



MAHASARAKHAM
UNIVERSITY

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สารบัญ

| หมวด | หน้า |
|--|----------|
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป..... | 1 |
| 1. รหัสและชื่อหลักสูตร | 1 |
| 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา..... | 1 |
| 3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะ | 1 |
| 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร | 1 |
| 5. รูปแบบของหลักสูตร | 1 |
| 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร | 2 |
| 7. ความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานหลักสูตร..... | 2 |
| 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา | 2 |
| 9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... | 3 |
| 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน | 4 |
| 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร | 4 |
| 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ | 4 |
| 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม | 4 |
| 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ | 5 |
| 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ กับพันธกิจของมหาวิทยาลัย..... | 5 |
| 12.1 การพัฒนาหลักสูตร..... | 5 |
| 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย..... | 6 |
| 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)..... | 6 |
| หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร | 7 |
| 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร..... | 7 |
| 1.1 ปรัชญา..... | 7 |
| 1.2 ความสำคัญ..... | 7 |
| 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 7 |
| 2. แผนพัฒนาปรับปรุง | 8 |

| | |
|---|-----------|
| หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร | 10 |
| 1. ระบบการจัดการศึกษา..... | 10 |
| 2. การดำเนินการหลักสูตร..... | 10 |
| 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน | 10 |
| 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา..... | 10 |
| 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า..... | 10 |
| 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3..... | 11 |
| 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี | 11 |
| 2.6 งบประมาณตามแผน | 12 |
| 2.7 ระบบการศึกษา..... | 14 |
| 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย | 14 |
| 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน..... | 14 |
| 3.1 หลักสูตร..... | 14 |
| 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร..... | 14 |
| 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร | 14 |
| 3.1.3 รายวิชา | 14 |
| 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา | 21 |
| 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา..... | 32 |
| 3.2 ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ | 59 |
| 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร | 59 |
| 3.2.2 อาจารย์พิเศษ | 59 |
| 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)..... | 60 |
| 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม..... | 60 |
| 4.2 ช่วงเวลา..... | 60 |
| 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา | 60 |
| 4.4 กิจกรรมเสริมความเป็นครู (Teacher Enhancing Activities)..... | 61 |
| 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย | 61 |
| 5.1 คำอธิบายโดยย่อ | 61 |
| 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้..... | 61 |
| 5.3 ช่วงเวลา..... | 61 |
| 5.4 จำนวนหน่วยกิต..... | 61 |
| 5.5 การเตรียมการ..... | 62 |
| 5.6 กระบวนการประเมินผล | 62 |

| | |
|---|-----------|
| หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล | 63 |
| 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต | 63 |
| 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน | 64 |
| 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม..... | 64 |
| 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม | 64 |
| 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม | 64 |
| 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม | 65 |
| 2.2 ด้านความรู้..... | 65 |
| 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | 65 |
| 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้ | 65 |
| 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้..... | 66 |
| 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา..... | 66 |
| 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | 66 |
| 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | 66 |
| 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา..... | 67 |
| 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | 67 |
| 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | 67 |
| 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ..... | 67 |
| 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ..... | 67 |
| 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี..... | 68 |
| 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี | 68 |
| 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี..... | 68 |
| 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี..... | 68 |
| 2.6 ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้..... | 69 |
| 2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ | 69 |
| 2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ | 69 |
| 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้..... | 70 |
| 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา..... | 70 |
| 4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา | 97 |

| | |
|---|------------|
| หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต | 98 |
| 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) | 98 |
| 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต | 98 |
| 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร | 98 |
| หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์..... | 99 |
| 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ | 99 |
| 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ | 99 |
| หมวดที่ 7 ประกันคุณภาพหลักสูตร | 101 |
| 1. การกำกับมาตรฐาน | 101 |
| 2. บัณฑิต | 101 |
| 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 101 |
| 2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้..... | 101 |
| 2.3 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ..... | 104 |
| 2.4 ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษา..... | 104 |
| 3. นิสิต | 104 |
| 3.1 กระบวนการรับนิสิต และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา | 104 |
| 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นิสิต | 104 |
| 4. อาจารย์..... | 105 |
| 4.1 การรับอาจารย์ใหม่..... | 105 |
| 4.2 การบริหารและพัฒนาอาจารย์..... | 106 |
| 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | 106 |
| 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | 106 |
| 6.1 การบริหารงบประมาณ..... | 106 |
| 6.2 หลักสูตรมีความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนการสอน | 106 |
| 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม | 109 |
| 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร | 109 |
| 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) | 110 |
| หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร | 112 |
| 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน | 112 |
| 1.1 กระบวนการประเมินกลยุทธ์การสอน | 112 |
| 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน | 112 |

| | |
|---|-----|
| 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม | 112 |
| 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร | 113 |
| 4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน | 113 |

เอกสารแนบ

| | |
|--|-----|
| เอกสารแนบ ก ประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร | 115 |
| เอกสารแนบ ข หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2563) | 142 |
| เอกสารแนบ ค - ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 - ประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่องแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการแก้ไขผลการศึกษา ของนิสิต พ.ศ. 2557..... | 191 |
| เอกสารแนบ ง ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 | 208 |
| เอกสารแนบ จ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 (มคอ.1) | 219 |
| เอกสารแนบ ฉ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) | 261 |

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : XXXXXXXXXXXXXXXX
ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : การศึกษาระดับบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะ

- ไม่มี -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรคุณวุฒิระดับที่ 2 ปริญญาตรี (4 ปี)

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

จัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ไม่มี -

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาการศึกษาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564

6.2 กำหนดใช้หลักสูตรนี้ในภาคต้น ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

6.3 คณะกรรมการประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 29 เดือน มกราคม พ.ศ. 2563

6.4 คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2563 เมื่อวันที่ 2 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2563

6.5 สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 3/2563 เมื่อวันที่ 27 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2563

6.6 องค์กรวิชาชีพรับรองหลักสูตร ตามบันทึกที่..... เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานหลักสูตร

หลักสูตรได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ในปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู อาจารย์ สอนวิชาดนตรีศึกษาในสถานศึกษา และสถาบันการศึกษาทุกสังกัด

8.2 นักวิชาการทางการศึกษา

8.3 เจ้าหน้าที่ในหน่วยงานของรัฐและเอกชนทุกสังกัด ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

8.4 เจ้าของกิจการ เช่น โรงเรียนสอนดนตรี ร้านขายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี

8.5 ประกอบอาชีพอิสระทางดนตรี เช่น นักดนตรีอาชีพ นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียง

ประสาน ผู้ควบคุมวงดนตรี ศิลปินอิสระ ศิลปินสังกัดค่ายเพลงต่าง ๆ และอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ (สาขาวิชา) | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|-------|---------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|---|---------------------|
| 1 | นายสุรดิษ ภาคสุชล | 3-1406-00355-xx-x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2560 |
| | | | | ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ | 2550 |
| | | | | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2540 |
| 2 | นายวรากร สีโย | 3-4805-00365-xx-x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2554 |
| | | | | ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2548 |
| 3 | ว่าที่ ร.อ. อวิรุทธ์ โททำ | 3-3499-00453-xx-x | อาจารย์ | Ph.D. (Music) | University of The Philippines, Philippines | 2017 |
| | | | | ศศ.ม. (ดนตรี) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2549 |
| | | | | ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2545 |
| 4 | นายศราวุธ โชติจำรัส | 3-4607-00587-xx-x | อาจารย์ | ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2555 |
| | | | | ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2547 |
| 5 | นายอาทิตย์ คำหงษ์ษา | 3-3609-00375-xx-x | อาจารย์ | ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2556 |
| | | | | ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2548 |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ

รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) เป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศในระยะยาว เพื่อให้ประเทศไทยบรรลุวิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศให้มีเสถียรภาพอย่างยั่งยืน ตามแนวทางที่กำหนดในยุทธศาสตร์ชาตินั้น จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความรู้และความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม เพื่อเป็นกลไกสำคัญในการนำพาประเทศให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง ยุทธศาสตร์ชาติได้ระบุวาระการพัฒนาที่เน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation-driven Economy) รวมถึงการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรที่เข้าสู่สังคมสูงวัย ตลอดจนรองรับผลกระทบจากพลวัตของกระบวนการโลกาภิวัตน์ การย้ายชั่วคราวจากทางเศรษฐกิจ และภูมิรัฐศาสตร์ใหม่ ตลอดจนผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลง สภาพภูมิอากาศที่คาดว่าจะมีความรุนแรงมากขึ้น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน (Disruption) จากการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม

นโยบายและยุทธศาสตร์การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2563 - 2570 ได้กำหนดแนวทางการพัฒนาระบบอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมของประเทศ ให้สอดคล้องและบูรณาการกัน เพื่อให้เกิดเป็นพลังในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ที่สอดคล้องกับทิศทางของยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท และนโยบายของรัฐบาล โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อ “เตรียมคนไทยแห่งศตวรรษที่ 21 พัฒนาเศรษฐกิจที่กระจายโอกาสอย่างทั่วถึง สังคมที่มั่นคง และสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน โดยสร้างความเข้มแข็งทางนวัตกรรมระดับแนวหน้าในสากล นำพาประเทศไปสู่ประเทศที่พัฒนาแล้ว” โดยการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน จะต้องพัฒนาบุคลากรผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลัก สะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่าง การพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกัน ทั้งในกรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโก จะทำให้บุคลากรที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ ดำรงตนอยู่ในสังคมภายใต้ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้กำหนดนโยบายและยุทธศาสตร์ โดยคำนึงถึงบริบทของการปฏิรูปประเทศในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จึงออกแบบให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องสามารถมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในลักษณะแพลตฟอร์ม (Platform) ความร่วมมือตามเป้าประสงค์ของการพัฒนาใน 4 ด้าน ได้แก่ 1) การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้ 2) การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อตอบโจทย์ท้าทายของสังคม 3) การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถ

การแข่งขัน และ 4) การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และลดความเหลื่อมล้ำ โดยดำเนินงานควบคู่ไปกับการปฏิรูประบบอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมของประเทศ ยุทธศาสตร์การดำเนินงานในแต่ละแพลตฟอร์ม ได้กำหนดเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ (Objectives and Key Results: OKR) และชุดโปรแกรมภายใต้แพลตฟอร์ม เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบแผนด้านการอุดมศึกษา และแผนด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมของประเทศต่อไป

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม เป้าหมายของการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ครั้งนี้จึงมุ่งเน้นที่การสร้างหลักสูตรให้มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล ในการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู อยู่ภายใต้หลักการสำคัญหลายประการ ได้แก่ 1) แนวคิดของการจัดทำหลักสูตรวิชาชีพครูเป็นหลักสูตรบูรณาการ และเป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะมากกว่าหลักสูตรอิงเนื้อหา เน้นสมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการพัฒนาผู้เรียน 2) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรมีความยืดหยุ่น และตอบสนองความต้องการของการใช้ครูในโลกปัจจุบันและอนาคต รวมทั้งความต้องการของผู้เรียน 3) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ได้ให้สถาบันผลิตครูมีอิสระในการสร้างหลักสูตรผลิตครูที่เหมาะสมกับอัตลักษณ์และสภาพบริบทเชิงพื้นที่ของสถานศึกษาโดยยึดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งกำหนดขึ้นสำหรับแต่ละกลุ่มสาขาเป็นเป้าหมายร่วม ตลอดจนกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นและสะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียน 4) การส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรรายวิชาที่ทันสมัยตามสากล มีการจัดการเรียนการสอนที่ใช้สื่อเทคโนโลยีซึ่งสอดคล้องกับการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล 5) การส่งเสริมการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน การปฏิบัติการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีสมรรถนะทางวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และคุณสมบัติที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู และ 6) การส่งเสริมการวางระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรที่เข้มข้นเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามเป้าหมายของหลักสูตร โดยบัณฑิตที่จบจากวิทยาลัยครูเชิงคุณศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จะมีความโดดเด่นทางด้านดนตรีพื้นบ้าน โดยได้กำหนดให้ผู้เรียนในหลักสูตรจะต้องเรียนรายวิชาดนตรีพื้นบ้าน ซึ่งเป็นรายวิชาบังคับ นอกเหนือจากนั้นผู้เรียนทุกคนในหลักสูตรจะต้องมีความรู้และทักษะครอบคลุมทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ ให้มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูงที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี คนเก่ง ใฝ่รู้ เป็นครูดี ครูเก่ง มีความรู้และใฝ่รู้ มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพมีคุณธรรมและเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง มีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืน สามารถสร้างความเชื่อมั่น

ศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ซึ่งจากผลการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตที่จบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยส่วนใหญ่แล้วประกอบอาชีพ ครูผู้สอนในโรงเรียนทั้งภาครัฐและเอกชน ดังนั้น หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังกล่าว และเพื่อให้สนองต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครู โดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพ ในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน มีความสามารถในการใช้ภาษา ตลอดจนเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทางด้านสังคมธุรกิจและศิลปวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

เพื่อสนับสนุนให้มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำและพัฒนาท้องถิ่น สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรจึงสอดคล้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัยและภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

12.2.1 แสวงหาความจริงเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

12.2.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิต ดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

12.2.3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจ ในวัฒนธรรมของ ท้องถิ่นและของชาติ

12.2.4 เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครู บุคลากรทางการศึกษาให้ มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

13.1.3 หมวดวิชาชีพครู

13.1.4 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร นิสิตต่างคณะสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งหัวหน้าหลักสูตรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับหลักสูตรอื่น/สาขา/คณะ อาจารย์ ผู้สอน ในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาเพื่อจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการศึกษา และฝ่าย วิชาการของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และคณะศึกษาศาสตร์ ในการจัดตารางสอน ตารางสอบ และดำเนินงานตาม ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

13.3.2 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อทำหน้าที่กำกับดูแลและควบคุมกระบวนการจัดการ เรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ และข้อกำหนดของรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดนตรีมืออาชีพ คุณคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณแห่งความเป็นครู

1.2 ความสำคัญ

ครูเป็นบุคลากรที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาสังคม พัฒนาความรู้ความสามารถให้กับบุคคลในสังคม เพื่อผลของการพัฒนาทั้งปวง ครูทั่วโลกมีพันธกิจและภารกิจร่วมกันในการให้การศึกษาที่ดีที่สุด เพื่อสร้างคนดี คนเก่ง คนที่มีความสุข มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองและพลโลก พร้อมเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลก

วิชาชีพครูเป็นวิชาชีพชั้นสูง หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรี ให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ เพื่อไปทำหน้าที่ให้ความรู้สามารถจัดการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ ตลอดจนให้การอบรมบ่มนิสัย ให้แก่เยาวชนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในโรงเรียนทั่วประเทศ ให้มีความรู้ความสามารถในการร่วมคิด ร่วมสร้างสรรค์ ร่วมทำกับคนในชุมชน ในสังคม เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมในการหล่อหลอมเยาวชนให้เกิดการเรียนรู้ที่เท่าเทียมกัน อย่างเต็มตามศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อการดำรงตนให้อยู่ในสังคมอย่างมีคุณภาพ บัณฑิตครูจึงเป็นบุคคลที่สำคัญยิ่ง ในการสร้างคน สร้างชาติ โดยการพัฒนาการศึกษาและคุณภาพชีวิตของเยาวชนของประเทศ ให้ตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคม สอดคล้องกับนโยบายและแผนการศึกษาชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพครูดนตรี เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่ มีความเป็นครูและเป็นนักวิชาการที่พร้อมด้วยคุณธรรม บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะมีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 สามารถจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก ให้กับนักเรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 สามารถบูรณาการความรู้เพื่อพัฒนางานดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก เพื่อการแสดงและงานสร้างสรรค์ด้านดนตรี

1.3.3 สามารถผลิตสื่อการสอน นวัตกรรมการสอนดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเป็นระบบ

1.3.4 สามารถศึกษาค้นคว้าและศึกษาวิจัย เพื่อการแก้ปัญหาและการสร้างองค์ความรู้ใหม่ สำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นในอนาคต

1.3.5 สามารถบูรณาการการทำงานดนตรีและงานสร้างสรรค์ กับงานในศาสตร์อื่นบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | ตัวบ่งชี้ |
|---|---|---|
| 1. การพัฒนามาตรฐานการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครู | 1.1 จัดการปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1.2 จัดการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา | 1.1.1 เครือข่ายสถานศึกษาสำหรับการปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1.1.2 รายงานผลการผ่านเกณฑ์การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1.2.1 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่มีคุณสมบัติตามที่คุรุสภากำหนดเป็นเวลา 1 ปี 1.2.2 รายงานผลการผ่านเกณฑ์การปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะ |
| 2. การพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู | 2.1 จัดกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู | 2.1.1 คณะกรรมการบริหารกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 2.1.2 โครงการพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครูตลอดหลักสูตร 2.1.3 คู่มือการจัดกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 2.1.4 ประเมินและติดตามผลการพัฒนาคุณลักษณะทางวิชาชีพครู 2.1.5 สมุดบันทึกผลการพัฒนาคุณลักษณะวิชาชีพครูตลอดหลักสูตร |
| 3. การพัฒนาหลักสูตรและการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน | 3.1 ประเมินและพัฒนาหลักสูตรด้านการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน 3.2 พัฒนาอาจารย์ในด้านการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน | 3.1.1 มีการประเมินหลักสูตรที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน 3.1.2 มีการประเมินและติดตามผลการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน 3.2.1 จัดโครงการอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน การสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน |

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | ตัวบ่งชี้ |
|--|--|--|
| | 3.3 พัฒนารูปแบบการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน | 3.3.1 งานวิจัยและพัฒนารูปแบบการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน |
| 4. การปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สกอ.กำหนด | 4.1 ศึกษากรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของสกอ. 4.2 พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรสากลและพื้นฐานของสังคมไทย | 4.1.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ สกอ. 1) เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2) รายงานวิจัย 3). รายงานผลการประเมินหลักสูตร 4) รายงานผลการประเมินการใช้หลักสูตร 5) รายงานผลการศึกษาความพึงพอใจของบัณฑิต |
| 5. การปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและตามความต้องการของสังคม | 5.1 ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาและความต้องการของสังคม | 5.1.1 ผลการสำรวจความต้องการของศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า ครูบุคลากรทางการศึกษา 5.1.2 การประเมินจากหน่วยงานภายในและภายนอก |
| 6. การปรับปรุงสถานที่ สื่อการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสม มีความทันสมัย | 6.1 ปรับปรุงสถานที่ สื่อการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมและทันสมัย | 6.1.1 ห้องเรียน ห้องประชุมและสื่อการเรียนการสอนได้รับการปรับปรุง มีความเหมาะสมและเพียงพอ |
| 7. การพัฒนาบุคลากร อาจารย์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนให้มีความทันสมัย เพิ่มพูนประสบการณ์ให้หลากหลายและกลุ่มเล็ก | 7.1 สนับสนุนอาจารย์ให้ได้รับการเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้โดยการศึกษา ดูงาน เข้าร่วมอบรม ประชุมสัมมนา ทำวิจัยและการเผยแพร่ความรู้ผลงานหรือแนวคิด โดยการบริการวิชาการแก่สังคม | 7.1.1 ปริมาณการศึกษา อบรม ประชุมสัมมนา ศึกษาต่อของอาจารย์ 7.1.2 ปริมาณการบริการทางวิชาการ งานวิจัย และการทำผลงานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ของอาจารย์ |

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)

อาจจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) ได้ โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคปลาย เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

ทั้งนี้ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า จากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 มีเจตคติทางบวกต่อวิชาชีพครู

2.2.3 มีคุณลักษณะและบุคลิกภาพเหมาะสมกับวิชาชีพครู

2.2.4 มีคุณสมบัติครบถ้วน ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2557 หมวด 3 การรับเข้าเป็นนิสิต ประเภทนิสิตและสภาพของนิสิต ข้อ 11 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนี้มาจากทั่วประเทศ ทำให้นิสิตมีพื้นฐานเบื้องต้นที่แตกต่างกัน จึงมักพบปัญหาดังต่อไปนี้

2.3.1 มีแรงจูงใจและความเข้าใจในความเป็นครูที่แตกต่างกัน

2.3.2 มีความพร้อมในด้านความรู้และทักษะพื้นฐานด้านวิชาการและวิชาชีพครูค่อนข้างน้อยและมีความแตกต่างกัน

2.3.3 มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร ทักษะการสื่อสารสนเทศ แตกต่างกัน

2.3.4 มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดโครงการปฐมนิเทศ เพื่อสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจ และความพร้อมในการเข้าเรียน วิชาชีพครูมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2.4.2 จัดรายวิชาชีพครูที่เป็นวิชาพื้นฐานที่จำเป็น เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านความเป็นครูแก่นิสิต เช่น จิตสำนึกและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2.4.3 จัดกิจกรรมเสริมเพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศแก่นิสิต

2.4.4 จัดกิจกรรมให้ได้คุ้นเคยกับสภาพปัญหาโรงเรียนในท้องถิ่นต่าง ๆ เพื่อขยายความคิด ความเข้าใจในปัญหาวิชาชีพครู

2.4.5 จัดโครงการเตรียมความพร้อมเพื่อปรับความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรี

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา 2564 - 2568 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาและคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา มีดังนี้

| ปีที่/ชั้นปีที่ | ปีการศึกษา / พ.ศ. | | | | |
|--------------------------------|-------------------|------|------|------|------|
| | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 |
| ชั้นปีที่ 1 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 2 | | 60 | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 3 | | | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 4 | | | | 60 | 60 |
| รวม | 60 | 120 | 180 | 240 | 240 |
| จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | | | | 60 | 60 |

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
 แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (e-Learning)
 แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
 อื่น ๆ (ระบุ) แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อเสริม (e-Learning/ Moocs)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตเป็นไปตามข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำแนกเป็น 3 หมวดวิชา ดังนี้

| หมวดวิชาและกลุ่มวิชา | จำนวนหน่วยกิต | |
|--------------------------------------|--|---|
| | เกณฑ์มาตรฐาน มคอ.1 หน่วยกิต (ไม่น้อยกว่า) | หลักสูตรที่นำเสนอ หน่วยกิต (ไม่น้อยกว่า) |
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | 30 |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน | 94 | 101 |
| 2.1 วิชาชีพรู | 34 | 38 |
| 2.1.1 วิชาเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ | 22 | 26 |
| 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา | 12 | 12 |
| 2.2 วิชาเอก (เอกเดี่ยว) | 60 | 63 |
| 2.2.1 วิชาเอกบังคับ | 40 | 41 |
| 2.2.2 วิชาเอกเลือก | 20 | 22 |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | 6 |
| จำนวนหน่วยกิตรวม (ไม่น้อยกว่า) | 130 | 137 |

3.1.3 รายวิชา

- | | |
|---|--------------------------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ เอกสารแนบ ข) | ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน | ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต |
| 2.1) วิชาชีพรู | ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต |
| 2.1.1) วิชาเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ | ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต |

| | | |
|----------|---|-------------------------|
| 0510 301 | การพัฒนาโรงเรียน School Improvement | 3(2-2-5) |
| 0520 101 | จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher | 3(2-2-5) |
| 0530 101 | นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทางการศึกษา Information Technology Innovation and Educational Communication | 3(2-2-5) |
| 0540 201 | การวัดและประเมินผลการศึกษา Measurement and Evaluation in Education | 2(1-2-3) |
| 0540 301 | การวิจัยทางการศึกษา Research in Education | 3(2-2-5) |
| 0560 101 | ประสบการณ์วิชาชีพรู 1 Practicum 1 | 2(1-2-3) |
| 0560 201 | ประสบการณ์วิชาชีพรู 2 Practicum 2 | 2(1-2-3) |
| 0560 202 | การเรียนรู้และการสอน Learning and Teaching | 3(2-2-5) |
| 0560 203 | การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร Curriculum Design and Development | 3(2-2-5) |
| 0560 301 | ประสบการณ์วิชาชีพรู 3 Practicum 3 | 2(1-2-3) |
| 2.1.2) | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา | ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต |
| 0560 401 | ปฏิบัติการสอน 1 Internship 1 | 6(0-16-0) |
| 0560 402 | ปฏิบัติการสอน 2 Internship 2 | 6(0-16-0) |
| 2.2) | วิชาเอก (เอกเดี่ยว) | ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต |
| 2.2.1) | วิชาเอกบังคับ | ไม่น้อยกว่า 41 หน่วยกิต |
| 2020 111 | ดนตรีปริทรรศน์ Introduction to Music | 2(2-0-4) |
| 2020 112 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Basic Western Music Theory | 2(2-0-4) |
| 2020 113 | การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท Ear Training | 2(1-2-3) |
| 2020 114 | สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Aesthetics for Music Education | 3(2-2-5) |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| 2020 121 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music | 2(1-2-3) |
| 2020 122 | ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Music and Folk Music Theory | 2(2-0-4) |
| 2020 123 | ทักษะทักษะดนตรีพื้นบ้านพื้นฐาน Basic Folk Music Skill | 2(0-4-2) |
| 2020 211 | จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology for Music Teaching | 2(1-2-3) |
| 2020 212 | ทักษะดนตรีไทยพื้นฐาน Basic Thai Music Skill | 2(0-4-2) |
| 2020 213 | การขับร้องสำหรับครูดนตรี Singing for Music Teacher | 1(0-2-1) |
| 2020 221 | การจัดการเรียนรู้ดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน Music Learning and Teaching for Basic Education Levels | 3(2-2-5) |
| 2020 222 | ทักษะดนตรีตะวันตกพื้นฐาน Basic Western Music Skill | 2(0-4-2) |
| 2020 223 | การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1 | 2(1-2-3) |
| 2020 311 | การประเมินผลทางดนตรี Assessments and Evaluation in Music Education | 2(2-0-4) |
| 2020 312 | ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher | 2(1-2-3) |
| 2020 321 | การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education | 2(1-2-3) |
| 2020 322 | การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation | 2(0-4-2) |
| 2020 323 | การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสำหรับครูดนตรี Repairing and Maintaining Musical Instrument of Music Teacher | 3(1-4-4) |
| 2020 324 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Musical Ensemble Management for Music Teacher | 3(2-2-5) |
| 2.2.2) วิชาเอกเลือก | | ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต |
| ให้เลือกรายวิชาจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง | | |
| 2.2.2.1) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีพื้นบ้าน | | |
| 2021 111 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| 2021 112 | ปฏิบัติรวมวงกลองยาวอีสาน Isan Klonyao Ensemble | 1(0-2-1) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| 2021 121 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 Folk Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| 2021 122 | ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Skill | 2(0-4-2) |
| 2021 211 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3 Folk Music Skill 3 | 2(0-4-2) |
| 2021 212 | ปฏิบัติรวมวงโปงลาง Pong Lang Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2021 221 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4 Folk Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| 2021 222 | ปฏิบัติรวมวงแคนวง Khaen Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2021 311 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 Folk Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| 2021 312 | ปฏิบัติรวมวงกันตรึม Kantrum Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2021 313 | ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีพื้นบ้าน Folk Music History and Literature | 2(2-0-4) |
| 2021 321 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 Folk Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| 2021 322 | การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงพื้นบ้าน Folk Music Analyzing and Composing | 2(1-2-3) |
| 2.2.2.2) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีไทย | | |
| 2022 111 | ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| 2022 112 | รวมวงอังกะลุง Angklung Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2022 121 | ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| 2022 122 | เครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย Thai Music Percussion | 1(0-2-1) |
| 2022 123 | ขับร้องเพลงไทย Thai Vocal Music | 1(0-2-1) |
| 2022 211 | ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skill 3 | 2(0-4-2) |
| 2022 212 | รวมวงเครื่องสายไทย Thai String Ensemble | 1(0-2-1) |

| | | |
|--|---|----------|
| 2022 221 | ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| 2022 222 | รวมวงปี่พาทย์ Piphat Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2022 311 | ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| 2022 312 | รวมวงมโหรี Mahori Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2022 313 | ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music History and Literature | 2(2-0-4) |
| 2022 321 | ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| 2022 322 | การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Thai Music Analyzing and Composing | 2(1-2-3) |
| 2.2.2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีตะวันตก | | |
| 2023 111 | ทักษะดนตรีตะวันตก 1 Western Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| 2023 112 | รวมวงดนตรีสมัยนิยม Popular Music Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2023 121 | ทักษะดนตรีตะวันตก 2 Western Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| 2023 122 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory | 2(2-0-4) |
| 2023 211 | ทักษะดนตรีตะวันตก 3 Western Music Skill 3 | 2(0-4-2) |
| 2023 212 | วงโยธวาทิต 1 Marching Band 1 | 1(0-2-1) |
| 2023 221 | ทักษะดนตรีตะวันตก 4 Western Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| 2023 222 | วงโยธวาทิต 2 Marching Band 2 | 1(0-2-1) |
| 2023 311 | ทักษะดนตรีตะวันตก 5 Western Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| 2023 312 | การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2 | 1(0-2-1) |
| 2023 313 | การอำนวยเพลง Conducting | 2(1-2-3) |

| | | |
|----------------------|--|----------|
| 2023 321 | ทักษะดนตรีตะวันตก 6 Western Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| 2023 322 | การประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน Composition and Arranging | 2(1-2-3) |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต | |
| 2024 101 | อุโฆษศาสตร์สำหรับนักดนตรี Acoustics for Musician | 2(2-0-4) |
| 2024 102 | ทำนองสัมพันธ์ Counterpoint | 2(2-0-4) |
| 2024 103 | ดนตรีปฏิภาณ Music Improvisation | 2(1-1-4) |
| 2024 104 | วิจารณ์ดนตรี Music Criticism | 2(2-0-4) |
| 2024 105 | การออกแบบแสงสีเสียงและเวทีสำหรับงานแสดงดนตรี Sound, Lighting and Stage Design for Music Performance | 2(1-1-4) |
| 2024 106 | ดนตรีเกาหลี Korean Music | 2(1-1-4) |
| 2024 107 | ดนตรีเวียดนาม Vietnamese Music | 2(1-1-4) |
| 2024 108 | ดนตรีพม่า Myanmar Music | 2(1-1-4) |
| 2024 109 | ดนตรีจีน Chinese Music | 2(1-1-4) |
| 2024 110 | แคนสำหรับผู้เริ่มต้น Khaen for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 111 | ขลุ่ยฆ้องมอญเบื้องต้น Molam for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 112 | โปงลางเบื้องต้น Pong Lang for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 113 | พินเบื้องต้น Phin for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 114 | โหวดเบื้องต้น Wot for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 115 | ขิมเบื้องต้น Khim for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 116 | ขลุ่ยเบื้องต้น Khlui for Beginners | 2(0-2-4) |

| | | |
|----------|--|----------|
| 2024 117 | ซอด้างเบื้องต้น So Duang for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 118 | ซอู้เบื้องต้น So U for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 119 | ซออีสานเบื้องต้น So Isan for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 120 | จะเข้เบื้องต้น Chakhe for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 121 | กีตาร์เบื้องต้น Guitar for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 122 | คีย์บอร์ดเบื้องต้น Keyboard for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 123 | ไวโอลินเบื้องต้น Violin for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 124 | กลองชุดเบื้องต้น Drum Set for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 125 | ขับร้องตะวันตกเบื้องต้น Western Voice for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 126 | ทับบล้าเบื้องต้น Tabla for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 127 | รีคอร์ดเดอร์เบื้องต้น Recorder for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 128 | ระนาดเอกเบื้องต้น Ranat ek for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 129 | ระนาดทุ้มเบื้องต้น Ranat Thum for Beginners | 2(0-2-4) |
| 2024 130 | วงลูกทุ่ง Luk Thung Ensemble | 2(0-2-4) |
| 2024 131 | เพลงโคราช Phleng Khorat | 2(0-2-4) |
| 2024 132 | รวมวงออร์เคสตรา Orchestra Ensemble | 1(0-2-1) |
| 2024 133 | การสอนดนตรีในระดับปฐมวัย Music Teaching for Young Children | 2(1-2-3) |
| 2024 134 | การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา Music Teaching for Elementary School | 2(1-2-3) |
| 2024 135 | การสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา Music Teaching for Secondary School | 2(1-2-3) |

| | | |
|----------|---|----------|
| 2024 136 | การสอนดนตรีในระดับอาชีวศึกษา Music Teaching for Vocational Education | 2(1-2-3) |
| 2024 137 | การสอนดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ Music Teaching for Special Child | 2(1-2-3) |
| 2024 138 | ดนตรีศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 Music Education for 21 th Century | 2(2-2-2) |
| 2024 139 | ดนตรีบำบัด Music Therapy | 2(1-2-3) |
| 2024 140 | การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี Music Business Management | 2(1-2-3) |

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แสดงแผนการเรียนตลอดหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(กลุ่มวิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน)

| ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น | | | |
|--|----------|--|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรุ) รวม 3 หน่วยกิต | 0530 101 | นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา Information Technology Innovation and Educational Communication | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 9 หน่วยกิต | 2020 111 | ดนตรีปริวรรต Introduction to Music | 2(2-0-4) |
| | 2020 112 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Basic Western Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 113 | การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท Ear Training | 2(1-2-3) |
| | 2020 114 | สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Aesthetics for Music Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2021 111 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| | 2021 112 | ปฏิบัติรวมวงกลองยาวอีสาน Isan Klongyao Ensemble | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | - | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 101 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Practicum 1 | 2(1-2-3) |
| | 0520 101 | จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 6 หน่วยกิต | 2020 121 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music | 2(1-2-3) |
| | 2020 122 | ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Music and Folk Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 123 | ทักษะทักษะดนตรีพื้นบ้านพื้นฐาน Basic Folk Music Skill | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2021 121 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 Folk Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| | 2021 122 | ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Skill | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|--|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 203 | การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร Curriculum Design and Development | 3(2-2-5) |
| | 0540 201 | การวัดและประเมินผลการศึกษา Measurement and Evaluation in Education | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 7 หน่วยกิต | 2020 221 | การจัดการเรียนรู้ดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน Music Learning and Teaching for Basic Education Levels | 3(2-2-5) |
| | 2020 222 | ทักษะดนตรีตะวันตกพื้นฐาน Basic Western Music Skill | 2(0-4-2) |
| | 2020 223 | การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1 | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2021 221 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4 Folk Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| | 2021 222 | ปฏิบัติรวมวงแคนวง Khaen Ensemble | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น | | | |
|--|----------|--|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 4 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 4 นก. |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0510 301 | การพัฒนาโรงเรียน School Improvement | 3(2-2-5) |
| | 0540 301 | การวิจัยทางการศึกษา Research in Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 4 หน่วยกิต | 2020 311 | การประเมินผลทางดนตรี Assessments and Evaluation in Music Education | 2(2-0-4) |
| | 2020 312 | ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 5 หน่วยกิต | 2021 311 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 Folk Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| | 2021 312 | ปฏิบัติรวมวงกันตรึม Kantrum Ensemble | 1(0-2-1) |
| | 2021 313 | ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีพื้นบ้าน Folk Music History and Literature | 2(2-0-4) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี รวม 2 หน่วยกิต | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|--|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 2 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 2 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 2 หน่วยกิต | 0560 301 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 3 Practicum 3 | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 10 หน่วยกิต | 2020 321 | การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education | 2(1-2-3) |
| | 2020 322 | การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation | 2(0-4-2) |
| | 2020 323 | การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสำหรับครูดนตรี Repairing and Maintaining Musical Instrument of Music Teacher | 3(1-4-4) |
| | 2020 324 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Musical Ensemble Management for Music Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2021 321 | ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 Folk Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| | 2021 322 | การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงพื้นบ้าน Folk Music Analyzing and Composing | 2(1-2-3) |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย | | | |
|---------------------|----------|--------------------------------------|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 20 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น | | | |
|---|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0560 401 | ปฏิบัติการสอน 1 Internship 1 | 6(0-16-0) |
| รวม | | | 6 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0560 402 | ปฏิบัติการสอน 2 Internship 2 | 6(0-16-0) |
| รวม | | | 6 |

(กลุ่มวิชาเอกดนตรีไทย)

| ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 3 หน่วยกิต | 0530 101 | นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา Information Technology Innovation and Educational Communication | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 9 หน่วยกิต | 2020 111 | ดนตรีปริทรรศน์ Introduction to Music | 2(2-0-4) |
| | 2020 112 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Basic Western Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 113 | การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท Ear Training | 2(1-2-3) |
| | 2020 114 | สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Aesthetics for Music Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2022 111 | ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| | 2022 112 | รวมวงอังกะลุง Angklung Ensemble | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | - | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 101 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Practicum 1 | 2(1-2-3) |
| | 0520 101 | จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 6 หน่วยกิต | 2020 121 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music | 2(1-2-3) |
| | 2020 122 | ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Music and Folk Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 123 | ทักษะดนตรีพื้นบ้านพื้นฐาน Basic Folk Music Skill | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2022 121 | ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| | 2022 122 | เครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย Thai Music Percussion | 1(0-2-1) |
| | 2022 122 | ขับร้องเพลงไทย Thai Vocal Music | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 201 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Practicum 2 | 2(1-2-3) |
| | 0560 202 | การเรียนรู้และการสอน Learning and Teaching | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 6 หน่วยกิต | 2020 211 | จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology for Music Teaching | 2(1-2-3) |
| | 2020 212 | ทักษะดนตรีไทยพื้นฐาน Basic Thai Music Skill | 2(0-4-2) |
| | 2020 213 | การขับร้องสำหรับครูดนตรี Singing for Music Teacher | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2022 211 | ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skill 3 | 2(0-4-2) |
| | 2022 212 | รวมวงเครื่องสายไทย Thai String Ensemble | 1(0-2-1) |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น | | | |
|-------------------------------------|----------|--------------------------------------|----|
| หมวดวิชาเลือกเสรี รวม 2 หน่วยกิต | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|--|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 203 | การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร Curriculum Design and Development | 3(2-2-5) |
| | 0540 201 | การวัดและประเมินผลการศึกษา Measurement and Evaluation in Education | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 7 หน่วยกิต | 2020 221 | การจัดการเรียนรู้ดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน Music Learning and Teaching for Basic Education Levels | 3(2-2-5) |
| | 2020 222 | ทักษะดนตรีตะวันตกพื้นฐาน Basic Western Music Skill | 2(0-4-2) |
| | 2020 223 | การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1 | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2022 221 | ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| | 2022 222 | รวมวงปี่พาทย์ Piphat Ensemble | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 4 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 4 นก. |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0510 301 | การพัฒนาโรงเรียน School Improvement | 3(2-2-5) |
| | 0540 301 | การวิจัยทางการศึกษา Research in Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 4 หน่วยกิต | 2020 311 | การประเมินผลทางดนตรี Assessments and Evaluation in Music Education | 2(2-0-4) |
| | 2020 312 | ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 5 หน่วยกิต | 2022 311 | ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| | 2021 312 | รวมวงมโหรี Mahori Ensemble | 1(0-2-1) |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น | | | |
|-------------------------------------|----------|---|----------|
| | 2021 313 | ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music History and Literature | 2(2-0-4) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี รวม 2 หน่วยกิต | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 2 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 2 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 2 หน่วยกิต | 0560 301 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 3 Practicum 3 | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 10 หน่วยกิต | 2020 321 | การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education | 2(1-2-3) |
| | 2020 322 | การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation | 2(0-4-2) |
| | 2020 323 | การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสำหรับครูดนตรี Repairing and Maintaining Musical Instrument of Music Teacher | 3(1-4-4) |
| | 2020 324 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Musical Ensemble Management for Music Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2022 321 | ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| | 2022 322 | การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Thai Music Analyzing and Composing | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 20 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น | | | |
|---|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0560 401 | ปฏิบัติการสอน 1 Internship 1 | 6(0-16-0) |
| รวม | | | 6 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย | | | |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) | 0560 402 | ปฏิบัติการสอน 2 Internship 2 | 6(0-16-0) |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย | | | |
|---------------------|--|--|---|
| รวม 6 หน่วยกิต | | | |
| รวม | | | 6 |

(กลุ่มวิชาเอกดนตรีตะวันตก)

| ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 3 หน่วยกิต | 0530 101 | นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา Information Technology Innovation and Educational Communication | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 9 หน่วยกิต | 2020 111 | ดนตรีปริทรรศน์ Introduction to Music | 2(2-0-4) |
| | 2020 112 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Basic Western Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 113 | การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท Ear Training | 2(1-2-3) |
| | 2020 114 | สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Aesthetics for Music Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2023 111 | ทักษะดนตรีตะวันตก 1 Western Music Skill 1 | 2(0-4-2) |
| | 2023 112 | รวมวงดนตรีสมัยนิยม Popular Music Ensemble | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | - | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 101 | ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Practicum 1 | 2(1-2-3) |
| | 0520 101 | จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 6 หน่วยกิต | 2020 121 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music | 2(1-2-3) |
| | 2020 122 | ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Music and Folk Music Theory | 2(2-0-4) |
| | 2020 123 | ทักษะดนตรีพื้นบ้านพื้นฐาน Basic Folk Music Skill | 2(0-4-2) |

| ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|--|----------|
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2023 121 | ทักษะดนตรีตะวันตก 2 Western Music Skill 2 | 2(0-4-2) |
| | 2023 122 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory | 2 |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 201 | ประสบการณ์วิชาชีพรู 2 Practicum 2 | 2(1-2-3) |
| | 0560 202 | การเรียนรู้และการสอน Learning and Teaching | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 6 หน่วยกิต | 2020 211 | จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology for Music Teaching | 2(1-2-3) |
| | 2020 212 | ทักษะดนตรีไทยพื้นฐาน Basic Thai Music Skill | 2(0-4-2) |
| | 2020 213 | การขับร้องสำหรับครูดนตรี Singing for Music Teacher | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2023 211 | ทักษะดนตรีตะวันตก 3 Western Music Skill 3 | 2(0-4-2) |
| | 2023 212 | วงโยธวาทิต 1 Marching Band 1 | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี รวม 2 หน่วยกิต | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|--|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 6 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรู) รวม 5 หน่วยกิต | 0560 203 | การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร Curriculum Design and Development | 3(2-2-5) |
| | 0540 201 | การวัดและประเมินผลการศึกษา Measurement and Evaluation in Education | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 7 หน่วยกิต | 2020 221 | การจัดการเรียนรู้ดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน Music Learning and Teaching for Basic Education Levels | 3(2-2-5) |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|---|----------|
| | 2020 222 | ทักษะดนตรีตะวันตกพื้นฐาน Basic Western Music Skill | 2(0-4-2) |
| | 2020 223 | การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 2 | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 3 หน่วยกิต | 2023 221 | ทักษะดนตรีตะวันตก 4 Western Music Skill 4 | 2(0-4-2) |
| | 2023 222 | วงโยธวาทิต 2 Marching Band 2 | 1(0-2-1) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | - | | - |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น | | | |
|--|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 4 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 4 นก. |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรุ) รวม 6 หน่วยกิต | 0510 301 | การพัฒนาโรงเรียน School Improvement | 3(2-2-5) |
| | 0540 301 | การวิจัยทางการศึกษา Research in Education | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 4 หน่วยกิต | 2020 311 | การประเมินผลทางดนตรี Assessments and Evaluation in Music Education | 2(2-0-4) |
| | 2020 312 | ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 5 หน่วยกิต | 2023 311 | ทักษะดนตรีตะวันตก 5 Western Music Skill 5 | 2(0-4-2) |
| | 2023 312 | การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2 | 1(0-2-1) |
| | 2023 313 | การอำนวยเพลง Conducting | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี รวม 2 หน่วยกิต | 2024 xxx | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย | | | |
|--|----------|--------------------------------------|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 2 หน่วยกิต | xxxx xxx | รายวิชาศึกษาทั่วไป | 2 |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรุ) รวม 2 หน่วยกิต | 0560 301 | ประสบการณ์วิชาชีพรุ 3 Practicum 3 | 2(1-2-3) |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|---|----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ) รวม 10 หน่วยกิต | 2020 321 | การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education | 2(1-2-3) |
| | 2020 322 | การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation | 2(0-4-2) |
| | 2020 323 | การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสำหรับครูดนตรี Repairing and Maintaining Musical Instrument of Music Teacher | 3(1-4-4) |
| | 2020 324 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Musical Ensemble Management for Music Teacher | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก) รวม 4 หน่วยกิต | 2023 321 | ทักษะดนตรีตะวันตก 6 Western Music Skill 6 | 2(0-4-2) |
| | 2023 322 | การประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน Composition and Arranging | 2(1-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี | 2 |
| รวม | | | 20 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น | | | |
|---|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0560 401 | ปฏิบัติการสอน 1 Internship 1 | 6(0-16-0) |
| รวม | | | 6 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย | | | |
|---|----------|---------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) รวม 6 หน่วยกิต | 0560 402 | ปฏิบัติการสอน 2 Internship 2 | 6(0-16-0) |
| รวม | | | 6 |

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(รายละเอียดตั้ง เอกสารแนบ ข)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) วิชาชีพครู

0510 301 การพัฒนาโรงเรียน

3(2-2-5)

School Improvement

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับบทบาทของโรงเรียน ครอบครัวและชุมชนในฐานะผู้มีส่วนร่วมในการพัฒนาโรงเรียน การพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชนอย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน เพื่อส่งเสริมและแก้ปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมาโดยการร่วมมือกับผู้ปกครองในการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน แก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตลอดจนศึกษาบริบทของชุมชนเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันบนฐานความแตกต่างของวัฒนธรรม การส่งเสริมและอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศึกษาความรู้เกี่ยวกับชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ได้แก่ ความหมาย องค์ประกอบ และหลักการของชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ทักษะที่จำเป็นต่อการเป็นผู้นำการสร้างชุมชนวิชาชีพ กลยุทธ์การเสริมสร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ศึกษาหลักการ แนวคิด การออกแบบและดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาโรงเรียน มาตรฐานการศึกษาเพื่อประกันคุณภาพภายในและภายนอก บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาและครูในการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดทำรายงานการประเมินตนเองของสถานศึกษา

Study of the role of school, family, and community partnerships as a component of school improvement; development of effective and sustainable partnerships among school staff, parents, and community members; apply the information gained from this class by working with parents and care takers to support learners' learning, learners with emotional and behavior problems as well as investigate a community context focusing on remaining multi-cultural society and developing local wisdom; study of knowledge associated to professional learning community: definition, element, and principle of professional learning community; skills required for leaders of professional learning community creation; strategies for implementing professional learning community; practice on professional learning community activities; study of principles, concepts, designs and operation of educational quality assurance; educational standards for internal and external quality assurance; the role of administrator and stakeholder in educational quality assurance; writing school self-assessment report

0520 101 จิตวิทยาสำหรับครู

3(2-2-5)

Psychology for Teacher

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับพื้นฐานทางจิตวิทยา จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาการให้การปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การใช้จิตวิทยาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและแรงจูงใจสำหรับผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ การประยุกต์ใช้จิตวิทยาในการ

จัดการเรียนรู้ และการจัดการชั้นเรียน ปฏิบัติการใช้หลักจิตวิทยาช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาพฤติกรรม ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียน

Study of approaches and theories of psychology, developmental psychology, educational psychology, psychology of learning and counseling psychology in analyzing potentials of learners; the use of psychology to find inspiration, encourage motivation and reinforcement that promotes learners' curiosity; applying psychology in learning and classroom management; practice on application of theories of psychology to help, solve behavior problems, support and improve learning ability for learners

0530 101 นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา 3(2-2-5)
Information Technology Innovation and Educational Communication

ศึกษาพัฒนาการ ขอบข่าย มโนทัศน์และทฤษฎีทางเทคโนโลยีการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษา การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และจัดการเรียนการสอน ประเภทและรูปแบบนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การเลือกใช้ ออกแบบ พัฒนา ประเมิน ปรับปรุงสื่อการเรียนการสอนและนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีและสารสนเทศ การแสวงหาแหล่งการเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียนและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต การพัฒนาการรู้ดิจิทัลเพื่อการส่งเสริมการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน การประยุกต์เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสร้างนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้

Study of development, scopes, concepts and theories in educational technology; information technology and digital technology for teacher and educational professional practitioners; application of basic computer knowledge to enhance teaching and learning; types of instructional media and educational technology innovation; selection, design, development, implementation, evaluation and improvement of instructional media and educational information technology innovation; analysis of problems employing innovation; exploring various resources and learning networks to develop learner's competency and promote life-long learning; development of digital literacy that promote education for sustainable development; integration of digital technology to create learning innovation; practice on developing learning innovation

0540 201 การวัดและประเมินผลการศึกษา 2(1-2-3)
Measurement and Evaluation in Education

ศึกษาหลักการ ทฤษฎี เทคนิคและประเภทการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย การสร้างและการใช้เครื่องมือวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ การแปลความหมายของคะแนนและการให้ระดับคะแนน การประยุกต์ใช้ผลการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการสอนและพัฒนาผู้เรียน ฝึกปฏิบัติการสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Study of principles, theories, techniques and types of learning measurement and evaluation; construction and utilization of measurement and evaluation tools; scoring

interpreting and grading; application of assessment data for developing instruction and students performance; practice on creating measurement and evaluation tools for developing learners

0540 301 การวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5)

Research in Education

ศึกษาทฤษฎี แนวคิด หลักการวิจัยทางการศึกษาสำหรับครู ประเภทการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน การวางแผนและการออกแบบการวิจัย การเสนอโครงการเพื่อทำวิจัย การพัฒนาเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติเพื่อการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อกำหนดสภาพปัญหาการเรียนรู้ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อะยะระดับการเรียนการสอน

Study of theories, concepts and principles of educational research; types of educational research, methods and methodology of research; classroom action research; research and innovation for learning development; research design; proposal development; research instrument development process; data collection; statistics for research; data analysis and discussion; writing the research report and presentation; practice on learner analysis and utilize the results from analysis to conduct research for enhancing learning and teaching

0560 101 ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 2(1-2-3)

Practicum 1

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู งานครูและบทบาทหน้าที่ในสถานศึกษา การพัฒนาค่านิยม และคุณลักษณะความเป็นครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู อุทิศตนและจิตวิญญาณความเป็นครู การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเน้นการปฏิบัติงานในสถานศึกษาโดยศึกษาสังเกตนักเรียน ครู ผู้บริหาร บุคลากร สื่อการสอน การจัดสภาพแวดล้อมและอาคารสถานที่ในโรงเรียน วิเคราะห์สภาพการณ์จริงจากการศึกษา สังเกตเชื่อมโยงกับแนวคิดทฤษฎี เขียนสรุปและรายงานผลการปฏิบัติงาน

Study of approaches and theories of teaching profession; teacher's job description; professional value and attribute development; teacher' code of ethics and standards of conduct; ethics and virtue for teacher; teacher ideology and spirituality; ways to become a role model; Thai and English for communication and for teacher's job; field experiences focusing on observing students, teacher, administrators, staff, materials, learning environment and buildings then analyze the information based on approaches and theories of teaching profession and write a report on the practice

0560 201 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2**2(1-2-3)****Practicum 2****เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 0560 101 ประสบการณ์วิชาชีพครู 1****Prerequisite: 0560 101 Practicum 1**

ศึกษาหลักการ เทคนิคการบริหารจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ การวิเคราะห์ระบบการจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อม การออกแบบและจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน การประเมินและนำผลไปใช้ในการปรับปรุงระบบการจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝึกการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารและปฏิบัติงานครู ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยครู มีหน้าที่ศึกษาและ/หรือวิเคราะห์ผู้เรียนรายกรณี ดูแล ช่วยเหลือ แก้ไข และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลและรายงานผลการพัฒนาผู้เรียน สังเกตเทคนิคการบริหารจัดการชั้นเรียน รวบรวมข้อมูลเพื่อประเมินและเสนอแนะการปรับปรุงระบบการจัดการชั้นเรียนและสภาพแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ สะท้อนผลและเขียนบันทึกรายงานการปฏิบัติงานโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎีและข้อมูลจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

Study of principles, techniques of classroom management and learning environment; analysis of classroom and environment management systems; designing learning environment to learning and well-being of learners; evaluation and the use of the results of evaluation to improve classroom management and learning environment system; practice Thai and English in communication and in teacher's jobs; field experiences (working as a teaching assistant) responsible for doing a case study, providing one on one support for students struggling with learning, helping teacher on duties and responsibilities, observing classroom management techniques and collect data to evaluate classroom management and learning environment as well as providing suggestions for further improvement; capture lessons learned; reflect and write a report on the practice related to theories and data from learning and sharing

0560 202 การเรียนรู้และการสอน**3(2-2-5)****Learning and Teaching**

ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบและหน้าที่การทำงานของสมอง สมองกับการเรียนรู้ ทฤษฎี แนวคิด รูปแบบการเรียนรู้และการสอน การประยุกต์ใช้ทฤษฎีรูปแบบการสอน วิธีสอนและเทคนิคการสอน การบูรณาการทักษะการคิดในชั้นเรียน การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เน้นการบูรณาการที่สอดคล้องกับทักษะผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานตามบริบทที่แตกต่างเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ปฏิบัติการสอนตามแผนการเรียนรู้ในชั้นเรียน และพัฒนานวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้

Study of brain anatomy and functions, brain and learning; theories, approaches, models of learning and teaching and their applications; methods and techniques of teaching; incorporating thinking skills in the classroom; designing activities and developing appropriate lesson plans aligned with the 21st century skills and basic curriculum based on different context to develop meta-cognition and innovativeness of learners; practice on

implementing the developed lesson plans as well as developing learning innovation to solve problems and to improve learning

0560 203 การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

3(2-2-5)

Curriculum Design and Development

ศึกษาปรัชญาการศึกษาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคมและแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แผนพัฒนาการศึกษา กฎหมายการศึกษา ทฤษฎีหลักสูตร องค์ประกอบ รูปแบบและกระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

Study of philosophy of education and related theories; globalizations, social movements and the concept of sufficiency economy philosophy; national education plan; educational acts; curriculum theories; elements of curriculum; models and processes of curriculum development; analysis of basic education curriculum; developing school curriculum; integrating sufficiency economy philosophy into school curriculum; practice on developing school curriculum

0560 301 ประสบการณ์วิชาชีพครู 3

2(1-2-3)

Practicum 3

เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 0560 201 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2

Prerequisite: 0560 201 Practicum 2

ศึกษากฎหมายการศึกษา วินัย ระเบียบและแนวปฏิบัติงานสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา หน้าที่พลเมืองและการส่งเสริมความเป็นพลเมืองที่ดี หลักการส่งเสริมการเรียนรู้บนพื้นฐานความเข้าใจและการสร้างการยอมรับในความแตกต่างที่หลากหลายบนความเสมอภาคทางการศึกษา การพัฒนาปรับปรุงตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียนและสร้างนวัตกรรม การจัดการกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ฝึกการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารและปฏิบัติงานครู ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาโดยช่วยปฏิบัติงานสอนในชั้นเรียนและงานในหน้าที่ครู สะท้อนความคิด ถอดบทเรียน บันทึกลงและเขียนรายงานการปฏิบัติงานโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎีและข้อมูลจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมสัมมนาฝึกงานในสถานศึกษา

Study of education laws, rules and duties for teacher and educational staffs; citizenship and promotion of citizenship; the principles of valuing and promoting individual learner differences and promoting awareness of diversity and education equality; improving teaching profession and personal and professional characteristics of effective teaching, maintaining and updating teaching profession; motivating and raising aspirations of learners to foster curiosity and innovativeness; creating activities and environment which promote joyful leaning; practice Thai and English in communication and in teacher's jobs; field experiences including student teaching as well as assisting teacher on duties and responsibilities; reflect,

capture lessons learned; record and write a report on the practice related to theories and data from learning and sharing and participating seminar on the field experiences

0560 401 ปฏิบัติการสอน 1

6(0-16-0)

Internship 1

ปฏิบัติการสอนและปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษาตามสาขาวิชาเอกภายใต้การนิเทศ โดยแสดงถึงความมุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ใช้หลักจิตวิทยาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้อย่างมีความสุข บริหารจัดการชั้นเรียนเชิงบวก เลือกลงใช้ ผลิตสื่อและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ วัดและประเมินผล ตลอดจนรายงานผลการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ ปฏิบัติการวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและปฏิบัติงานครู ร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแล ช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ นำแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาสร้างภูมิคุ้มกันให้ผู้เรียน ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ เขียนบันทึกรายงานการปฏิบัติงานโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎี ถอดบทเรียน และเขียนรายงาน ร่วมสมมนาการปฏิบัติงานสอนในสถานศึกษา

Teaching the content areas and working as a teacher under supervision: represent strongly willing to develop learners with teacher spiritual, moral, ethics and citizenship; applying psychology in analyzing potentials of learners; integrating content, curriculum, pedagogy on designing and providing experiences to enhance learners intellectual and innovation mindset, organizing activities and learning environment to support learning with happiness; using positive classroom management strategies; selecting/developing materials, learning innovation and creating positive digital technology in classroom activities; utilizing knowledge of measurement, evaluation and report on student progress; conducting research to solve problems and create educational innovation to develop learner achievement; using Thai and English in communication and in teacher's jobs; working with parents and care takers to support learners' learning, and to help learners with emotional and behavior problems; applying sufficiency economy philosophy to promote self-immunity; working collaboratively with creativity; reporting the practice related to theories; synthesizing lessons learned and writing report; participating in seminar on the internship

0560 402 ปฏิบัติการสอน 2

6(0-16-0)

Internship 2

เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 0560 401 ปฏิบัติการสอน 1

Prerequisite: 0560 401 Internship 1

ปฏิบัติการสอนและปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษาตามสาขาวิชาเอกภายใต้การนิเทศต่อเนื่องจาก ปฏิบัติการสอน 1 โดยแสดงถึงความมุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ใช้หลักจิตวิทยาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ บูรณาการความรู้

เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีปัญญาผู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้อย่างมีความสุข บริหารจัดการชั้นเรียนเชิงบวก เลือกลงใช้ ผลลัพธ์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ วัดและประเมินผลตลอดจนรายงานผลการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ ปฏิบัติการวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและปฏิบัติงานครู ร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแล ช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ นำแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาสร้างภูมิคุ้มกันให้ผู้เรียน ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ เขียนบันทึกรายงานการปฏิบัติงานโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎี ถอดบทเรียนและเขียนรายงาน ร่วมสัมมนาการปฏิบัติงานสอนในสถานศึกษา

Teaching the content areas and working as a teacher under supervision in continuation of internship 1 : represent strongly willing to develop learners with teacher spiritual, moral, ethics and citizenship; applying psychology in analyzing potentials of learners; integrating content, curriculum, pedagogy on designing and providing experiences to enhance learners intellectual and innovation mindset, organizing activities and learning environment to support learning with happiness; using positive classroom management strategies; selecting/developing materials, learning innovation and creating positive digital technology in classroom activities; utilizing knowledge of measurement, evaluation and report on student progress; conducting research to solve problems and create educational innovation to develop learner achievement; using Thai and English in communication and in teacher's jobs; working with parents and care takers to support learners' learning, and to help learners with emotional and behavior problems; applying sufficiency economy philosophy to promote self-immunity; working collaboratively with creativity; reporting the practice related to theories; synthesizing lessons learned and writing report; participating in seminar on the internship

2.2) วิชาเอก

2.2.1) วิชาเอกบังคับ

| | | |
|----------|--|----------|
| 2020 111 | ดนตรีปริทรรศน์ Introduction to Music ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบของดนตรี บทเพลง คีตกวี และผลงานที่สำคัญ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก Basic knowledge in music, history of music culture, element of music, song, composer, and important pieces | 2(2-0-4) |
| 2020 112 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Basic Western Music Theory สัญลักษณ์ทางดนตรี บันไดเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง ทริยแอด และศัพท์เฉพาะทางดนตรี | 2(2-0-4) |

Music symbol, scale, key signature, time signature, interval, triad and music vocabulary

- | | | |
|----------|---|----------|
| 2020 113 | <p>การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท Ear Training การฟัง การอ่าน การบันทึก ระดับเสียง กลุ่มตัวโน้ต บันไดเสียง ชั้นคู่ Listening, reading, notation, pitch, group note, scale and interval</p> | 2(1-2-3) |
| 2020 114 | <p>สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Aesthetics for Music Education ปรัชญาดนตรีศึกษา ความสำคัญของดนตรี ความงามและคุณค่าของดนตรี องค์ประกอบดนตรี หลักการวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี และประยุกต์ใช้สุนทรียศาสตร์สำหรับดนตรีศึกษา Philosophy in music, the importance of music, music aesthetic and value, the element of music, principle of music criticism and applying the aesthetic in music education</p> | 3(2-2-5) |
| 2020 121 | <p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี อุปกรณ์ส่วนประกอบหลักในการผลิตโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี สื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอนทางดนตรีศึกษา Music computer technology, equipment and component in the creation of computer music program, mass media and music educational innovation</p> | 2(1-2-3) |
| 2020 122 | <p>ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Music and Folk Music Theory ระบบเสียง จังหวะ ทำนอง การฟัง การอ่านและบันทึกโน้ต ศัพท์สังคีต ในดนตรีไทยและดนตรี พื้นบ้าน Sound system, rhythm, melody, listening, reading and notation, Thai and folk music vocabulary</p> | 2(2-0-4) |
| 2020 123 | <p>ทักษะดนตรีพื้นบ้านพื้นฐาน Basic Folk Music Skill ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแคน ตำแหน่งเสียง ฝึกทักษะการบรรเลงแคน General knowledge of khaen, sound position, khaen practicing skill</p> | 2(0-4-2) |

- 2020 211 จิตวิทยาการสอนดนตรี 2(1-2-3)
Psychology for Music Teaching
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา พฤติกรรม ความรู้สึกและจิตใจ
 ของมนุษย์ที่มีต่อดนตรีและการจินตนาการทางดนตรี วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา
 สำหรับการสอนดนตรี
 Principle, concept, theory of developmental psychology, educational psychology,
 behavior, feeling and mind of human for music and musical imagination, analyzation,
 problem resolving, applying psychology knowledge for music teaching
- 2020 212 ทักษะดนตรีไทยพื้นฐาน 2(0-4-2)
Basic Thai Music Skill
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฆ้องวงใหญ่ วิธีและเทคนิคการตีฆ้องวงใหญ่ ฝึกบรรเลงฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น
 General knowledge of khong wong yai, method and technique for playing and
 basic skill
- 2020 213 การขับร้องสำหรับครูดนตรี 1(0-2-1)
Singing for Music Teacher
 หลักการความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้อง ปฏิบัติการขับร้อง วิธีการสอนและเทคนิคการสอนขับ
 ร้องเบื้องต้น
 The general principle of singing, singing skill, singing method and technique for
 music teacher
- 2020 221 การจัดการเรียนรู้ดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)
Music Learning and Teaching for Basic Education Levels
 บูรณาการความรู้ เนื้อหาดนตรีกับศาสตร์การสอน ในการจัดการเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐาน
 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 The integration of music knowledge and teacher education for standard criteria
 and the core curriculum of basic education levels
- 2020 222 ทักษะดนตรีตะวันตกพื้นฐาน 2(0-4-2)
Basic Western Music Skill
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเปียโน ทักษะพื้นฐานในการบรรเลงเปียโน แบบฝึกและบทเพลงเปียโนขั้น
 พื้นฐาน
 General knowledge of piano, basic skill, exercise and practicing piano in basic piece

- 2020 223 การขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3)
Chorus 1
 หลักการและทฤษฎีการขับร้อง ผีภักด์ขับร้องเพลงประสานเสียงรูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง
 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว สำหรับครุดนตรี
 The principle and theory of chorus, practicing exercise in different genre for music
 teacher
- 2020 311 การประเมินผลทางดนตรี 2(2-0-4)
Assessments and Evaluation in Music Education
 ศึกษาหลักการการประเมินผลทางดนตรี การสร้างและ การใช้เครื่องมือประเมินผลทางดนตรี
 การแปลความหมายของคะแนนและการให้ระดับคะแนน การให้ผลย้อนกลับเพื่อการปรับปรุง
 Study principle of assessments and evaluation in music education, creating and
 using assessments and evaluation tools in music education, giving, interpreting score levels
 and feedback
- 2020 312 ภาษาอังกฤษสำหรับครุดนตรี 2(1-2-3)
English for Music Teacher
 ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทางด้านดนตรี ภาษาอังกฤษ
 สำหรับครุดนตรี
 English skill of listening, speaking, reading and writing in music, English for music
 teacher
- 2020 321 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)
Research in Music Education
 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา จริยธรรมในการวิจัย จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การทำ
 เอกสารรายงานการวิจัย และนำเสนอผลงานวิจัยทางดนตรีศึกษา
 Research methodology for music education, research ethic and research ethic in
 human, research report and music educational research presentation
- 2020 322 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 2(0-4-2)
Music Presentation
 รูปแบบการแสดงดนตรี การวางแผนงาน นำเสนอผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน
 Music performance form, planning, music presentation in public

- 2020 323 การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสำหรับครูดนตรี 3(1-4-4)
 Repairing and Maintaining Musical Instrument of Music Teacher
 การซ่อมแซม การเก็บรักษา การดูแลทำความสะอาด การเคลื่อนย้าย เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ
 อย่างถูกวิธี
 Repairing, maintaining, cleaning and moving musical instruments correctly
- 2020 324 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 3(2-2-5)
 Musical Ensemble Management for Music Teacher
 หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่าง ๆ
 หลักการปรับวง การควบคุมวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภท
 วงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้
 A principle of basic management, a principle of music ensemble management for
 ritual music and performance, a principle of conducting in each styles by practicing in a
 participation for conducting each musical band
- 2.2.2) วิชาเอกเลือก**
- 2.2.2.1) กลุ่มวิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน**
- 2021 111 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 2(0-4-2)
 Folk Music Skill 1
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 1 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงในขั้นพื้นฐาน
 Folk musical instrument or vocal music skill 1 by using scale, exercise and basic song
- 2021 112 ปฏิบัติรวมวงกลองยาวอีสาน 1(0-2-1)
 Isan Klongyao Ensemble
 เทคนิคการบรรเลงกลองยาว เทคนิคการแปรแถว จังหวะ การใช้เครื่องดำเนินทำนองผสม
 ในวง ปฏิบัติรวมวงกลองยาวอีสาน
 Playing technic of Isan drum, maneuver technic, rhythm, using melody musical
 instrument in Isan drum skill
- 2021 121 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 2(0-4-2)
 Folk Music Skill 2
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2021 111 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1
 Prerequisite: 2021 111 Folk Music Skill 1
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงในขั้นพื้นฐาน
 Folk musical instrument or vocal music skill 2 by using scale, exercise and basic song

- 2021 122 **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย** 2(0-4-2)
Thai Folk Music Skill
 ปฏิบัติขับร้องและบรรเลง ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้
 Singing and playing musical instrument skill of folk music in the North, Central and South of Thailand
- 2021 211 **ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3** 2(0-4-2)
Folk Music Skill 3
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2021 121 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2
Prerequisite: 2021 121 Folk Music Skill 2
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 3 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงในชั้นกลาง
 Folk musical instrument or vocal music skill 3 by using scale, exercise and medium level of song
- 2021 212 **ปฏิบัติรวมวงโปงลาง** 1(0-2-1)
Pong Lang Ensemble
 บทเพลง ฉันทลักษณ์ เทคนิคการขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีในวงโปงลาง ปฏิบัติรวมวงโปงลาง
 Song, prosody, singing technique and musical instrument skill, pong lang ensemble skill
- 2021 221 **ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4** 2(0-4-2)
Folk Music Skill 4
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2021 211 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3
Prerequisite: 2021 211 Folk Music Skill 3
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 4 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงในชั้นกลาง
 Folk musical instrument or vocal music skill 4 by using scale, exercise and medium level of song
- 2021 222 **ปฏิบัติรวมวงแคนวง** 1(0-2-1)
Khaen Ensemble
 บทเพลง ฉันทลักษณ์ เทคนิคการขับร้องและการบรรเลงในแคนวง ปฏิบัติรวมวงแคนวง
 Song, prosody, technical singing and playing khaen in the band, Khaen Ensemble

- 2021 311 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 2(0-4-2)
 Folk Music Skill 5
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2021 221 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4
 Prerequisite: 2021 221 Folk Music Skill 4
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 5 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงในชั้นกลาง
 Folk musical instrument or vocal music skill 5 by using scale, exercise and
 medium level of song
- 2021 312 ปฏิบัติรวมวงกันตรึม 1(0-2-1)
 Kantrum Ensemble
 บทเพลง ฉันทลักษณ์ เทคนิคการขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีในวงกันตรึม ปฏิบัติ
 รวมวงกันตรึม
 Song, prosody, technical singing and playing musical instrument in the band,
 kantrum ensemble
- 2021 313 ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีพื้นบ้าน 2(2-0-4)
 Folk Music History and Literature
 ประวัติความเป็นมา วรรณกรรม คีตกวีพื้นบ้านอีสานและผลงานที่สำคัญ
 History, literature, composer and important piece
- 2021 321 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 2(0-4-2)
 Folk Music Skill 6
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2021 311 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5
 Prerequisite: 2021 311 Folk Music Skill 5
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องพื้นบ้านอีสาน 6 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงในชั้นสูง
 Folk musical instrument or vocal music skill 6 by using scale, exercise and high
 level of song
- 2021 322 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงพื้นบ้าน 2(1-2-3)
 Folk Music Analyzing and Composing
 หลักการวิเคราะห์ โครงสร้างเพลง จังหวะ ทำนอง ภาษาและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
 การประพันธ์เพลงพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ
 Principle of analyzation, construction, rhythm, melody, language and related
 literature, folk song composition in each genre

2.2.2.2) กลุ่มวิชาเอกดนตรีไทย

| | | |
|----------|---|----------|
| 2022 111 | ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skill 1 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องไทย 1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 4 Thai musical instrument or vocal music skill 1 following the standard criteria of Thai music level 4 | 2(0-4-2) |
| 2022 112 | รวมวงอังกะลุง Angklung Ensemble บทเพลง ฉันทลักษณ์ เทคนิคการบรรเลงอังกะลุง ปฏิบัติรวมวงอังกะลุง Song, prosody, playing technic and angklung ensemble | 1(0-2-1) |
| 2022 121 | ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skill 2 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2022 111 ทักษะดนตรีไทย 1 Prerequisite: 2022 111 Thai Music Skill 1 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องไทย 2 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 5 Thai musical instrument or vocal music skill 2 following the standard criteria of Thai music level 5 | 2(0-4-2) |
| 2022 122 | เครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย Thai Music Percussion หลักการ วิธี และเทคนิคการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะไทยชนิดต่าง ๆ ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงชั้นพื้นฐาน Principle and technique for the skill of each instrument, thai percussion skill for the standard thai song | 1(0-2-1) |
| 2022 123 | ขับร้องเพลงไทย Thai Vocal Music ขับร้องเพลงไทย โดยใช้บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 1-3 Thai vocal music skill by using song following the standard criteria of thai music level 1-3. | 1(0-2-1) |

- 2022 211 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Music Skill 3
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2022 121 ทักษะดนตรีไทย 2
 Prerequisite: 2022 121 Thai Music Skill 2
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องไทย 3 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 6
 Thai musical instrument or vocal music skill 3 following the standard criteria of
 thai music level 6
- 2022 212 รวมนวงเครื่องสายไทย 1(0-2-1)
 Thai String Ensemble
 ทักษะการบรรเลงรวมนวงเครื่องสายไทย โดยใช้บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยชั้น 1
 Thai string ensemble skill 1 by using song following the standard criteria of thai
 music level 1
- 2022 221 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Music Skill 4
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2022 211 ทักษะดนตรีไทย 3
 Prerequisite: 2022 211 Thai Music Skill 3
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องไทย 4 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 7
 Thai musical instrument or vocal music skill 4 following the standard criteria of
 thai music level 7
- 2022 222 รวมนวงปี่พาทย์ 1(0-2-1)
 Piphat Ensemble
 ทักษะการบรรเลงรวมนวงปี่พาทย์ โดยใช้บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยชั้น 1
 Piphat ensemble skill 1 by using song following the standard criteria of thai music
 level 1
- 2022 311 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Music Skill 5
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2022 221 ทักษะดนตรีไทย 4
 Prerequisite: 2022 221 Thai Music Skill 4
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องไทย 5 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 8
 Thai musical instrument or vocal music skill 5 following the standard criteria of
 thai music level 8

- 2022 312 **รวมวงมโหรี** 1(0-2-1)
Mahori Ensemble
 ทักษะการบรรเลงรวมวงมโหรี โดยใช้บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 1
 Mahori ensemble skill 1 by using song following the standard criteria of thai music level 1
- 2022 313 **ประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Thai Music History and Literature
 ประวัติความเป็นมา วรรณกรรม สำนักดนตรีไทย คีตกวีและผลงานที่สำคัญ แนวโน้มของดนตรีไทยในอนาคต
 History, literature, Thai music residence, composer and important piece, the trend of Thai music in the future
- 2022 321 **ทักษะดนตรีไทย 6** 2(0-4-2)
Thai Music Skill 6
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2022 311 ทักษะดนตรีไทย 5
Prerequisite: 2022 311 Thai Music Skill 5
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องไทย 6 ตามเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยชั้น 9
 Thai musical instrument or vocal music skill 6 following the standard criteria of thai music level 9
- 2022 322 **การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Analyzing and Composing
 หลักการวิเคราะห์เพลงไทย โครงสร้าง จังหวะ หน้าที่บ ภาษาและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การประพันธ์เพลงไทย
 Principle of analyzation, construction, rhythm, pattern, language and related literature of thai song composition
- 2.2.2.3) กลุ่มวิชาเอกดนตรีตะวันตก**
- 2023 111 **ทักษะดนตรีตะวันตก 1** 2(0-4-2)
Western Music Skill 1
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องตะวันตก 1 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัดและบทเพลงในขั้นพื้นฐาน
 Western musical instrument or vocal music skill 1 by using scale, exercise and basic song

- 2023 112 **รวมวงดนตรีสมัยนิยม** 1(0-2-1)
Popular Music Ensemble
 ประวัติ เครื่องดนตรี เทคนิคการบรรเลง รูปแบบการจัดวง เครื่องแต่งกาย บทเพลง ปฏิบัติ
 รวมวงดนตรีสมัยนิยม
 History, musical instrument, playing technique, band form, costume, song,
 popular music ensemble
- 2023 121 **ทักษะดนตรีตะวันตก 2** 2(0-4-2)
Western Music Skill 2
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2023 111 ทักษะดนตรีตะวันตก 1
Prerequisite: 2023 111 Western Music Skill 1
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องตะวันตก 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงในขั้นพื้นฐาน
 Western musical instrument or vocal music skill 2 by using scale, exercise and
 basic song
- 2023 122 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)
Western Music Theory
 โครงสร้างคอร์ด คอร์ดโครมาติก การพลิกกลับของคอร์ด ทางเดินคอร์ดและการย้ายบันไดเสียง
 Chromatic chord, chord inversion, chord progression, modulation
- 2023 211 **ทักษะดนตรีตะวันตก 3** 2(0-4-2)
Western Music Skill 3
 เงื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2023 121 ทักษะดนตรีตะวันตก 2
Prerequisite: 2023 121 Western Music Skill 2
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกหรือการขับร้องตะวันตก 3 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงขั้นกลาง
 Western musical instrument or vocal music skill 3 by using scale, exercise and
 song in the medium level
- 2023 212 **วงโยธวาทิต 1** 1(0-2-1)
Marching Band 1
 ประวัติ เครื่องดนตรี รูปแบบการจัดวงแบบนั่งบรรเลง เครื่องแต่งกาย บทเพลง ปฏิบัติ
 รวมวงโยธวาทิตแบบนั่งบรรเลง
 History, instrument, symphonic band form, costume, song, symphonic band skill

- 2023 221 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2)
Western Music Skill 4
 เจื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2023 211 ทักษะดนตรีตะวันตก 3
Prerequisite: 2023 211 Western Music Skill 3
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องตะวันตก 4 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงชั้นกลาง
 Western musical instrument or vocal music skill 4 by using scale, exercise and song in the medium level
- 2023 222 วงโยธวาทิต 2 1(0-2-1)
Marching Band 2
 รูปแบบการจัดวงแบบเดินแถวและแปรขบวน เครื่องแต่งกาย บทเพลง ออกแบบการแปรขบวน ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิตแบบเดินแถวและแปรขบวน
 Marching band form and the performance, costume, song, performing design by computer, marching band and the performance skill
- 2023 311 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)
Western Music Skill 5
 เจื่อนไขของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2023 221 ทักษะดนตรีตะวันตก 4
Prerequisite: 2023 221 Western Music Skill 4
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องตะวันตก 5 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงชั้นกลาง
 Western musical instrument or vocal music skill 5 by using scale, exercise and song in the medium level
- 2023 312 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)
Chorus 2
 หลักการและทฤษฎีการขับร้อง ฝึกหัดขับร้องเพลงประสานเสียงรูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว สำหรับครุดนตรี ในระดับที่สูงขึ้น
 The principle and theory of chorus, practicing exercise in different genre for music teacher in the higher levels
- 2023 313 การอำนวยการเพลง 2(1-2-3)
Conducting
 ความรู้ทั่วไปของการอำนวยการเพลง การอ่านสกอร์เพลง เทคนิคการอำนวยการเพลง การปรับสมดุล เสียงในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติการอำนวยการเพลง
 General conducting, reading score, conducting technique, sound controlling in the different band, conducting skill

- 2023 321 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2)
Western Music Skill 6
 เนื้อหาของรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2023 311 ทักษะดนตรีตะวันตก 5
Prerequisite: 2023 311 Western Music Skill 5
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนอกหรือการขับร้องตะวันตก 6 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงชั้นสูง
 Western musical instrument or vocal music skill 6 by using scale, exercise and
 song in the high level
- 2023 322 การประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน 2(1-2-3)
Composition and Arranging
 หลักการ เทคนิคการประพันธ์เพลง เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานและรูปแบบการเรียบเรียง
 เสียงประสานสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การประพันธ์เพลง
 Principle, composing technique, arranging technique, arranging technique form
 for the different band, music composition
- 2.3) วิชาเลือกเสรี**
- 2024 101 อุโฆษศาสตร์สำหรับนักดนตรี 2(2-0-4)
Acoustics for Musician
 หลักวิทยาศาสตร์ทางเสียง กลไกการได้ยินของมนุษย์การเกิดเสียงของเครื่องดนตรี ในเชิงฟิสิกส์
 คุณสมบัติของเสียง การวัดเสียง
 Science of sound and sound perception, physics and acoustics of musical
 instruments including elements of sound, frequencies
- 2024 102 ทำนองสัมพันธ์ 2(2-0-4)
Counterpoint
 ศึกษาการเขียนทำนองสอดประสานรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบทำนองสอดประสาน
 จากงานประพันธ์ในยุคต่าง ๆ และฝึกการเขียนทำนองสอดประสาน การเขียนแบบอิมิเทชั่น แคนนอน
 อินเวนชันและฟิวจ์
 Study of form and techniques of counterpoint writing from several periods ;
 exercises in counterpoint writing, imitation, canon, invention, and fugue writing
- 2024 103 ดนตรีปฏิภาณ 2(1-1-4)
Music Improvisation
 ความหมายและหลักการของดนตรีปฏิภาณ ดนตรีปฏิภาณในดนตรีแจ๊ส รวมถึงดนตรีแนวอื่น
 การใช้สเกลและโหมดในการบรรเลง เทคนิคดนตรีปฏิภาณแบบต่าง ๆ ฝึกดนตรีปฏิภาณ
 The meaning and concept of improvisation, improvisation in jazz and other music
 styles, use of scales and modes, techniques and practical skills

- 2024 104 **วิจารณ์ดนตรี** 2(2-0-4)
Music Criticism
 ศึกษามูลเหตุของความงามในดนตรี ศึกษาองค์ความรู้ทางดนตรีตั้งแต่ยุคเริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน
 ของสำหรับวิพากษ์วิจารณ์รูปแบบการดนตรีและวิวัฒนาการดนตรี
 A study of what is beautiful in music; a survey of musical knowledge from the
 early period to the present; and critical study of the history and evolution of music
- 2024 105 **การออกแบบแสงสีเสียงและเวทีสำหรับงานแสดงดนตรี** 2(1-1-4)
Sound, Lighting and Stage Design for Music Performance
 หลักการออกแบบแสง เสียงและเวที องค์ประกอบแสง เสียง เวที อุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เทคนิค
 วิธีการใช้งานระบบแสงและเสียง
 Principles of light, sound and stage design; light and sound control techniques;
 equipment usage
- 2024 106 **ดนตรีเกาหลี** 2(1-1-4)
Korean Music
 ศึกษาดนตรีเกาหลี ในเรื่องประวัติศาสตร์ ระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง
 Study of Korean music, its history, tuning systems, musical instruments, music
 ensemble and vocal music
- 2024 107 **ดนตรีเวียดนาม** 2(1-1-4)
Vietnamese Music
 ศึกษาดนตรีเวียดนาม ในเรื่องประวัติศาสตร์ ระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง
 Study of Vietnamese music, its history, tuning systems, musical instruments,
 music ensemble and vocal music
- 2024 108 **ดนตรีพม่า** 2(1-1-4)
Myanmar Music
 ศึกษาดนตรีพม่า ในเรื่องประวัติศาสตร์ ระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง
 Study of Myanmar music, history, tuning systems, musical instruments, music
 ensemble and vocal music
- 2024 109 **ดนตรีจีน** 2(1-1-4)
Chinese Music
 ศึกษาดนตรีจีน ในเรื่องประวัติศาสตร์ ระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรีและบทเพลง
 Study of Chinese music, its history, tuning systems, musical instruments, music
 ensemble and vocal music

- 2024 110 **แคนสำหรับผู้เริ่มต้น** 2(0-2-4)
Khaen for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแคน ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของแคน การวางนิ้ว ฝึกการใช้นิ้วและ
 การใช้ลมและฝึกเป่าบทเพลง
 Introduction to Khaen; hand position, fingering system and performance skills
- 2024 111 **ขับร้องหมอลำเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Molam for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหมอลำ กลอนลำ เทคนิคการขับร้องหมอลำ การออกเสียง ฝึกการลำ
 เบื้องต้น
 Introduction to molam; selected vocal pieces, vocal techniques, diction, and
 performance skills
- 2024 112 **โปงลางเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Pong Lang for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโปงลาง ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของโปงลาง การจับไม้ ฝึกบรรเลงโปงลาง
 Introduction to pong lang; scale system, performance skills including techniques
 for sticks
- 2024 113 **พินเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Phin for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับพิน ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของพิน การจับพินและฝึกการบรรเลงพิน
 Introduction to phin; scale system, playing position, and performance skills
- 2024 114 **โหวดเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Wot for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโหวด ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของโหวด การจับโหวด การฝึกการใช้ลม
 และฝึกบรรเลงโหวด
 Introduction to Wot; scale system, playing position and performance skills
- 2024 115 **ขิมเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Khim for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขิม ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของขิม การจับไม้ตี และฝึกการบรรเลงขิม
 Introduction to khim; scale system, performance skills including techniques for
 sticks

- 2024 116 **ขลุ่ยเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Khloi for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขลุ่ย ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของขลุ่ย การจับขลุ่ย การฝึกการใช้ลมและ
 ฝึกการบรรเลงขลุ่ย
 Introduction to khloi; scale system, playing position and performance skills
- 2024 117 **ซอด้วงเบื้องต้น** 2(0-2-4)
So Duang for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับซอด้วง ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของซอด้วง การจับซอ การฝึกการใช้คันสี
 และฝึกการบรรเลงซอด้วง
 Introduction to so duang; scale system, playing position, bowing techniques and
 performance skills
- 2024 118 **ซออู้เบื้องต้น** 2(0-2-4)
So U for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับซออู้ ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของซออู้ การจับซอ การฝึกการใช้คันสี
 และฝึกการบรรเลงซออู้
 Introduction to So U; scale system, playing position, bowing techniques and
 performance skills
- 2024 119 **ซออีสานเบื้องต้น** 2(0-2-4)
So Isan for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับซออีสาน ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของซออีสาน การจับซอ การฝึกการใช้
 คันสีและฝึกการบรรเลงซออีสาน
 Introduction to So Isan; scale system, playing position, bowing techniques and
 performance skills
- 2024 120 **จะเข้เบื้องต้น** 2(0-2-4)
Chakhe for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับจะเข้ ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของจะเข้ การนั่งบรรเลง การฝึกการใช้นิ้ว
 การใช้ไม้ดีด และฝึกการบรรเลงจะเข้
 Introduction to chakhe; scale system, playing position, plucking techniques and
 performance skills

- 2024 121 **กีตาร์เบื้องต้น** 2(0-2-4)
Guitar for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกีตาร์ ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของกีตาร์ การจับกีตาร์ การฝึกการใช้นิ้ว การดีด และฝึกการบรรเลงกีตาร์
 Introduction to guitar; scale system, playing position, plucking techniques and performance skills
- 2024 122 **คีย์บอร์ดเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Keyboard for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคีย์บอร์ด ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของคีย์บอร์ด ทำทางการบรรเลงและ ฝึกการบรรเลงคีย์บอร์ด
 Introduction to keyboard; scale system, playing position and performance skills
- 2024 123 **ไวโอลินเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Violin for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับไวโอลิน ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของไวโอลิน การจับไวโอลิน การฝึก การใช้คันสีและฝึกการบรรเลงไวโอลิน
 Introduction to violin; scale system, playing position, bowing techniques and performance skills
- 2024 124 **กลองชุดเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Drum Set for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกลองชุด การจับไม้กลอง และฝึกการบรรเลงกลองชุด
 Introduction to drum set; performance skills including techniques for sticks
- 2024 125 **ขับร้องตะวันตกเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Western Voice for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้องตะวันตก เทคนิคการขับร้อง การออกเสียง ฝึกการขับร้อง ตะวันตกเบื้องต้น
 Introduction to western voice; vocal techniques, diction, and performance skills
- 2024 126 **ทาบลับเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Tabla for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับทาบลับ ฝึกการบรรเลงทาบลับเบื้องต้น
 Introduction to tabla; performance skills

- 2024 127 **รีคอร์ดเดอร์เบื้องต้น** 2(0-2-4)
Recorder for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับรีคอร์ดเดอร์ ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของรีคอร์ดเดอร์ การจับ การฝึก
 การใช้ลม และฝึกการบรรเลงรีคอร์ดเดอร์
 Introduction to recorder; scale system, playing position and performance skills
- 2024 128 **ระนาดเอกเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Ranat Ek for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระนาดเอก ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของระนาดเอก ทำทางการบรรเลง
 และฝึกการบรรเลงระนาดเอก
 Introduction to ranat ek; scale system, playing position and performance skills
- 2024 129 **ระนาดทุ้มเบื้องต้น** 2(0-2-4)
Ranat Thum for Beginners
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระนาดทุ้ม ตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ ของระนาดทุ้ม ทำทางการบรรเลง
 และฝึกการบรรเลงระนาดทุ้ม
 Introduction to ranat thum; scale system, playing position and performance skills
- 2024 130 **วงลูกทุ่ง** 2(0-2-4)
Luk Thung Ensemble
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลงลูกทุ่ง องค์ประกอบ คุณลักษณะของเพลงลูกทุ่ง ศิลปิน
 บทเพลงและวงดนตรีลูกทุ่ง ฝึกปฏิบัติการรวมวงดนตรีลูกทุ่ง
 Study of luk thung music, including its history, elements, characteristic,
 composers, compositions, luk thung ensembles and practicum of luk thung ensemble
- 2024 131 **เพลงโคราช** 2(0-2-4)
Phleng Khorat
 ศึกษาความเป็นมาของเพลงโคราช บทเพลง ฉันทลักษณ์ เทคนิคการร้องและ
 การแสดงเพลงโคราช ฝึกปฏิบัติการขับร้องและการแสดงเพลงโคราช
 Study of phleng khorat - khorat folk song including its history, songs and musical
 form, singing and performance techniques and practicum of phleng khorat singing and
 performing

- 2024 132 **รวมวงออร์เคสตรา** 1(0-2-1)
Orchestra Ensemble
 ประวัติ เครื่องดนตรี เทคนิคการบรรเลง รูปแบบการจัดวง เครื่องแต่งกาย บทเพลง ปฏิบัติ
 รวมวงออร์เคสตรา
 History, musical instrument, playing technique, band form, costume, song,
 Orchestra ensemble
- 2024 133 **การสอนดนตรีในระดับปฐมวัย** 2(1-2-3)
Music Teaching for Young Children
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา และปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา การออกแบบหลักสูตรดนตรี
 วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลทางดนตรี ในระดับปฐมวัย
 Principle, concept, theory, philosophy and practicing in music education,
 curriculum design, teaching method, learning activity and assessments for young children
 in music education
- 2024 134 **การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา** 2(1-2-3)
Music Teaching for Elementary School
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา และปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา การออกแบบหลักสูตรดนตรี
 วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลทางดนตรี ในระดับประถมศึกษา
 Principle, concept, theory, philosophy and practicing in music education,
 curriculum design, teaching method, learning activity and assessments for music education
 in elementary school
- 2024 135 **การสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา** 2(1-2-3)
Music Teaching for Secondary School
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา และปฏิบัติการทางดนตรีศึกษา การออกแบบหลักสูตรดนตรี
 วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลทางดนตรี ในระดับมัธยมศึกษา
 Principle, concept, theory, philosophy and practicing in music education,
 curriculum design, teaching method, learning activity and assessments for music education
 in secondary school

- 2024 136 การสอนดนตรีในระดับอาชีวศึกษา 2(1-2-3)
Music Teaching for Vocational Education
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา และปฏิบัติการทางดนตรีทางอาชีวศึกษา ทั้งในระบบ และนอกระบบ การออกแบบหลักสูตรดนตรี วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลทางดนตรี ในระดับอาชีวศึกษา
 Principle, concept, theory, philosophy and practicing in music vocational education for formal and informal education, curriculum design, teaching method, learning activity and assessments for music education in vocational education
- 2024 137 การสอนดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ 2(1-2-3)
Music Teaching for Special Child
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา และปฏิบัติการทางดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ ทั้งในระบบ และนอกระบบ วิธีการสอน การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลทางดนตรีสำหรับเด็กพิเศษแต่ละกลุ่ม
 Principle, concept, theory, philosophy and practicing in music education, teaching method and learning activity and assessments for special child in the different group
- 2024 138 ดนตรีศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 2(2-2-2)
Music Education for 21th Century
 แนวโน้ม หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา หลักสูตร วิธีการเรียนการสอน การประเมิน การเลือกสรรและประยุกต์ใช้สื่อและนวัตกรรมสมัยใหม่ที่เหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรม
 Trend, principle, concept, theory, philosophy, curriculum, teaching learning, assessments, innovation optional criteria for music education
- 2024 139 ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)
Music Therapy
 ความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทั้งทางร่างกายและจิตใจ
- 2024 140 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 2(1-2-3)
Music Business Management
 หลักการและทฤษฎีการบริหารจัดการธุรกิจ การวางแผนธุรกิจกฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับธุรกิจดนตรี การจัดการทรัพยากรทางดนตรี การประยุกต์หลักการทางการบริหารธุรกิจกับดนตรี

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

ประกอบด้วยเลข 7 หลัก ตามประกาศของมหาวิทยาลัย มีความหมาย ดังนี้

เลขรหัสตัวที่ 1,2 หมายถึง คณะที่รับผิดชอบในรายวิชาที่เปิดสอน

เลขรหัสตัวที่ 3,4 หมายถึง ภาควิชาที่รับผิดชอบในรายวิชาที่เปิดสอน

เลขรหัสตัวที่ 5 หมายถึง ชั้นปี

เลขรหัสตัวที่ 6,7 หมายถึง ลำดับของรายวิชา

คำอธิบายหน่วยกิต - ชั่วโมง ประจำวิชา 2(1-2-3)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)

ตัวเลขหน้าวงเล็บ 2 หมายถึง จำนวนหน่วยกิต

ตัวเลขในวงเล็บตัวที่ 1 หมายถึง จำนวนชั่วโมงที่บรรยายต่อสัปดาห์

ตัวเลขในวงเล็บตัวที่ 2 หมายถึง ปฏิบัติการต่อสัปดาห์

ตัวเลขในวงเล็บตัวที่ 3 หมายถึง จำนวนชั่วโมงที่ศึกษด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.2 ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ (สาขาวิชา) | สถาบันการศึกษา | ปีที่สำเร็จการศึกษา | ภาระงานสอน (ชม./ สัปดาห์) | | | |
|-------|-----------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|---------------------------|------|------|------|
| | | | | | | | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 |
| 1 | นายสยาม จวงประโคน | 3-3107-01224-xx-x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ต. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2560 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | | | กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2548 | | | | |
| | | | | ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2545 | | | | |
| 2 | นายคมกริช การินทร์ | 3-4004-00281-xx-x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ต. (ดนตรีวิทยา) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2555 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | | | ศศ.ม. (ดนตรี) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2544 | | | | |
| | | | | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2537 | | | | |
| 3 | นายณรงค์รัชช์ วรรณมิตรไมตรี | 3-5799-00341-xx-x | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ต. (ดนตรีวิทยา) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2555 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | | | ศศ.ม. (ดนตรี) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2544 | | | | |
| | | | | ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ | 2540 | | | | |
| 4 | นายพิภัส สอนไย | 3-6605-00405-xx-x | รองศาสตราจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2547 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | | | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2543 | | | | |

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

- ไม่มี -