



หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
 แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
 แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
 แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
 อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และต้องเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้ทักษะและประสบการณ์ หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

- 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร จัดการศึกษาเป็น 1 แผน คือ
 แผน ก แบบ ก2

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตรที่เสนอ
	แผน ก แบบ ก2	แผน ก แบบ ก2
1. หมวดวิชาเฉพาะ	} ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ		
1.2 วิชาเลือก		
2. หมวดประสบการณ์วิจัย วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

3.1.3.1 หมวดวิชาเฉพาะ

1) วิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก2 ให้เรียนในรายวิชาบังคับ

จำนวน 12 หน่วยกิต ดังนี้

2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Music Literature	3(1-4-4)

2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา (Musicology)

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 111	หลักการทางดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2007 112	การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี Transcription and Music Analysis	3(3-0-6)
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม Field Work in Music Research	3(1-4-4)
2007 114	ดนตรีและวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Music and Culture	3(3-0-6)
2007 115	ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Philosophy and Aesthetics	3(3-0-6)
2007 116	หัวข้อเรื่องพิเศษ Special Topic	3(1-4-4)
2007 117	การศึกษาตามอัธยาศัยด้านดนตรี Independent Study in Music	3(1-4-4)

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา (Music Education)

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 121	หลักการดนตรีศึกษา Principle in Music Education	3(3-0-6)
2007 122	การพัฒนาหลักสูตรดนตรี Music Curriculum Development	3(3-0-6)
2007 123	จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching	3(3-0-6)
2007 124	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation in Music	3(3-0-6)
2007 125	สัมมนาวิชาการดนตรีศึกษา Seminar in Music Education	3(1-4-4)
2007 126	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา Innovation and Technology in Music Education	3(3-0-6)
2007 127	การวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Research in Music Classroom Teaching	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน (Folk Music)

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 131	ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	3(3-0-6)
2007 132	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 1 Advanced Folk Music Performance 1	3(1-4-4)
2007 133	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 2 Advanced Folk Music Performance 2	3(1-4-4)
2007 134	สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน Seminar in Folk Music	3(1-4-4)
2007 135	การเปรียบเทียบดนตรีพื้นบ้านแถบลุ่มน้ำโขง Comparison in The Makhong Basin Region Music	3(1-4-4)
2007 136	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 3 Advanced Folk Music Performance 3	3(1-4-4)
2007 137	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือขั้นสูง Advanced Northern Region Thai Folk Music Performance	3(1-4-4)
2007 138	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ขั้นสูง Advanced Southern Region Thai Folk Music Performance	3(1-4-4)

2007 139	การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางชั้นสูง Advanced Central Region Thai Folk Music Performance	
กลุ่มวิชาหมอลำ (Molam)		
แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
2007 131*	ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	3(3-0-6)
2007 134*	สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน Seminar in Folk Music	3(1-4-4)
2007 135*	ดนตรีพื้นบ้านเปรียบเทียบ Comparative Study in Folk Music	3(1-4-4)
(หมายเหตุ : วิชาที่มีเครื่องหมาย* เรียนพร้อมกันกับกลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน)		
2007 141	ศิลปะการแสดงหมอลำ 1 Molam Performing Arts 1	3(1-4-4)
2007 142	ศิลปะการแสดงหมอลำ 2 Molam Performing Arts 2	3(1-4-4)
2007 147	การประพันธ์กลอนลำ Klon Lam Text Writing	3(1-4-4)
กลุ่มวิชาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง		
(Music Management and Performing Arts)		
แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
2007 151	ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performing Arts	3(3-0-6)
2007 152	ทฤษฎีและระเบียบวิธีการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง Theory and Methodology in Music Management and Performing Arts	3(3-0-6)
2007 153	การจัดแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง Music Events Organizing and Performing Arts	3(1-4-4)
2007 154	เทคโนโลยีการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง Music Management Technology and Performing Arts	3(3-0-6)
2007 155	สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง Seminar in Music Management and Performing Arts	3(1-4-4)
2007 156	กฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา Copyright law	3(3-0-6)

**กลุ่มวิชาบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี
(Music Business Administration and Music Technology)**

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 161	การจัดการเชิงกลยุทธ์ทางธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี Strategic Management in Music Business and Music Technology	3(3-0-6)
2007 162	องค์กรและการจัดการธุรกิจดนตรี Organization and Music Business Management	3(3-0-6)
2007 163	สารสนเทศเพื่อการจัดการธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี Information for Music Business Management and Music Technology	3(3-0-6)
2007 164	สัมมนาการบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี Seminar in Music Business Management and Music Technology	3(1-4-4)
2007 165	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Law	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 171	การประพันธ์เพลง 1 Music Composition 1	3(3-0-6)
2007 172	การประพันธ์เพลง 2 Music Composition 2	3(3-0-6)
2007 173	การประพันธ์เพลง 3 Music Composition 3	3(3-0-6)
2007 174	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา Orchestration	3(3-0-6)

3.1.3.2 หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	12 หน่วยกิต
----------	-----------------------	-------------

3.1.4 แผนการศึกษา

กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา (Musicology)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา (Music Education)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน (Folk Music)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

กลุ่มวิชาหมอลำ (Molam)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

**กลุ่มวิชาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง
(Music Management and Performing Arts)**

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
รวม		12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
รวม		12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

กลุ่มวิชาบริหารธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

(Music Business Administration and Music Technology)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
รวม		12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
รวม		12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

หมวดวิชาเฉพาะ 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย

วิทยานิพนธ์ (แผนก แบบ ก2) ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 101	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Method in Music	3(3-0-6)
2007 102	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 103	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี Language and Technology for Music Academy	3(1-4-4)
2007 104	สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี Seminar in Review Music Literature	3(1-4-4)
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		
2007 XXX	XXX	3
วิชาเลือก		
2007 XXX	XXX	3
2007 XXX	XXX	3
	รวม	9

ปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

ปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาพิเศษ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2007 205	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	รวม	3

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาบังคับ

- | | | |
|----------|--|----------|
| 2007 101 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี</p> <p>Research Method in Music</p> <p>หลักการวิจัยทางดนตรี ความรู้พื้นฐาน ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย</p> <p>Principal in music research, Fundamental knowledge, meaning, significance, and classification of research</p> | 3(3-0-6) |
| 2007 102 | <p>สัมมนาทางดนตรี</p> <p>Seminar in Music</p> <p>หลักการ ทฤษฎี วิธีการและขั้นตอนการจัดสัมมนาทางดนตรี</p> <p>Principles, theories, methods and procedures in music research</p> | 3(1-4-4) |
| 2007 103 | <p>ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับงานวิชาการทางดนตรี</p> <p>Language and Technology for Music Academy</p> <p>การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ตลอดจนการใช้เทคโนโลยี สำหรับการเขียน วิเคราะห์ สรุปความ บทความวิชาการทางดนตรี รูปแบบวิทยานิพนธ์และการอ้างอิงการเผยแพร่ และนำเสนอผลงานทางวิชาการ</p> <p>The usage of Thai, English and other language, as well as the use of technology for academic writing; analyzing and summarizing of academic writing; from of thesis and reference; dissemination and presentation of academic works</p> | 3(1-4-4) |
| 2007 104 | <p>สัมมนาวรรณกรรมทางดนตรี</p> <p>Seminar in Music Literature</p> <p>สัมมนาหลักการทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์และสังเคราะห์ งานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ เพื่อ นำมาใช้ในงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์</p> <p>A study of literature as reviewed, analysis and synthesis in music research or music creation for thesis</p> | 3(1-4-4) |

	วิชาเลือก	
	1) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
2007 111	หลักการทางดนตรีวิทยา Introduction to Musicology ความหมายและประวัติความเป็นมาของ ดนตรีวิทยา มานุษยดนตรีวิทยา การจัดแบ่งประเภทเครื่องดนตรี ระบบเสียง คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ เทคนิคการเก็บข้อมูลภาคสนามทางดนตรี Definition and historical aspects of Musicology Ethnomusicology. The course focuses on organology, musical form and analysis and fieldwork techniques	3(3-0-6)
2007 112	การถอดโน้ตและการวิเคราะห์ดนตรี Transcription and Music Analysis การถอดโน้ต การวิเคราะห์ดนตรี และ คีตลักษณ์ องค์ประกอบของบทเพลงต่าง ๆ Music notation, transcription, music analysis, form and element of music	3(3-0-6)
2007 113	การวิจัยทางดนตรีภาคสนาม Field Work in Music Research ค้นคว้าข้อมูลทางดนตรี ศึกษาวิจัยองค์ความรู้ดนตรีโดยศึกษาข้อมูลภาคสนาม Fundamental fieldwork method in Ethnomusicology. History, method, Observation, process, collection, classification and presentation of research	3(1-4-4)
2007 114	ดนตรีและวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Music and Culture ดนตรีและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยและประเทศในแถบลุ่มน้ำโขง Music and local culture in various regions of Thailand and countries in the Mekong Basin Regions and southeast Asian Islands	3(3-0-6)
2007 115	ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Philosophy and Aesthetics ความคิดพื้นฐาน ความเชื่อ ค่านิยม ความสัมพันธ์ อิทธิพล ระหว่างมนุษย์กับดนตรี และแนวคิดปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Philosophy, Basic concepts, beliefs, values, relationships between music and man, influences of music on human society	3(3-0-6)

- 2007 116 **หัวข้อเรื่องพิเศษ** 3(1-4-4)
Special Topic
 การศึกษาแบบเจาะลึกในขอบเขตวิชาการด้านดนตรี และการปฏิบัติการแสดงดนตรี
 Choices of topics regarding music and performance
- 2007 117 **การศึกษาตามอัธยาศัยด้านดนตรี** 3(1-4-4)
Independent Study in Music
 บทบาทและความสำคัญของการศึกษาดนตรีนอกระบบขององค์กรและหน่วยงาน
 ที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ แนวโน้มต่าง ๆ ของการทดสอบความรู้ทางดนตรี และ
 การศึกษาดนตรีในสื่อสังคมออนไลน์
 The role and importance of informal music study. The trend of music
 knowledge test. And music education in social media
- 2) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- 2007 121 **หลักการดนตรีศึกษา** 3(3-0-6)
Principles in Music Education
 หลักการ ทฤษฎี และแนวคิดในการเรียนการสอนดนตรี วิธีการและยุทธวิธีในการ
 สอนดนตรี สำหรับนักเรียนทุกระดับชั้น รูปแบบวิธีการสอน และวิธีการเรียนรู้ของนักเรียน ความเข้าใจ
 ในการแสดงดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และการตอบสนองในการเรียนรู้ดนตรีของนักเรียน
 Principles concerning the working of excellence of and the importance
 to The teaching of music in schools
- 2007 122 **การพัฒนาหลักสูตรดนตรี** 3(3-0-6)
Music Curriculum Development
 แนวคิด ปรัชญา และระบบการศึกษาในระดับต่าง ๆ รวมไปถึงโครงสร้างของ
 หลักสูตรดนตรี การพัฒนาการเรียนการสอน การประเมินผล กรณีทั้งผู้สอนและผู้เรียน การศึกษาตาม
 อัธยาศัย และการศึกษาพิเศษ ตลอดจนงานการศึกษาถึงอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี
 Philosophical and practical issues on music within the context of the
 education system; structure of music curriculum, development of teaching and
 learning, teacher and student evaluation, academic freedom, and occupations relating
 to music

- 2007 123 จิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี 3(3-0-6)**
Psychology in Music Teaching
 ดนตรีกับพฤติกรรมความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ ศึกษารูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ทางดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการแต่ละวัย การรับรู้ ระดับเสียงและองค์ประกอบของดนตรี ศึกษาจิตวิทยาด้านพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม จิตวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ ระหว่างจิตวิทยากับสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 Music and human behaviors, feeling and thought; forms and theories of music learning in relation to the development of age, perception; scale and music elements, psychology of heredity and environment, mind analysis, the relationship of psychology and musical aesthetics
- 2007 124 การวัดผลและประเมินผลทางดนตรี 3(3-0-6)**
Measurement and Evaluation in Music
 หลักการและทฤษฎี การวัดผลประเมินผลทางดนตรี การประยุกต์ใช้หลักการเกี่ยวกับความถนัด สมรรถภาพผล ศึกษาสถิติเบื้องต้นที่ใช้สำหรับการวัดผล การตีความหมาย การสร้างแบบทดสอบ และการศึกษาแนวทางการประเมินคุณค่าทางดนตรี
 Principles and theories of measurement and evaluation in music; adaptation of aptitude and achievement; basic statistics for evaluation, testing design and evaluation of the value of music
- 2007 125 สัมมนาวิชาการดนตรีศึกษา 3(1-4-4)**
Seminar in Music Education
 หลักการ ทฤษฎี วิธีการและขั้นตอนการจัดสัมมนาปัญหาทางดนตรีศึกษา ตลอดจนการนำประเด็นหรือองค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษามาจัดการประชุมสัมมนา
 Principles, theories, methods and procedures in organizing seminars on problems in music education; selection of issues and new knowledge pertaining to music education for seminars
- 2007 126 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Innovation and Technology in Music Education
 ความหมาย ขอบเขต โครงสร้าง รูปแบบ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษาค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี ศึกษาหลักการทางระบบการเรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี
 Definition, scope, structure and form of innovation and technology in music; investigation, development, and production of various materials for music teaching and learning; principles and application of various methods of music teaching

- 2007 127 การวิจัยดนตรีในชั้นเรียน 3(3-0-6)
Research in Music Classroom Teaching
 ระเบียบวิธีการวิจัยดนตรีในชั้นเรียน ศึกษางานวิจัยที่ดีเด่นและเกี่ยวข้องกับดนตรี
 ศึกษาตลอดจนการเรียนการสอนเพื่อศึกษาถึงการพัฒนาการและความก้าวหน้าทางด้านดนตรี
 Principles of research on music in classrooms; outstanding research
 studies in music education along with music teaching and learning for better
 understanding of the development and advancement in music education
- 3) กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- 2007 131 ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)
Thai Folk Music and Performing Arts
 ข้อมูลดนตรีและศิลปะการแสดงท้องถิ่นต่าง ๆ ในประเทศไทยและท้องถิ่นของ
 ประเทศใกล้เคียง โดยเน้นการศึกษาและวิเคราะห์ท้องถิ่นอีสาน ในแง่ประวัติศาสตร์ความเป็นมา
 โครงสร้างและความสัมพันธ์ของดนตรีและศิลปะการแสดงกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนท้องถิ่นนั้น
 Folk music and performing arts in Thailand and neighboring countries;
 study and analysis of Isan folk music with focuses on historical development, structure
 of music, and relationship between music and performing arts and also the people's
 lifestyle
- 2007 132 การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 1 3(1-4-4)
Advanced Folk Music Performance 1
 ศึกษาและปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานเหนือขั้นสูง ศึกษาคีตลักษณ์และวิเคราะห์
 องค์ประกอบดนตรี รวมทั้งการปฏิบัติรวมวง
 The Advanced study of the Northern Isan Folk music; forms and musical
 elements analysis including ensemble
- 2007 133 การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 2 3(1-4-4)
Advanced Folk Music Performance 2
 ศึกษาและปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ขั้นสูง ศึกษาคีตลักษณ์และวิเคราะห์
 องค์ประกอบดนตรี รวมทั้งการปฏิบัติรวมวง
 The Advanced study of the Southern Isan Folk music; forms and musical
 elements analysis including ensemble

- 2007 134 **สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน** **3(1-4-4)**
Seminar in Folk Music
 สัมมนาหลักการทางทฤษฎี พัฒนาการดนตรีพื้นบ้าน ในพื้นที่ต่าง ๆ รูปแบบ แนวคิด
 วิธีการที่สำคัญในการเรียนการสอนดนตรี การบรรเลง จากอดีต สู่ปัจจุบัน และในอนาคต
 Seminar in Theoretical, Development of folk music in the part of the
 world, patterns, concept and methodology in music teaching, performing from the
 past current and trend in the future
- 2007 135 **การเปรียบเทียบดนตรีพื้นบ้านแถบลุ่มน้ำโขง** **3(1-4-4)**
Comparison in The Makhong Basin Region Music
 ศึกษาเปรียบเทียบดนตรีพื้นบ้านของกลุ่มวัฒนธรรมในลุ่มน้ำโขง ในเชิงทฤษฎีและ
 ปฏิบัติดนตรี โดยนำเสนอในรูปแบบการแสดงและนิทรรศการวิชาการ
 The comparative study of the folk music in the Mekong Basin Regions;
 music theories and practicing which can be presented to the publics in academic
 exhibition and performance
- 2001 136 **การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านขั้นสูง 3** **3(1-4-4)**
Advanced Folk Music Performance 3
 ศึกษาและปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย วิวัฒนาการ รูปแบบการเปลี่ยนแปลง
 วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี การคงอยู่ในสังคมและทิศทางการปรับปรนในอนาคต
 The study of the Isan Contemporary Folk Music; developments, musical
 forms and elements changing and analysis, the surviving of music in the society, and
 the mutation of music in the future
- 2001 137 **การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือขั้นสูง** **3(1-4-4)**
Advanced Northern Region Thai Folk Music Performance
 ศึกษาและปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือในรูปแบบต่าง ๆ เช่น วงสะล้อซอซึง วง ปี่
 จุม วงตั้งโนง วงกลองสะบัดชัย วงกลองมอญ และวงเท่งทิง เป็นต้น
 Study the Northern Thai Folk Music in various forms such as Salaor-Saw-
 Saung Pichum, Tungnong, Klongsabadchai, Klongmongsaeng, Tengting ensembles etc.
- 2001 138 **การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ขั้นสูง** **3(1-4-4)**
Advanced Southern Region Thai Folk Music Performance
 ศึกษาและปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น วงดนตรีโนรา วงดนตรี
 หนังตะลุง และวงดนตรีของชาวไทยมุสลิม เป็นต้น

Study the Southern Thai Folk Music in various forms such as Nohra, Nangtalung, Thai-Muslim ensembles etc

- 2001 139 การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางขั้นสูง 3(1-4-4)
Advanced Central Region Thai Folk Music Performance
 ศึกษาและปฏิบัติเพลงพื้นบ้านภาคกลางในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ลิเก ลำตัด เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย และเพลงขอทาน เป็นต้น
 Study the Central Thai Folk Music in various forms such as Likae, Lumtad, Pleng-Choi, Pleng-Esall, Pleng-Kiawkao, Pleng-Raer, Pleng-Puangmalai, Pleng-Kortan etc

- 4) กลุ่มวิชาหมอลำ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- 2007 131* ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)
Thai Folk Music and Performing Arts
 ข้อมูลดนตรีและศิลปะการแสดงท้องถิ่นต่าง ๆ ในประเทศไทยและท้องถิ่นของประเทศใกล้เคียง โดยเน้นการศึกษาและวิเคราะห์ท้องถิ่นอีสาน ในแง่ประวัติศาสตร์ความเป็นมา โครงสร้างและความสัมพันธ์ของดนตรีและศิลปะการแสดงกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนท้องถิ่นนั้น
 Folk music and performing arts in Thailand and neighboring countries; study and analysis of Isan folk music with focuses on historical development, structure of music, and relationship between music and performing arts and also the people lifestyle

- 2007 134* สัมมนาดนตรีพื้นบ้าน 3(1-4-4)
Seminar in Folk Music
 สัมมนาหลักการทางทฤษฎี พัฒนาการดนตรีพื้นบ้าน ในพื้นที่ต่าง ๆ ต่าง ๆ รูปแบบแนวคิด วิธีการที่สำคัญในการเรียนการสอนดนตรี การบรรเลง จากอดีต สู่ปัจจุบัน และในอนาคต
 Seminar in theoretical concept and development of folk music in the various parts of the world, Patterns, and methodology in music teaching, performing from the past current and trend in the future

- 2007 135* ดนตรีพื้นบ้านเปรียบเทียบ 3(1-4-4)
Comparative Study in Folk Music
 ศึกษาเปรียบเทียบดนตรีพื้นบ้านของกลุ่มวัฒนธรรมในลุ่มน้ำโขง ในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี โดยนำเสนอในรูปแบบการแสดงและนิทรรศการวิชาการ

The comparative study of the folk music in the Mekong Basin Regions; music theories and practicing which can be presented to the public in academic exhibitions and performances

(*หมายเหตุ วิชาที่มีเครื่องหมาย* เรียนพร้อมกันกับ กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน)

- | | | |
|----------|--|----------|
| 2007 141 | ศิลปะการแสดงหมอลำ 1
Molam Performing Arts 1
องค์ความรู้สำหรับศิลปินหมอลำ ภาษาและวรรณคดีพื้นบ้าน ขนบธรรมเนียม ประเพณี คำประพันธ์ ฉันทลักษณ์ กลอนลำประเภทต่างๆ และปฏิบัติการลำ
The course provides fundamental knowledge for molam singers including folk language, literature, and poetry; Express custom and tradition, klon lam poetry; and lam performing skills | 3(1-4-4) |
| 2007 142 | ศิลปะการแสดงหมอลำ 2
Molam Performing Arts 2
ศึกษาชีวิต ผลงาน และเทคนิคการลำของศิลปินหมอลำที่สำคัญ และปฏิบัติการลำตามแนวทางของศิลปิน
Important molam artists Life and work of and lam performing techniques Study of lam performing skills as transmitted from those senior molam artists. | 3(1-4-4) |
| 2001 147 | การประพันธ์กลอนลำ
Klon Lam Text Writing
องค์ความรู้สำหรับนักประพันธ์เพลง ภาษาและวรรณคดี ขนบธรรมเนียม ประเพณี ฉันทลักษณ์ทางดนตรีและคำประพันธ์ และทักษะการประพันธ์เพลง
Fundamental knowledge for music writers, language and literature, custom and tradition, various forms of music and Khon lam text writing , and writing skills | 3(1-4-4) |
| 2007 151 | 5) กลุ่มวิชาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
ดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย
Thai Folk Music and Performing Arts
ข้อมูลดนตรีและศิลปะการแสดงท้องถิ่นต่าง ๆ ในประเทศไทยและท้องถิ่นของประเทศใกล้เคียง โดยเน้นการศึกษาและวิเคราะห์ท้องถิ่นอีสาน ในแง่ประวัติศาสตร์ความเป็นมา โครงสร้างและความสัมพันธ์ของดนตรีและศิลปะการแสดงกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนท้องถิ่นนั้น | 3(3-0-6) |

Folk music and performing arts in Thailand and neighboring countries; study and analysis of Isan folk music with focuses on historical development, structure of music, and relationship between music and performing arts and also the people lifestyle

2007 152 ทฤษฎีและระเบียบวิธีการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Theory and Methodology in Music Management and Performing Arts
 ศึกษาทฤษฎีและระเบียบวิธีการ และศิลปะการแสดง องค์กร กระบวนการจัดการ
 บทบาทผู้บริหาร การวางแผน การจัดทรัพยากร รวมถึงการควบคุม การพัฒนาองค์กร และเทคนิคการ
 บริหารจัดการดนตรีและศิลปะการแสดงสมัยใหม่
 Theory and methodology in Music Management and Performing Arts
 Administration, organization, management technique, administrator's role, planning,
 resources management as well as organizational development and contemporary
 music and performing art management and administration

2007 153 การจัดแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง 3(1-4-4)
Music Events Organizing and Performing Arts
 ศึกษาขั้นตอน การจัดการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง องค์กรประกอบและ
 ชนิดของดนตรี องค์กรประกอบและชนิดของศิลปะการแสดงทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
 Study music and performing arts performing techniques of various kind
 of performing arts both in theory and practice

2007 154 เทคโนโลยีการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Music Management Technology and Performing Arts
 แนวคิด ขอบข่าย พัฒนาการ และองค์ประกอบของเทคโนโลยี การจัดการดนตรีและ
 ศิลปะการแสดง เครื่องมือ อุปกรณ์ ซอฟต์แวร์ และเทคนิควิธีการ เพื่อการประยุกต์ใช้ในงานดนตรีและ
 ศิลปะการแสดง
 Concept, scope, development, and components of music and
 performing arts management technology, tools, materials software and technique,
 methodology for uses in music and performing arts

2007 155 สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง 3(1-4-4)
Seminar in Music Management and Performing Arts
 สัมมนาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง กระบวนการจัดการ หยิบยกประเด็นที่
 เกี่ยวข้องเพื่อนำมาอภิปราย การค้นคว้าและอภิปรายผลงานวิชาการด้านการจัดการดนตรีและ

ศิลปะการแสดง จัดสัมมนา และนำเสนอผลการสัมมนาในรูปแบบเอกสารวิชาการ รวมทั้งการวิจารณ์เชิงวิชาการ

Seminar in music and performing arts managements, management process, Discussion on issues in music performing arts management academic works, performing arts

2007 156 **กฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา** 3(3-0-6)

Copyright law

ศึกษาหลักกฎหมายและวิธีปฏิบัติของประมวลกฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร และเครื่องหมายการค้าทางดนตรี

Study of law and practice of civil and trade law related to music copyright, main license, minor license and logo

2007 161 **6) กลุ่มวิชาบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี ไม่น้อย 12 หน่วยกิต**
การจัดการเชิงกลยุทธ์ทางธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี 3(3-0-6)

Strategic Management in Music Business and Music Technology

ความสำคัญของการจัดการเชิงกลยุทธ์ กระบวนการ และองค์ประกอบของแผนกลยุทธ์ทางดนตรี การวางแผน การควบคุม เครื่องมือ และเทคนิคการจัดการ รวมถึงการศึกษากรณีตัวอย่างของการจัดการกลยุทธ์ทางธุรกิจดนตรี

Important of strategic management, process and components of music strategic plan, planning, monitoring tools, management techniques, including cases studies of Music strategy management

2007 162 **องค์กรและการจัดการธุรกิจดนตรี** 3(3-0-6)

Organization and Music Business Management

ลักษณะขององค์กรและการจัดการ กระบวนการจัดการ บทบาทของผู้บริหาร การวางแผน การจัดการบุคลากร การประสานงาน การควบคุมและพัฒนาองค์กร รวมถึงเทคนิคการบริหารจัดการองค์กรทางธุรกิจดนตรี

Nature of organization and management, management process, roles of a administrative, planning, personnel management, organizing, monitoring, and developing the organization, including administrative Techniques of music business management

- 2007 163 **สารสนเทศเพื่อการจัดการธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี** 3(3-0-6)
Information for Music Business Management and Music Technology
 ศึกษาาระบบธุรกิจดนตรี การใช้สารสนเทศทางดนตรี การนำเอาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการวางแผน การจัดการ และการพัฒนาระบบข้อมูลทางธุรกิจดนตรี
 Study of music business system, use of music information, use of information technology system for planning, managing, development of music business information system
- 2007 164 **สัมมนาการบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี** 3(1-4-4)
Seminar in Music Business Management and Music Technology
 สัมมนาการบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี ท้ายยกประเด็นที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาอภิปราย การค้นคว้าและอภิปรายผลงานวิชาการด้านการบริหารธุรกิจดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี ประยุกต์ระเบียบวิธีวิจัยทางธุรกิจแบบต่าง ๆ มาใช้ในการค้นคว้าองค์ความรู้ทางดนตรี จัดสัมมนา และนำเสนอผลการสัมมนาในรูปแบบเอกสารวิชาการ รวมทั้งการวิจารณ์เชิงวิชาการ
 Seminar in music business administration: issues for discussion, reviews of music business administration and technology, use of search methodology for the study of music knowledge seminar, and present the outcome of the seminar in academic document form, including academic review
- 2007 165 **กฎหมายธุรกิจดนตรี** 3(3-0-6)
Music Law
 ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ประมวลกฎหมายอาญา ที่เกี่ยวกับธุรกิจดนตรีที่ควรทราบ วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางกฎหมายในธุรกิจดนตรี ศึกษาคำพิพากษาศาลฎีกาในคดีทางดนตรี และฝึกเขียนคำวินิจฉัยในข้อกฎหมายทางดนตรี
 Study of Copyright Law. Civil and Commercial Code Criminal Code To know about the music business. Analyze legal issues in the music business. The Supreme Court in the case of music. The decision in the law and practice of music
- 2007 171 **7) กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต**
การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)
Music Composition 1
 ศึกษารูปแบบการประพันธ์เพลงแบบประเพณีนิยม (Traditional music) ในยุคบาโรค (Baroque period) ยุคคลาสสิก (Classical period) ยุคโรแมนติก (Romantic period) และ ฝึกทำการประพันธ์เพลงตามหลักการประพันธ์ของแต่ละยุคสมัย พร้อมการวิเคราะห์ผลงาน

Study of traditional music compositions in Baroque, Classical and Romantic. Practice the principles of literary composition in each period. With portfolio analysis

- | | | |
|---|--|-------------|
| 2007 172 | การประพันธ์เพลง 2
Music Composition 2
ศึกษารูปแบบการประพันธ์เพลงในยุคศตวรรษที่ 20 และฝึกทำการประพันธ์เพลงตามหลักการประพันธ์เพลงในศตวรรษที่ 20 พร้อมการวิเคราะห์ผลงาน
Study of traditional music compositions in Century 20. Practice the principles of literary composition in each period. With portfolio analysis | 3(3-0-6) |
| 2007 173 | การประพันธ์เพลง 3
Music Composition 3
ศึกษารูปแบบการประพันธ์เพลงในหลากหลายมิติ แบบขั้นสูง แล้วทำการประพันธ์เพลง และ นำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง
Study of the advanced music compositions in various dimensions. Composer, the song and analysis. Presenting the format of the show | 3(3-0-6) |
| 2007 174 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา
Orchestration
ศึกษาคุณลักษณะและเทคนิควิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่างๆ รูปแบบการจัดวง และศึกษาเทคนิคและทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบต่าง ๆ ของวงออร์เคสตรา
Study of characterization and technique of how to play various musical instruments. The ensemble style. Technique and theory of arranging for Orchestra | 3(3-0-6) |
| หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย
แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต | | |
| 2007 205 | วิทยานิพนธ์
Thesis
การศึกษาวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หรือเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์
Research study to create a body of new knowledge concerning music; production of creative work under the supervision of the thesis committees | 12 หน่วยกิต |

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

ประกอบด้วยเลข 7 หลัก ตามประกาศของมหาวิทยาลัย มีความหมาย ดังนี้

เลขรหัสตัวที่ 1-2	หมายถึง คณะ
เลขรหัสตัวที่ 3-4	หมายถึง สาขาวิชา
เลขรหัสตัวที่ 5	หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน
เลขรหัสตัวที่ 6	หมายถึง แขนงวิชาในสาขาวิชา มีทั้งหมด 7 กลุ่มวิชา
	0 หมายถึง หมวดวิชาบังคับ
	1 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา
	2 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา
	3 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน
	4 หมายถึง กลุ่มวิชาหมอลำ
	5 หมายถึง กลุ่มวิชาการจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง
	6 หมายถึง กลุ่มวิชาบริหารธุรกิจดนตรี และ เทคโนโลยีดนตรี
	7 หมายถึง กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง