ ในกรณีที่มีปัญหาในการตีความ หรือการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือการดำเนินการ อื่นใดที่มีอาจดำเนินการได้ตามข้อบังคับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย และ ให้อิสระคำวินิจฉัยของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑ การบริหารงานบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๘.๑ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

๘.๒ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ

๘.๓ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

การประชุมคณะกรรมการตามข้อ ๘.๑ ข้อ ๘.๒ และข้อ ๘.๓ ให้ใช้ข้อบังคับการประชุมสภา มหาวิทยาลัยโดยอนุโลม

ข้อ ๙ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตามข้อ ๘.๑ ให้เป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการบริหารและดำเนินงานของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ ในกรณีที่มีหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการ บัณฑิตศึกษาประจำคณะโดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๑๐.๑ องค์ประกอบ

๑๐.๑.๑ คณบดี หรือผู้อำนวยการ เป็นประธานกรรมการ

๑๐.๑.๒ กรรมการประกอบด้วย

(๑) รองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการที่รับผิดชอบงานบัณฑิตศึกษา

(๒) ประธานหลักสูตรทุกหลักสูตร

(๓) หัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสำนักวิชา หรือหัวหน้าหน่วยงานเทียบเท่า

ระดับภาควิชา (ถ้ามี)

(๔) อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งที่เป็นประธานกรรมการแต่งตั้งเป็น กรรมการและเลขานุการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ



๑๐.๒ หน้าที่

๑๐.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษา การประกันคุณภาพของหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๐.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษา

๑๐.๒.๓ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา

๑๐.๒.๔ เสนอรายชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดในข้อบังคับนี้เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ และให้ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ แต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงการศึกษาค้นคว้าอิสระหรือคณะกรรมการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๑๐.๒.๕ ประสานงานด้านการบริหารและวิชาการ เกี่ยวกับการรับนิสิต การจัดทำตารางสอน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา และการสอบวัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ในการจัดการหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่มีการดำเนินการโดยคณะ จำนวนมากกว่า ๑ คณะ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๑๑.๑ องค์ประกอบ

๑๑.๑.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

๑๑.๑.๒ กรรมการประกอบด้วย

(๑) คณบดี หรือผู้อำนวยการของคณะที่ร่วมกันจัดหลักสูตร

(๒) ประธานหลักสูตรทุกหลักสูตร

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ร่วมกันจัดหลักสูตรไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวน

กรรมการในข้อ ๑๑.๑.๒(๑) และ ๑๑.๑.๒(๒)

(๔) อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งซึ่งประธานกรรมการแต่งตั้งเป็นกรรมการและเลขานุการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ

๑๑.๒ หน้าที่

๑๑.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษาและการประกันคุณภาพของหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์ของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษา

๑๑.๒.๓ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา

๑๑.๒.๔ เสนอรายชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดในข้อบังคับนี้ เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ และให้ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะแต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงการศึกษาค้นคว้าอิสระหรือคณะกรรมการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๑๑.๒.๕ ประสานงานการบริหารและวิชาการ เกี่ยวกับการรับนิสิต การจัดทำตารางสอน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา และการสอบวัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๒
ระบบและหลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการจัดการศึกษา ดังนี้

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หลักสูตรที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ

หลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอน และคณะกรรมการวิชาการกับสภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษา

๑๓.๑ ระบบในเวลาราชการ เป็นการจัดการศึกษาสำหรับนิสิตทั่วไปในเวลาราชการเป็นส่วนใหญ่

๑๓.๒ ระบบนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการศึกษาสำหรับนิสิตทั่วไปนอกเวลาราชการเป็นส่วนใหญ่

๑๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจมีการจัดการศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๓.๓.๑ โปรแกรมทางไกล โดยใช้ระบบทางไกลวีดิทัศน์สองทางและเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรืออินเทอร์เน็ต

๑๓.๓.๒ โปรแกรมชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราวๆ คราวละรายวิชาหรือหลายวิชา ซึ่งอาจจัดเป็นชุดของรายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๑๓.๓.๓ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนการสอน และมีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรนานาชาติ

๑๓.๓.๔ โปรแกรมภาษาอังกฤษ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาอังกฤษ

๑๓.๓.๕ การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ สำหรับการดำเนินการอื่น ๆ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๓.๖ การเรียนแบบคลังหน่วยกิต (Credit Bank) เพื่อการศึกษาตลอดชีวิต ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๓.๗ การจัดหลักสูตรร่วมปริญญาข้ามสถาบัน (Joint degree program) ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๓.๘ การจัดหลักสูตรสองปริญญาข้ามสถาบัน (Double degree program / Dual degree program) ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๑๔.๑ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษา

ระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๔.๒ หลักสูตรระดับปริญญาโท มุ่งเน้นการพัฒนาที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัย มุ่งเน้นให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม นักวิชาการและนักวิชาชีพ โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๑๔.๒.๑ แผน ๑ แบบวิชาการ (Academic) ที่เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชานั้น โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชา ดังนี้

(๑) แผน ๑ (๓๑) ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และหลักสูตรอาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

(๒) แผน ๑ (๓๒) ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และหน่วยกิตรายวิชาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๔.๒.๒ แผน ๒ (ข) แบบวิชาชีพ (Professional) ที่เน้นการศึกษางานรายวิชาและการศึกษาค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีทำการศึกษา ค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิตและไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และต้องสอบประมวลความรู้ หลักสูตรใดที่เปิดสอนแผน ๒ ต้องเปิดสอนแผน ๑ ควบคู่กันไปด้วย

๑๔.๓ หลักสูตรระดับปริญญาเอก มุ่งเน้นการพัฒนาที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัย มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม ประเทศ โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๔.๓.๑ แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ อาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามหลักสูตรกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จระดับปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จระดับปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๔.๓.๒ แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จระดับปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จระดับปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๔.๔ หลักสูตรก้าวหน้า การศึกษาปริญญาแบบก้าวหน้า การจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรที่เปิดปกติอยู่แล้ว ให้รองรับผู้มีความสามารถพิเศษ โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ศึกษาในรายวิชาที่ก้าวหน้ากว่าที่มีการเรียนการสอนในหลักสูตรนั้นหรือให้ผู้เรียนได้ศึกษา

การศึกษาระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า หมายถึง การศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่เปิดโอกาสให้นิสิตที่มีศักยภาพและความสามารถพิเศษ สามารถลงทะเบียนเรียนล่วงหน้าบางรายวิชาในระดับปริญญาโทที่เปิดสอน

๑๔.๕ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและระดับปริญญาโท หมายถึง หลักสูตรระดับปริญญาตรีและหลักสูตรระดับปริญญาโท ที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับระดับปริญญาโท ต้องมีระยะเวลาเรียนของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค ในช่วงเวลาต่อเนื่อง โดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับได้

๑๔.๖ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา หมายถึง หลักสูตรระดับปริญญาสองหลักสูตรในสาขาวิชาที่ต่างกันภายในมหาวิทยาลัย โดยต้องกำหนดวิชาเฉพาะและวิชาแกนที่ใช้ร่วมกันระหว่างสองหลักสูตรให้ครบถ้วนและชัดเจนตามโครงสร้างหลักสูตร ทั้งจำนวนวิชา จำนวนหน่วยกิต และบรรลุลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโทของทั้งสองหลักสูตร โดยต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

๑๔.๗ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก หมายถึง หลักสูตรระดับปริญญาโทและหลักสูตรระดับปริญญาเอกที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาโทศึกษาควบคู่กับระดับปริญญาเอก ต้องมีระยะเวลาเรียนของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค ในช่วงเวลาต่อเนื่องโดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันหรือสองฉบับ หากกำหนดให้วิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันวิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย

หลักสูตรควบระดับปริญญา คณะหลักสูตรต้องจัดทำประกาศกำหนดหลักสูตรที่จะมาจัดการศึกษาควบระดับปริญญา หลักเกณฑ์การรับนิสิต คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา วิธีการศึกษา การวัดผลการศึกษา และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนิสิตในหลักสูตรควบระดับปริญญาให้ชัดเจน

ข้อ ๑๕ การคิดหน่วยกิต

๑๕.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๔ การทำโครงการที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้ มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๕.๕ การศึกษาค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๖ วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้ มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๗ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบข้างต้น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค ให้เป็นไปตามความเห็นชอบของคณะกรรมการวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๑๖.๑ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต

๑๖.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

๑๖.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สภามหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา พิจารณาเป็นรายกรณีไป

๑๖.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการ ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานิสิตตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๖.๑.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปีหรือ ๒ เรื่องภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่องภายใน ๕ ปี ย้อนหลัง

๑๖.๒ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๑๖.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๑๖.๒.๒ อาจารย์และผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางมหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการต่อไป

๑๖.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีส่วนประกอบด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานิสิตตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๖.๒.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แม้ยังไม่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงสุดได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปีหรือ ๒ เรื่องภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่องภายใน ๕ ปี ย้อนหลัง

๑๖.๓ หลักสูตรระดับปริญญาโท

๑๖.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิชั้นต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่เผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

๑๖.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สภามหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการต่อไป

๑๖.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้
 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์
 ประจำ หรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์วิทยานิพนธ์หลัก
 สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมี
 คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มี
 ชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ
 ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด
 ข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ
 ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจาก
 สภามหาวิทยาลัย

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ ถ้าไม่ได้รับบุไว้เป็นอย่างอื่นให้ใช้
 ตามเกณฑ์ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยอนุโลม

๑๖.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร และ
 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย
 รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรือ
 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมโดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทาง
 วิชาการ ดังนี้

(๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมี
 คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรอง
 ศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และ
 เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง
 ตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็น
 ผลงานวิจัย

(๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมี
 ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือ
 สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น
 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือ
 สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๑๖.๓.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำ
 ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่
 สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ
 ปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้
 บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น
 ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับ
 วิชาที่สอนโดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์
 พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาวัสดุตลอดระยะเวลาของ
 การจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๖.๓.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่องภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่องภายใน ๕ ปี ย้อนหลัง

๑๖.๔ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

๑๖.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นตําระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๑๖.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นตําระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สภามหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการนี้

๑๖.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นตําระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรือ อาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ เช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๑๖.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน (รวมอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและร่วม) ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิคุณสมบัตติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้



(๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นตําระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๑๖.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นตําระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่เผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับวิชาที่สอนโดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานิสิตตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๖.๔.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปีหรือ ๒ เรื่องภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่องภายใน ๕ ปี ย้อนหลัง

ข้อ ๑๗ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๑๗.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนิสิตระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกตามเกณฑ์ดังนี้

(๑๗.๑.๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตระดับปริญญาโทและปริญญาเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คนต่อภาคการศึกษา

(๑๗.๑.๒) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก รวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา

(๑๗.๑.๓) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนิสิตมากกว่า ๑๕ คน ให้เสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เป็นรายกรณี

๑๗.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระของนิสิตระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนิสิตที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

๑๗.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

๑๗.๔ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มีดังนี้

๑๗.๔.๑ ดูแลให้คำแนะนำเกี่ยวกับการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การสอบวิทยานิพนธ์

๑๗.๔.๒ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับทฤษฎี แนวคิด และวิธีการศึกษาค้นคว้าวิจัยตลอดจนวิธีการทางสถิติ

๑๗.๔.๓ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการทำวิจัย เช่น กระบวนการทำวิจัย การเขียนบทคัดย่อ การเขียนรายงานผลการศึกษาที่ถูกต้องและเหมาะสมตามรูปแบบการเขียนบทนิพนธ์ของมหาวิทยาลัย การเขียนบทความวิจัย และแหล่งตีพิมพ์เผยแพร่ทางวิชาการที่มีคุณภาพ

๑๗.๔.๔ ประเมินผลการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา จนกว่าการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าวจะเสร็จสมบูรณ์ แล้วส่งผลการประเมินให้กับบัณฑิตวิทยาลัยต่อไป

๑๗.๔.๕ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบวิทยานิพนธ์

๑๗.๔.๖ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบวัดคุณสมบัติ

๑๗.๔.๗ ให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่มีประโยชน์ต่อนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

๑๘.๑ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน ๖ ภาคการศึกษาปกติ

๑๘.๒ หลักสูตรระดับปริญญาโท ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๒ ภาคการศึกษาปกติและอย่างมากไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ

๑๘.๓ หลักสูตรระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษา ดังนี้

๑๘.๓.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาอย่างน้อย ๖ ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ

๑๘.๓.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท แล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ

ทั้งนี้ การนับจำนวนภาคการศึกษาไม่นับรวมภาคการศึกษาพิเศษ ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรของหลักสูตรระดับปริญญาเอก ไม่ให้นับระยะเวลาระหว่างรอการตีพิมพ์หรือตอบรับการตีพิมพ์ สำหรับระยะเวลาระหว่างรอการตีพิมพ์หรือตอบรับการตีพิมพ์ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีนิสิตไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร การขอขยายระยะเวลาการศึกษาให้คณะที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีไป ทั้งนี้ ให้ขยายระยะเวลาการศึกษาได้ครั้งละ ๑ ปีการศึกษา

๑๔

หมวด ๓
การรับเข้าเป็นนิสิตและสภาพนิสิต

ข้อ ๑๙ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

๑๙.๑ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษา หรือ กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ทั้งในหรือต่างประเทศ จากสถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๒ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จ การศึกษาหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ทั้งในหรือต่างประเทศ จากสถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๓ หลักสูตรระดับปริญญาโท ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาหรือ กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทั้งในหรือต่างประเทศจาก สถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง

๑๙.๓.๑ แผน ๑ (ก๑) (ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์)

- มีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ (ในระดับ สูงสุด ๔.๐๐) หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องมีคุณสมบัติอื่น ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๓.๒ แผน ๑ (ก๒) และ แผน ๒ (ข)

- มีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ (ในระดับ สูงสุด ๔.๐๐) หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องมีคุณสมบัติอื่น ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๔ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

๑๙.๔.๑ แบบ ๑.๑ (ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์) ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษา หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาโท ทั้งในหรือต่างประเทศจาก สถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง มีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย สะสม ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ (ในระดับสูงสุด ๔.๐๐) หรือเทียบเท่า หรือได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และต้องมี คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๔.๒ แบบ ๑.๒ (ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์) ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษา หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรี ทั้งในหรือต่างประเทศจาก สถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง มีผลการศึกษาค่าระดับคะแนน เฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ (ในระดับสูงสุด ๔.๐๐) หรือเทียบเท่า หรือได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และต้องมี คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๔.๓ แบบ ๒.๑ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับหรือกำลังศึกษา อยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาโท ทั้งในหรือต่างประเทศจากสถาบันอุดมศึกษาที่ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ (ในระดับ สูงสุด ๔.๐๐) หรือเทียบเท่า หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีผลการสอบ ภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๙.๔.๔ แบบ ๒.๒ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายในระดับปริญญาตรีทั้งในหรือต่างประเทศจากสถาบันอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง มีผลการศึกษาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ (ในระดับสูงสุด ๔.๐๐) หรือเทียบเท่า หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ในทุกหลักสูตรข้างต้น ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องไม่เป็นผู้พ้นสภาพจากการเป็นนิสิตตามข้อ ๓๘.๑๓, ๓๘.๑๔, ๓๘.๑๕, ๓๘.๑๖ และข้อ ๔๘

ข้อ ๒๐ วิธีการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตและการรับผู้เข้าร่วมศึกษา

๒๐.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๒ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้รับนิสิต หรือนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาแห่งอื่นลงทะเบียนศึกษาวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ตนสังกัดได้ โดยต้องชำระเงินตามที่ข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๐.๓ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๙ ลงทะเบียนศึกษาวิชาได้ โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๒๑.๑ ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย จะต้องรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนนิสิต และชำระเงินตามที่ข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องเป็นลายลักษณ์อักษร และได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย หลังได้รับอนุมัติแล้วต้องรายงานตัวตามประกาศที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตระบบในเวลาราชการจะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตเข้าศึกษาในสาขาวิชาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชาพร้อมกันไม่ได้ แต่นิสิตที่เข้าศึกษาสาขาวิชาหนึ่งในระบบในเวลาราชการ อาจขึ้นทะเบียนนิสิตเข้าศึกษาสาขาวิชาอื่นในระบบนอกเวลาราชการได้อีกไม่เกินหนึ่งสาขาวิชา

๒๑.๓ ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตและได้ชำระเงินตามที่ข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยกำหนดแล้วมหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินให้ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๒ สภาพนิสิต และการเปลี่ยนสภาพนิสิต

๒๒.๑ นิสิตจะมีสภาพใดสภาพหนึ่งต่อไปนี้

๒๒.๑.๑ นิสิตสามัญ ได้แก่ นิสิตที่ได้รับการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย เข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

๒๒.๑.๒ นิสิตวิสามัญ ได้แก่ นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกของปีการศึกษาตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราวที่ได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๒๒.๑.๓ นิสิตร่วมศึกษา ได้แก่ นิสิตที่ได้รับการคัดเลือกและอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนศึกษาเป็นรายวิชาตามข้อ ๒๐.๒

๒๒.๒ นิสิตวิสามัญที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรก และสอบได้ค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ (ในระดับสูงสุด ๔.๐๐) และมีคุณสมบัติตามเงื่อนไขการรับเข้าที่กำหนดให้เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรก

ข้อ ๒๓ การโอนหน่วยกิตรายวิชา

๒๓.๑ นิสิตหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา อาจจะโอนหน่วยกิตรายวิชาในหลักสูตรระดับเดียวกันหรือต่างระดับที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากการศึกษาในหลักสูตรอื่น หรือหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยหรือจากสถาบันการศึกษาอื่นที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรองก็ได้ โดยให้ปฏิบัติตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้ทักษะ และประสบการณ์ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๒๓.๒ การโอนหน่วยกิตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการบัณฑิตระหว่างคณะและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การเปลี่ยนสาขาวิชาและรูปแบบการศึกษา

๒๔.๑ นิสิตที่ได้รับการคัดเลือกให้ศึกษาในสาขาวิชาหนึ่ง สามารถเปลี่ยนสาขาวิชาใหม่ได้ โดยความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใหม่ และจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะแล้วแต่กรณี และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๒๔.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนิสิตที่เปลี่ยนสาขาวิชาให้นับตั้งแต่เริ่มต้นเข้าศึกษา

๒๔.๓ การโอนหน่วยกิตรายวิชาอาจกระทำได้ตามข้อ ๒๓

๒๔.๔ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตระบบในเวลาราชการไปศึกษาในระบบนอกเวลาราชการได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินตามที่ข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยกำหนดสำหรับนิสิตระบบนอกเวลาราชการ

๒๔.๕ นิสิตระบบนอกเวลาราชการอาจเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตระบบในเวลาราชการได้เมื่อได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเรียนให้เป็นอย่างนี้

๒๕.๑ นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาใด จะต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร และชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยภายในกำหนดเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัย เว้นแต่ได้รับการยกเว้นตามประกาศมหาวิทยาลัย

หากนิสิตไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ได้พิจารณาเป็นนิสิตให้พ้นสภาพการเป็นนิสิต

๒๕.๒ นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร และชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย เว้นแต่ได้รับการยกเว้นตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) นิสิตทุกสาขาวิชาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ๆ โดยไม่นับหน่วยกิตได้

๒๖.๑ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา อาจสอบหรือไม่สอบก็ได้

๒๖.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

๒๖.๓ ให้กองทะเบียนและประมวลผล บันทึกในใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ตรงช่องผลการเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตนั้นว่า "AU" เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การขอลอน ขอเพิ่ม หรือของดรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การขอคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ถอนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนิสิต

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนิสิตทุกภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๑ การลาพักการเรียน

๓๑.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๑.๑ ถูกเกณฑ์ หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๓๑.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนิสิตระหว่างประเทศ หรือได้รับทุนอื่นใดที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาซึ่งสาขาวิชาเห็นสมควรสนับสนุน

๓๑.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวตามความเห็นของแพทย์ เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๓๑.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัวโดยยื่นคำร้องขอลาพักการเรียน ทั้งนี้ ต้องได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๓๑.๒ ในการลาพักการเรียนให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้อนุมัติ

ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลาพักการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นจากสภาพนิสิต

๓๑.๓ การลาพักการเรียนตามข้อ ๓๑.๑.๓ และ ๓๑.๑.๔ ให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นต้องลาพักการเรียนต่อไป ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่ ทั้งนี้ จะลาพักการเรียนได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ในกรณีที่มีความจำเป็นคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติการลาพักได้มากกว่า ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๓๑.๔ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๑.๑.๓ และ ๓๑.๑.๔ ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๓๒ การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องผ่านคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด แล้วเสนอต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๓ การมีสิทธิเข้าสอบ

นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ หรือเทียบเท่าของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๓๔ ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา

๓๔.๑ ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นระบบระดับคะแนนตัวอักษร ซึ่งมีความหมาย และค่าคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย	ค่าคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐

๓๔.๒ นอกจากการให้คะแนนเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรตามข้อ ๒๔.๑ ในกรณีที่เห็นสมควรอาจกำหนดให้การประเมินผลรายวิชาโดยไม่มีค่าคะแนนได้โดยกำหนดตัวอักษร ดังนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
AU	การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
R	การเรียนรายวิชาซ้ำ (Repeat)

ทั้งนี้ การประเมินผลตัวอักษร U ถือเป็นตกในรายวิชานั้น

๓๔.๓ การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ กำหนดระดับคะแนนตัวอักษร ความหมายและค่าคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย	ค่าคะแนน
E	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐ (๙๐-๑๐๐)
VG	ดีมาก (Very Good)	๓.๗๕ (๘๐-๘๙)
G	ดี (Good)	๓.๕๐ (๗๐-๗๙)
P	ผ่าน (Pass)	๓.๐๐ (๖๐-๖๙)
F	ตก (Fail)	๐ (<๖๐)

๓๔.๔ การให้ระดับคะแนนตัวอักษร F ตามข้อ ๓๔.๑ ให้กระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๔.๔.๑ สอบตก

๓๔.๔.๒ ขาดสอบประจำภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน

๓๔.๔.๓ มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๓

๓๔.๔.๔ พุจริตในการสอบ

๓๔.๔.๕ นิสิตที่ได้รับการประเมินผลได้ตัวอักษร I แต่ไม่ได้ดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ตัวอักษร I ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไปที่นิสิตมีสิทธิลงทะเบียน

๓๔.๕ การให้ตัวอักษร S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต แต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและบัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าไม่ควรรายงานผลการศึกษาเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรที่มีค่าคะแนน

๓๔.๖ การให้ตัวอักษร I ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๔.๖.๑ นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๓ แต่มิได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้นๆ

๓๔.๖.๒ อาจารย์ผู้สอนและประธานหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการประเมินผล เพราะนิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ โดยมิใช่ความบกพร่องหรือความผิดของนิสิต นิสิตที่ได้ตัวอักษร I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนตัวอักษร I ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไปที่นิสิตมีสิทธิลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนตัวอักษร I เป็น F โดยอัตโนมัติ เว้นแต่ในกรณีที่มีความจำเป็นคุณสมบัติบัณฑิตวิทยาลัยอาจอนุมัติให้ขยายเวลาได้ ทั้งนี้ ไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา

๓๔.๗ การให้ตัวอักษร W ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๔.๗.๑ ได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้น

๓๔.๗.๑ ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๓๑

๓๔.๗.๓ ถูกสิ่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๓๔.๗.๔ ได้รับการประเมินผลตัวอักษร I ตามข้อ ๓๔.๖.๑ และครบกำหนดเวลาของการเปลี่ยนตัวอักษร I แล้ว แต่การป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๓๔.๘ การให้ตัวอักษร AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๖

๓๔.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าคะแนนเฉลี่ย ให้นับเฉพาะจากรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบระดับคะแนนตัวอักษร ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนรายวิชาใดแทนในรายวิชาหนึ่ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนที่ได้ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณหาค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมเพียงครั้งเดียว

๓๔.๑๐ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนิสิตเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ข้อ ๓๕ การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย

๓๕.๑ ค่าคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป เฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๕.๒ ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าคะแนนของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดการคำนวณดังกล่าว ให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป เฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

ข้อ ๓๖ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้วและมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ นิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาที่สอบได้ต่ำกว่า B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงแทนกันได้ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ และต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตระหว่างคณะก่อนจะลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R

ข้อ ๓๗ การเรียนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้ว และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมเกิน ๓.๐๐ นิสิตอาจขอเรียนรายวิชาเดิมเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนสะสมได้ โดยได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ ทั้งนี้ ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R และมหาวิทยาลัยจะใช้ระดับคะแนนตัวอักษรผลการเรียนครั้งสุดท้ายแสดงไว้ในใบแสดงผลการเรียน

ข้อ ๓๘ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตในกรณีต่อไปนี้

๓๘.๑ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๓๘.๒ ตาย

๓๘.๓ ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๘.๔ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนนิสิตตามข้อ ๒๕.๑

๓๘.๕ ไม่ชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนิสิตตามข้อ ๓๐

๓๘.๖ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์และไม่ลาพักการเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๘.๗ ขาดคุณสมบัติและคุณสมบัติตามข้อ ๑๙ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๓๘.๘ เมื่อผลการศึกษาที่มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ ติดต่อกันเกินสองภาค

การศึกษา

๓๘.๙ สอบประมวลความรู้หรือสอบวัดคุณสมบัติ ๓ ครั้งไม่ผ่าน

๓๘.๑๐ เป็นนิสิตตามข้อ ๒๒.๒ มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐

๓๘.๑๑ นิสิตที่ครบระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร ตามข้อ ๑๘ และไม่ดำเนินการขอขยายระยะเวลาการศึกษาในปีการศึกษานั้น

๓๘.๑๒ สอบวิทยานิพนธ์หรือสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระครั้งที่ ๒ ไม่ผ่าน

๓๘.๑๓ จ้างหรือวานให้ผู้อื่นทำวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๓๘.๑๔ รับจ้างทำวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๓๘.๑๕ มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงขณะที่เป็นนิสิต

๓๘.๑๖ ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

๓๘.๑๗ ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระอย่างต่อเนื่อง ยกเว้นกรณีลาพักการเรียน

ข้อ ๓๙ นิสิตที่พ้นสภาพนิสิตตามข้อ ๓๘.๕, ๓๘.๖ และ ๓๘.๑๗ สามารถยื่นคำร้องขอคืนสภาพการเป็นนิสิตได้ภายในระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยนิสิตต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๖

การทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๐ การลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ

๔๐.๑ นิสิตลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ ตามเงื่อนไขของแต่ละแผนการศึกษาที่กำหนดในหลักสูตรโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี

สำหรับนิสิตหลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ก(๑) และนิสิตหลักสูตรระดับปริญญาเอก แผน ๑ แบบ ๑.๑ ต้องรายงานความก้าวหน้าในการทำวิจัย ทุกภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนต่อคณะกรรมการที่แต่งตั้ง โดยประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

๔๐.๒ นิสิตหลักสูตรระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติก่อนจึงจะลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์

๔๐.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระต้องรายงานผลการประเมินความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนิสิต โดยให้ระดับคะแนนตัวอักษร S หรือ U ตามจำนวนหน่วยกิตที่ผ่านหรือไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินไปยังกองทะเบียนและประมวลผลทุกภาคการศึกษา นิสิตจะต้องลงทะเบียนซ้ำสำหรับจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับระดับคะแนนตัวอักษร U การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๔๑ การสอบวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ

คุณสมบัติของนิสิตที่มีสิทธิขอสอบวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ มีดังนี้

๔๑.๑ ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ ประธานหลักสูตร และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

๔๑.๒ ลงทะเบียนรายวิชาครบตามหลักสูตรที่ศึกษา โดยไม่นับรายวิชาวิทยานิพนธ์และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

ทั้งนี้ หลักเกณฑ์และวิธีการสอบวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย โดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ การเขียนวิทยานิพนธ์ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระให้เขียนเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษในกรณีที่เป็นอย่างอื่นที่มีความจำเป็นและมีเหตุผลสมควรบัณฑิตวิทยาลัยอาจอนุมัติให้เขียนเป็นอย่างอื่นได้

หมวด ๗

การสอบวัดความรู้ด้านภาษา การสอบประมวลความรู้
การสอบวัดคุณสมบัติ และคณะกรรมการสอบ

ข้อ ๔๓ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา

๔๓.๑ นิสิตทุกหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาต้องสอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบวัดความรู้ด้านภาษาใดให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๔๓.๒ การสอบวัดความรู้ด้านภาษาตามข้อ ๔๓.๑ และการยื่นสมัครสอบและเกณฑ์การสอบผ่านให้เป็นที่ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นการสอบวัดความรู้ด้านภาษาได้ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๔ การประเมินผลการสอบวัดความรู้ด้านภาษา ให้จำแนกผลการประเมินเป็น “ผ่าน (Pass)” หรือ “ไม่ผ่าน (Fail)”

ข้อ ๔๔ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

นิสิตระดับปริญญาโท แผนก ๒ (ข) จะต้องสอบประมวลความรู้ โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการดังนี้

๔๔.๑ บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ซึ่งประกอบด้วยบุคคลที่เหมาะสมมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อดำเนินการออกข้อสอบข้อเขียนและหรือการสอบปากเปล่า การควบคุมการสอบและการตรวจข้อสอบให้ได้มาตรฐาน

๔๔.๒ บัณฑิตวิทยาลัยจะจัดให้มีการสอบประมวลความรู้ทุกภาคการศึกษาปกติ หรืออาจจัดในภาคการศึกษาพิเศษ ด้วยวิธีการและหลักเกณฑ์การสอบให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓ นิสิตที่มีสิทธิสมัครสอบประมวลความรู้ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๔๔.๓.๑ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตร โดยไม่นับรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมา ไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๔๔.๓.๒ ผ่านการประเมินจากประธานหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบประมวลความรู้ได้

๔๔.๔ นิสิตที่ประสงค์จะสอบประมวลความรู้ ต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ (ถ้ามี) และประธานหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

๔๔.๕ นิสิตที่สอบประมวลความรู้ครั้งแรกไม่ผ่าน มีสิทธิที่จะสอบใหม่อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง

๔๔.๖ การประเมินผลการสอบประมวลความรู้ ให้จำแนกผลการประเมินเป็น “ผ่าน (Pass)” หรือ “ไม่ผ่าน (Fail)”

ข้อ ๔๕ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

นิสิตหลักสูตรระดับปริญญาเอก จะต้องสอบวัดคุณสมบัติด้วยข้อเขียนและปากเปล่า ได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป โดยผ่านการประเมินจากประธานหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้ และผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

- ๔๕.๑ นิสิตที่ประสงค์จะสอบวัดคุณสมบัติ ต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก (ถ้ามี) และประธานหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ
- ๔๕.๒ นิสิตที่สอบวัดคุณสมบัติครั้งแรกไม่ผ่าน มีสิทธิที่จะสอบใหม่ได้อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง
การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ อาจแต่งตั้งสำหรับนิสิตเป็นกลุ่มหรือนิสิตแต่ละ
รายก็ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย
- ๔๕.๓ การประเมินผลการสอบวัดคุณสมบัติ ให้จำแนกผลการประเมินเป็น “ผ่าน (Pass)”
หรือ “ไม่ผ่าน (Fail)”

หมวด ๘

การสำเร็จการศึกษา การรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร

- ข้อ ๔๖ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- ๔๖.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- ๔๖.๑.๑ ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร
- ๔๖.๑.๒ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๔๖.๑.๓ สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติ ตามเงื่อนไข
และหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๑.๔ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๒ หลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ๑ (ก๑) และ (ก๒)
- ๔๖.๒.๑ ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร
- ๔๖.๒.๒ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๔๖.๒.๓ สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไข
และหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๒.๔ สอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์แบบปากเปล่า โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจ
เข้ารับฟังได้ และส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์
- ๔๖.๒.๕ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือ
ตอบรับให้ตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ ผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม
หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๒.๖ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๓ หลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ๒ (ข)
- ๔๖.๓.๑ ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร
- ๔๖.๓.๒ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๔๖.๓.๓ สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไข
และหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๓.๔ สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)
- ๔๖.๓.๕ สอบผ่านการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระแบบปากเปล่า โดยเป็นระบบเปิด
ให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และส่งรายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์
- ๔๖.๓.๖ ผลงานการศึกษาค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าอิสระ
ได้รับการเผยแพร่ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ๔๖.๓.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๔ หลักสูตระดับปริญญาเอก แผน ๑

๔๖.๔.๑ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๔๖.๔.๒ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๖.๔.๓ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

๔๖.๔.๔ สอบผ่านการสอบความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๔.๕ สอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์แบบปากเปล่า โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

๔๖.๔.๖ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติหรือตอบรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดอย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรมหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร ให้มีคุณภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณี ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ และเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๔.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๕ หลักสูตระดับปริญญาเอก แผน ๒

๔๖.๕.๑ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๔๖.๕.๒ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๖.๕.๓ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

๔๖.๕.๔ สอบผ่านการสอบความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๕.๕ สอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์แบบปากเปล่า โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

๔๖.๕.๖ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติหรือตอบรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร ให้มีคุณภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ และเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๕.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๗ การขอรับปริญญา หรือประกาศนียบัตร

๔๗.๑ นิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา และชำระค่าขึ้นทะเบียนรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรที่กองทะเบียนและประมวลผลภายในระยะเวลาที่กำหนด

๔๗.๒ นิสิตที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๗.๒.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๔๖

๔๗.๒.๒ ไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียม หรือมีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๔๗.๒.๓ เป็นผู้ที่ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนิสิต

๔๗.๓ การเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรต่อสภามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๘ การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร

ในกรณีที่นิสิตได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรไปแล้ว มหาวิทยาลัยอาจเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตรได้ หากภายหลังตรวจสอบพบว่า ขาดคุณสมบัติในการเข้าศึกษา หรือคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษาไม่ครบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการลอกเลียนแบบผลงานทางวิชาการ หรือการปั้นแต่งข้อมูลวิจัย หรือการปลอมแปลงข้อมูล หรือผลการวิจัย หรือมีการกระทำการทุจริตในการวัดผล หรือได้กระทำการอันเป็นที่เสื่อมเสียร้ายแรงต่อศักดิ์ศรี เกียรติยศของมหาวิทยาลัย ต่อศักดิ์ศรีปริญญาหรือประกาศนียบัตรที่ตนได้รับ

การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามความในวรรคหนึ่ง ให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรให้กับบุคคลนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายพนธ์ศักดิ์ ศิริรัตพงษ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม





ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงการกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ เพื่อให้การพิจารณาการตีพิมพ์บทความวิจัยของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อประกอบการสำเร็จการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีแนวทางที่ชัดเจน ประกอบกับวารสารในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและฐานข้อมูล TCI มีระดับคุณภาพวารสารเปลี่ยนแปลงตามรอบของการประเมินคุณภาพของฐานข้อมูล

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐(๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. ๒๕๓๗ ประกอบกับข้อ ๖ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๓ จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตทุกหลักสูตรที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙

(๒) ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙ (ฉบับที่ ๒)

(๓) ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

(๔) ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ (แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อ ๔ การตีพิมพ์หรือการตอบรับการตีพิมพ์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพของบทความวิจัย ดังนี้

(๑) การตีพิมพ์ผลงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต แผน ข ตามเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพบทความวิจัยระดับที่ ๑ หรือสูงกว่า

(๒) การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต แผน ก ตามเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพบทความวิจัยระดับที่ ๒ หรือสูงกว่า

(๓) การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ตามเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพบทความวิจัยระดับที่ ๔ หรือสูงกว่า

กรณีหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตที่กำหนดให้บทความวิจัยตีพิมพ์ตามเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพบทความวิจัยระดับที่ ๕ ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ ๕ รายละเอียดเกณฑ์การประเมินคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาชั้นคว่ำอิสระ และวิทยานิพนธ์ ให้เป็นไปตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

กรณีวารสารในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและฐานข้อมูล TCI มีระดับคุณภาพวารสารเปลี่ยนแปลงตามรอบของการประเมินคุณภาพของฐานข้อมูล ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการพิจารณา

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้เสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้วินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ ศรีวิล)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เอกสารแนบท้ายประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เรื่อง การกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพบทความวิจัย	
ระดับที่	ระดับคุณภาพบทความวิจัย
๑	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ ที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงานฯ หรือคณะกรรมการจัดประชุม ประกอบด้วยศาสตราจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นๆ นอกสถาบันเจ้าภาพอย่างน้อย ร้อยละ ๒๕
๒	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ ที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงานฯ หรือคณะกรรมการจัดประชุม ประกอบด้วย ศาสตราจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นๆ จากต่างประเทศอย่างน้อยร้อยละ ๒๕
๓	๓.๑ บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับชาติ ที่มีคุณภาพที่ปรากฏในฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai Journal Citation Index-TCI) กลุ่มที่ ๑ หรือ กลุ่มที่ ๒ หรือ ๓.๒ บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับนานาชาติ ที่มีคุณภาพ และมีองค์ประกอบตามโครงสร้างวารสารอย่างครบถ้วน ซึ่งไม่เป็น Hijacked Journal
๔	๔.๑ สำหรับนิสิตหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ – ๒๕๕๕ สามารถใช้บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับนานาชาติที่มีคุณภาพ มีองค์ประกอบตามโครงสร้างวารสารอย่างครบถ้วนที่หลักสูตรยอมรับ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือตามจำนวนที่หลักสูตรกำหนด ๔.๒ สำหรับนิสิตหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๖ เป็นต้นไป โดย ๔.๒.๑ กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และกลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ สามารถใช้บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลวารสารที่ให้นักศึกษาโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกใช้สำเร็จ การศึกษา หรือฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือได้รับการจัดสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือตามจำนวนที่หลักสูตร กำหนด ๔.๒.๒ กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ๑) สามารถใช้บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลวารสารที่ให้นักศึกษาโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกใช้สำเร็จ การศึกษา หรือฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง หรือได้รับการจัดสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือตามจำนวนที่หลักสูตรกำหนด ๒) สามารถใช้บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai Journal Citation Index-TCI) กลุ่มที่ ๑ จำนวน ๒ เรื่อง ๔.๓ วารสารตามข้อ ๔.๑ และข้อ ๔.๒ ต้องไม่เป็น Hijacked Journal
๕	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ระดับนานาชาติที่มีคุณภาพและมีองค์ประกอบตามโครงสร้างวารสารอย่างครบถ้วน ที่ปรากฏในสารบบของ Journal Citation Reports® (JCR) ในฐานข้อมูล Web of Science อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือตามจำนวนที่หลักสูตรกำหนด

ทั้งนี้ ในกรณีวารสารในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและฐานข้อมูล TCI มีระดับคุณภาพวารสารเปลี่ยนแปลงตามรอบของการประเมินคุณภาพของฐานข้อมูล ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการพิจารณา

เอกสารแนบ ค
ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565



**ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕**

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ (นัดพิเศษ) เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงมีมติออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศนี้ เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

๒. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับหลังจากประกาศในราชกิจจานุเบกษา และตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

๓. ในประกาศนี้

“คณะกรรมการ” หมายถึง คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้นตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้น

- ๒ -

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกัน ไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน

สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอน หลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่าง สถาบันอุดมศึกษากับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ แห่งประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

๔. ชื่อประกาศนียบัตรและชื่อปริญญา

๔.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิต (Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิต (Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

๔.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (Higher Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิตชั้นสูง (Higher Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

๔.๓ ปริญญาโทและปริญญาเอก สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณีที่ปริญญาใดยังมีได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือกรณีที่มีสถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์ การกำหนดชื่อปริญญาที่คณะกรรมการกำหนด

๕. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

๕.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งเน้น การพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ

๕.๒ หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหา ความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรจรใจความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนา

การศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปริญญาอุดมศึกษา ปริญญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพที่เป็นสากล มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ทั้งนี้ ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย เพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา งาน สังคม ประเทศ และประชาคมโลก

๖. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและ จำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษา เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้ เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึก ภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ที่ได้รับมอบหมาย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๗. การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๗.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๓. การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๗ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้ นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่ สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลา การศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาดังกล่าวเป็นผู้กำหนด

๘. โครงสร้างหลักสูตร

๘.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

- ๔ -

๘.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษา เป็น ๒ แผน คือ

แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์ สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๘.๓ ปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๙. คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๙.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๙.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๙.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการณี

๙.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาการศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๑.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๙.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๙.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๙.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการณี

๙.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์

- ๖ -

ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๒.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๙.๓ ปริญญาโท

๙.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๙.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๙.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรืออนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่อ อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่ กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๙.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็น ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๙.๓.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำ ร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๓.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มียผลงานทางวิชาการ หลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ในระดับปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๙.๔ ปริญาเอก

๙.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๙.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๙.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๙.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน อุดมศึกษา ไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๙.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๔.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิตบปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการ หลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๑๐. ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา

๓) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภาสถาบันอุดมศึกษาพิจารณา แต่ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการเป็นรายกรณี

๑๐.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

๑๐.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

๑๑. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๑๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๑๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษา กำหนด

๑๒. จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษาในแต่ละหลักสูตร และระดับการศึกษา ให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

๑๓.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

๑๓.๒ ปริญญาโท

๑๓.๒.๑ แผน ๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร (ถ้ามี) โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง ซึ่งมีองค์ประกอบตามข้อ ๙.๓.๔ โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๓.๒.๒ แผน ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ

ประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ตามหลักเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

๑๓.๓ ปริญญาเอก

๑๓.๓.๑ แผน ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง ตามข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันอุดมศึกษา และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการกำหนด อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการกำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษา

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๓.๓.๒ แผน ๒ ศึกษาวิจัยวิชาการล้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ตามข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันอุดมศึกษา และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการกำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

- ๑๒ -

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษา

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๓.๔ การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๔. ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา

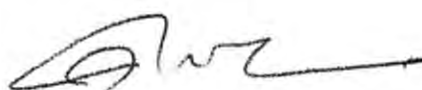
การออกใบปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา ให้ระบุชื่อปริญญา ชื่อสาขาวิชา และชื่อรายวิชา ให้ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่คณะกรรมการรับรอง พร้อมทั้งระบุหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

๑๕. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพ ของหลักสูตรตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๖. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

๑๗. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือ จากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการนั้น เป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณกิตติชัย วัฒนานิก)
ประธานกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

เอกสารแนบ ง
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)



คำสั่งมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ที่ ๑๓๓๗ /๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๖)

เพื่อให้การดำเนินการยกร่างหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๖) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและได้มาซึ่งหลักสูตรที่มีคุณภาพ ทันสมัยและได้มาตรฐาน เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตร ดังรายชื่อต่อไปนี้

กรรมการที่ปรึกษา

๑. คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๒. รองคณบดีฝ่ายบริหาร
๓. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิต
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

หน้าที่ ให้คำแนะนำ คำปรึกษาและข้อเสนอแนะ แก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๖)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตร

- | | |
|--|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
(คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลสุน
(วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต) | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาธ เนืองเฉลิม
(คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม) | ผู้ทรงคุณวุฒิ |

หน้าที่ พิจารณาหลักสูตร ตรวจสอบ ถ่วงกรอง ให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะแก่คณะกรรมการยกร่างหลักสูตร และร่วมยกร่างให้มีความสมบูรณ์ มีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับมาตรฐานการพัฒนาคุณภาพและวิชาชีพด้านดนตรี

กรรมการ.../

๒


กรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธิ์ โทท่า (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.สุธาสนี ถิระพันธ์ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์รัช วรรณมิตรไมตรี	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรดิษ ภาคสุชล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรัช สิคุณห์	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.ธนากร เฟงศรี	กรรมการ
๘. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สอนโย	กรรมการ
๙. อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ ดร.พิษณุ บุญศรีอนันต์	กรรมการ
๑๑. อาจารย์ ดร.ศราวุธ โชติจรัส	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)	กรรมการและเลขานุการ
๑๓. นายณัฐนนท์ ภูผา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นางสาวชลิตา ขาวนา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ดำเนินการประชุมปรึกษาหารือ วางแผนการดำเนินการยกร่างหลักสูตร
๒. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการยกร่างหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
๓. ปรับปรุง แก้ไขเอกสารหลักสูตรตามความเห็นชอบและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องในแต่ละขั้นตอนของการเสนอหลักสูตร
๔. ติดตามและประสานงานการดำเนินการในการเสนอหลักสูตรให้เป็นไปตามช่วงเวลาและขั้นตอนการเสนอหลักสูตรที่กำหนดไว้
๕. ตรวจสอบหลักสูตรให้เป็นไปตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
๖. ตรวจสอบภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้มีความถูกต้องและสอดคล้องกันตลอดเล่มหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕


(รองศาสตราจารย์จันทน์ทิพย์ กาญจนศิลป์)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและนวัตกรรมการเรียนรู้
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม