

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนใน ทาวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึก ของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความ กระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิด การทบทวนและแก้ไข
- 4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

3.2 ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์อย่างถ่องแท้สามารถ นำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนา ความรู้ใหม่
- 3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการ ปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และใน ระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่ หลากหลาย แปรกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหวังได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ ศึกษาชั้นสูง
- 2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการ ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือ แนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือ รายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสิ่งต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่ สร้างใหม่

3.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และ ประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
- 2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่าง วัฒนธรรม
- 3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม ในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- 4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบ ข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษา อักษร ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบ ที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปแลข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.6 ทักษะพิสัย

- 1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือ จากรายงานผล ของโครงการ และ จากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางค ศิลป์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ																								
2007 101 : ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	●	○	●	○	●	●	●		●	●		●	●			●			●			●		●
2007 102 : สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	●	○	○	○	●	●	●		●	●	●				●	●	●		●			●		
2007 103 : ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการ ทางดนตรี Language and Technology for Music Academic Writing	●	○	○	○		●		●						●		●				●		●		●
2007 104 : สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรมทาง ดนตรี Seminar in Review of Musical Literature	●	○	○	○	●		●	●	●	●	●	●				●						●	●	

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
วิชาเลือก																								
กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา (Musicology)																								
2007 111 : หลักการทางดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	●	○	○	○	●					●			●						●			●	●	●
2007 112 : การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี Music Transcription and Analysis	●	○	○	○	●	●				●	●	●							●			●	●	●
2007 113 : การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม Field work in Music Research	●	○	●	○	●	●	●			●	●		●	●					●			●		●
2007 114 : ดนตรีและวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Music and Culture	●	○	○	○	●					●	●								●	●		●		
2007 115 : ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Philosophy and Aesthetics	●	○	○	○	●	●	●			●		●							●			●		
2007 116 : หัวข้อศึกษาเฉพาะ Special Topic	●	○	○	○	●		●			●	●	●							●	●		●	●	●
2007 117 : การศึกษาตามอัธยาศัยด้านดนตรี Independent Study in Music	●	○	○	○	●		●			●	●	●							●			●	●	●

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา (Music Education)																								
2007 121 : หลักการดนตรีศึกษา Principle in Music Education	○	○	●	○	●				●						●				●					●
2007 122 : การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	●	○	○	○		●					●					●					●		●	
2007 123 : จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching	●	○	○	○		●				●							●			●				●
2007 124 : การวัดผลและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation in Music	○	●	○	○				●		●							●		●					●
2007 125 : สัมมนาวิชาการดนตรีศึกษา Seminar in Music Education	○	○	○	●				●						●	●						●		●	
2007 126 : นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	○	●	○	○				●					●			●						●		●
2007 127 : การวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Research in Music Classroom Teaching	○	○	●	○	○		●						●		●						●		●	

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน (Folk Music)																								
2007 131 : ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	●	○	○	○	●				●						●						●	●		
2007 132 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 1 Advanced Folk Music Performance 1	●	○	○	○	●				●						●						●	●		
2007 133 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 2 Advanced Folk Music Performance 2	●	○	○	○	●				●						●						●	●		
2007 134 : สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน Seminar in Folk Music Education	○	○	○	●				●						●	●						●		●	
2007 135 : ดนตรีพื้นบ้านเปรียบเทียบ Comparative Study in Folk Music	○	○	○	●				●						●	●						●		●	
2007 136 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 3 Advanced Folk Music Performance 3	●	○	○	○	●				●						●						●	●		
2007 137 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือขั้นสูง Advanced Northern Region Thai Folk Music Performance	●	○	○	○	●				●						●						●	●		

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
2007 138 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ขั้นสูง Advanced Southern Region Thai Folk Music Performance	●	○	○	○	●				●							●					●	●		
2007 139 : การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางขั้นสูง Advanced Central Region Thai Folk Music Performance	●	○	○	○	●				●							●					●	●		
กลุ่มวิชาหมอลำ (Molam)																								
2007 131* : ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	●	○	○	○	●				●	●	●					●					●	●		●
2007 134* : สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน Seminar in Folk Music Education	○	○	○	●				●						●	●						●			●
2007 135* : ดนตรีพื้นบ้านเปรียบเทียบ Comparative Study in Folk Music (หมายเหตุ: วิชาที่มีเครื่องหมาย * เรียนพร้อมกับกลุ่ม ดนตรีพื้นบ้าน)	○	○	○	●				●						●	●						●			●
2007 141 : ศิลปะการแสดงหมอลำ 1 Molam Performing Arts 1	●	○	○	○	●	●			●							●					●	●		

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
2007 142 : ศิลปะการแสดงหมอลำ 2 Molam Performing Arts 2	●	○	○	○	●	●			●							●					●	●		
2007 147 : การประพันธ์กลอนลำ Klon Lam Text Writing	●	○	○	○	●	●			●							●					●	●		
กลุ่มวิชาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง (Music Management and Performing Arts)																								
2007 151 : ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	●	○	○	○					●	●									●	●				
2007 152 : ทฤษฎีและระเบียบวิธีการจัดการดนตรี และศิลปะการแสดง Theory and Methodology in Music Management and Performing Arts Administration	○	○	●	○					●		●				●				●				●	
2007 153 : การจัดแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง Music Events Organizing and Performing Arts	○	○	○	●		●					●					●			●				●	
2007 154 : เทคโนโลยีการจัดการดนตรีและศิลปะ การแสดง Music Management Technology and Performing Arts	●	○	○	○					●		●						●						●	●

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
2001 155 : สัมมนาการจัดการดนตรีและ ศิลปะการแสดง Seminar in Music Management and Performing Arts	○	○	○	●		●					●						●				●		●	
2007 156 : กฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา Copyright Law	●	○	○	○				●	●									●	●					●
กลุ่มวิชาบริหารธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี (Music Business Administration and Music Technology)																								
2007 161 : การจัดการเชิงกลยุทธ์ทางธุรกิจดนตรีและ เทคโนโลยีดนตรี Strategic Management in Music Business And Music Technology	○	○	●	○				●			●				●				●				●	
2007 162 : องค์กรและการจัดการธุรกิจดนตรี Music Business Organization and Management	○	○	○	●		●					●					●			●				●	
2007 163 : ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการธุรกิจ ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี Information System for Music Business Management and Music Technology	●	○	○	○				●			●						●					●		●

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
2007 164 : สัมมนาการบริหารธุรกิจดนตรีและ เทคโนโลยีดนตรี Seminar in Music Business Administration and Music Technology	○	○	○	●		●					●						●				●		●	
2007 165 : กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Law	●	○	○	○				●		●								●	●					●
กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง(Music Composition)																								
2007 171 : การประพันธ์เพลง 1 Music Composition 1	●	○	○	○	●	●	●		●	●	●		●		●	●				●	●		●	
2007 172 : การประพันธ์เพลง 2 Music Composition 2	●	○	○	○	●	●	●		●	●	●		●		●	●				●	●		●	
2007 173 : การประพันธ์เพลง 3 Music Composition 3	●	○	○	○	●	●	●		●	●	●		●		●	●				●	●		●	
2007 174 : การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง ออร์เคสตรา Orchestration	●	○	○	○	●	●	●		●	●	●		●		●	●				●	●		●	

รายวิชา	1) คุณธรรม จริยธรรม				2) ความรู้				3) ทักษะทางปัญญา						4) ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6) ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย																								
2007 205 : วิทยานิพนธ์ Thesis																								