

ความฝันอันสูงสุด

เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 43 ทรงพระราชนิพนธ์ ใน พ.ศ. 2514 ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เล่าไว้ในหนังสือ "ภิรมย์รัตน" ว่า เมื่อตามเสด็จฯ ไปอยู่ที่พระตำหนัก ภูพิงคราชนิเวศน์ พ.ศ. 2512 ได้รับพระราชเสาวนีย์ จากสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ให้เขียนบทกลอนแสดงความนิยมส่งเสริมคนดี ให้มีกำลังใจทำงานเพื่ออุดมคติ เพื่อประเทศชาติ

"ข้าพเจ้าค่อยๆ คิดหาคำ กลั่นกรองให้ตรงกับความหมายเท่าที่จะสามารถแล้วทูลเกล้าฯ ถวายทอดพระเนตรทรงพระกรุณาติชม จนผลสุดท้ายออกมาเป็นกลอน 5 บท ความบันเทิงใจ ในเรื่องนี้มีที่มาจากการสังเกตของข้าพเจ้า ได้รู้เห็นพระราชอัธยาศัย พระราชจริยวัตร ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงประพฤติปฏิบัติอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวันไม่เสื่อมคลาย" สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โปรดเกล้าฯ ให้พิมพ์บทกลอนนี้ลงในกระดาดการ์ดแผ่นเล็กๆ พระราชทานแก่ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ พลเรือน และผู้ทำงานเพื่อประเทศชาติ เตือนสติมิให้ทอดลอยในการทำความคิด เพราะบ้านเมืองขณะนั้นยุ่งอลเวง น่าเป็นห่วงอนาคตของประเทศชาติ ต่อมา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้กราบบังคมทูลพระกรุณาให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใส่ทำนองเพลงในกลอน "ความฝันอันสูงสุด" ดังที่เป็นเพลงพระราชนิพนธ์รู้จักกันแพร่หลายทุกวันนี้ นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์แรกที่ได้ทรงพระราชนิพนธ์จากคำร้อง

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูสายยาว

บรรเลงโดยเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย
พิณ1, พิณ2, โหวด, ซอ, โปงกลาง, แคน, พิณเบส
กลองหาง, กลองตุ้ม, ฉิ่ง, ฉาบใหญ่ และ แฉไรด์

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูฉายยาว

♩=80

ร้อง

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ

พิณ1

พิณ2

ทิวาท

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

♩=80

กลองหาง

กลองคุ่ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

Dm7 G7(sus4) C C C Cmaj7 Dm7

Dm7 G7(sus4) C C C Cmaj7 Dm7

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

8 C Cmaj7 Am F Bm7(b5) Em Em7(b5) Dm7 G7 Ab G7 Am C7 F F+ A7

ร้อง
 เชื้อ ขอ ลื คี ก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก

พิณ1
 C Cmaj7 Am F Bm7(b5) Em Em7(b5) Dm7 G7 Ab G7 Am C7 F F+ A7

พิณ2

โหวด

ขอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบคี่

ฉาบคู่

ฉาบเดี่ยว

ฉาบสาม

ฉาบสี่

ฉาบห้า

ฉาบหก

ฉาบเจ็ด

ฉาบแปด

ฉาบเก้า

ฉาบสิบ

ฉาบสิบเอ็ด

ฉาบสิบสอง

ฉาบสิบสาม

ฉาบสิบสี่

ฉาบสิบห้า

ฉาบสิบหก

ฉาบสิบเจ็ด

ฉาบสิบแปด

ฉาบสิบเก้า

ฉาบยี่สิบ

15 Dm⁷ G⁷ Bb⁷ Dm⁷ G⁷ Dm G⁷(sus4) C

ร้อง
โรม โหมม ภาย ใจ_____ ขอ ฝึา ฟึน ผอง ภัย ด้วย ใจ ทะ นง_____ จะ

พิณ1
Dm⁷ G⁷ Bb⁷ Dm⁷ G⁷ Dm G⁷(sus4) C

พิณ2

ทโหวด

ซอ

แคน

โปงกลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉะไรด์

22 C Dm7 G7 Am F Em Dm7 G7

ร้อง
แนว แน่ แก่ ไช ใน สิ่ง ผิด จะ รัก ชาติ จน ชี วิต เป็น ฝูย ฝง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบคี่

ฉาบคู่

ฉาบเดี่ยว

ฉาบสาม

ฉาบสี่

ฉาบห้า

ฉาบหก

ฉาบเจ็ด

ฉาบแปด

ฉาบเก้า

ฉาบสิบ

ฉาบสิบเอ็ด

ฉาบสิบสอง

ฉาบสิบสาม

ฉาบสิบสี่

ฉาบสิบห้า

ฉาบสิบหก

ฉาบสิบเจ็ด

ฉาบสิบแปด

ฉาบสิบเก้า

ฉาบยี่สิบ

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

29 C7 F F+ A7 Dm7 G7 Bb7 G7(sus4) Dm7 G7(sus4)

ร้อง — จะ ยอม ตาย หมายถึง เกียรติ ดำ รัง จะ ปิด_ ท้อง หลัง องค์กร พระ ป ฏิ

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

ปี่กลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉฉิ่ง

36

C C Am Dm⁷ G⁷(sus⁴) F Em Dm⁷

ร้อง มา _____ ไม่_____ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร _____ ไม่_____ เรรวน พะ ว่า พะ วัง คิด กัง

พิณ1

พิณ2

โหมวด

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบฝรั่ง

44 G7 C7 F F+ A7 Dm7 G7 Ab G7 Dm7

ร้อง
 ขา ไม่เคื่อง แค้น น้อยใจ ใน โขชะ ตา ไม่เสียตาย ชี

พิณ1
 G7 C7 F F+ A7 Dm7 G7 Ab G7 Dm7

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

แฉิ่ง

แฉ่ง

แฉิ่ง

แฉ่ง

แฉิ่ง

แฉ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

51 G7(sus4) C Bb C Am Em F6 C

ร้อง
 ภา ถ้า ลิ่น ไป _____ นี้ คือ ป นิ ธาน _____ ที่ หาญ มุ่ง หมาย ผ ดุง ยุ ติ

พิณ1
f 3 *mf*

พิณ2
mp 3 *ff* *mp*

โหวด
f 3 *mf*

ซอ
f 3 *mf*

แคน
mp 3 *ff* *mp*

โปงลาง
mp

เบส
mp 3 *ff*

กลองหาง
mp 3 *ff*

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

59 Dm Dm7 Dm6 G7 C7 F F+ A7 Dm7 Dm7(b5) G7 Ab G7(sus4)

ร้อง
ธรรม์ อัน สด_ใส ถึง_ทน ทุกข์ ท ร มาณ นาน เท่า ใด ยัง มั่น

พิณ1
Dm Dm7 Dm6 G7 C7 F F+ A7 Dm7 Dm7(b5) G7 Ab G7(sus4)

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

ปี่กลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

66 Dm7 G7(sus4) C C Bb C

ร้อง
ใจ รัก_ชาติ อง อาจ ครัน_____ โลก ม นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่_____

พิณ1
Dm7 G7(sus4) C C Bb C

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

73 Am F Em Em7(b5) Dm7 G7 Ab Bb C7 F F+ A7 Dm7

ร้อง เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หยั่น คง ยืน หยัด ลู ไป ใฝ่ ประ

พิณ1

พิณ2

ทโหวด

ซอ

แคน

ปี่กลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

80

Ab G7 Dm7 G7(sus4) C

ร้อง จัญ ยอม อา ลัญ ก็ เพราะ ปอง เท็ด ผอง ไทย

พิณ1

Ab G7 Dm7 G7(sus4) C

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

โปงลาง

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉะไรต์

rit.

85 C Cmaj7 Dm7 G7(sus4) C C

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

แคน

ปี่กลาง

เบส

rit.

กลองหาง

กลองตุ้ม

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรถพงษ์ ฤกษ์ยาว

♩=80 Dm⁷ G⁷(sus4) C C C Cmaj⁷ Dm⁷ C Cmaj⁷ Am F Bm⁷(b5) Em Em⁷(b5) Dm⁷

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ สู้ ศึก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน

12 G⁷ Ab G⁷ Am C⁷ F F⁺ A⁷ Dm⁷ G⁷ Bb⁷ Dm⁷ G⁷ Dm G⁷(sus4) C

ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โจม ใฝ่ ภาย ใจ _____ ขอ ฝ่า ฝัน ผอง ภัย ด้วย ใจ ทะ นง _____ จะ

22 C Dm⁷ G⁷ Am F Em Dm⁷ G⁷ C⁷ F F⁺ A⁷

แนว แน่ แก่ ไข ใน สิ่ง ผิด _____ จะ รัก ชาติ จน ซี วิต เป็น ผุย ผง _____ จะ ยอม ตาย หมาย

31 Dm⁷ G⁷ Bb⁷ G⁷(sus4) Dm⁷ G⁷(sus4) C C Am Dm⁷

ให้ เกียรติ ดำ รง จะ ปิด ท้อง หลัง องค์ พระ ป ฏิ มา _____ ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร _____

41 G⁷(sus4) F Em Dm⁷ G⁷ C⁷ F F⁺ A⁷ Dm⁷ G⁷ Ab G⁷ Dm⁷

_____ ไม่ เร รวน พะ ว่า พะ วัง คิด กัง ษา ไม่ เคือง แค้น น้อย ใจ ใน โชคชะ ตา ไม่ เสียตาย ซี

51 G⁷(sus4) C Bb C Am Em F⁶ C Dm Dm⁷ Dm⁶ G⁷

วา ถ้า ลื่น ใฝ่ _____ นี้ คือ ป ณี ฐาน _____ ที่ หาญ มุ่ง หมาย ผ ดุง ยุ ติ ธรรม อัน สด ใส

61 C⁷ F F⁺ A⁷ Dm⁷ Dm⁷(b5) G⁷ Ab G⁷(sus4) Dm⁷ G⁷(sus4) C

ถึง ทน ทุกข์ ท ร มาน นาน เท่า ไ้ ยัง มั่น ใจ รัก ชาติ อด อด ครั้น _____ โลก ม

70 C Bb C Am F Em Em⁷(b5) Dm⁷ G⁷ Ab Bb C⁷ F F⁺ A⁷

นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่ _____ เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม้ ถูก ภัย _____ คง ยืน หยัด สู้

79 Dm⁷ Ab G⁷ Dm⁷ G⁷(sus4) C C Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷(sus4) C C

ไป ใฝ่ ประ จัญ _____ ยอม อา สัญ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย _____

rit.

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมิรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูถายาว

$\text{♩} = 80$

10

20

31

44

54

f ³ *mf*

63

75

8

rit.

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูฉายาว

♩ = 80

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of ten staves of music. Each staff shows a sequence of chords above the staff and a corresponding melody line below. The chords are: Dm7, G7(sus4), C, C, C, Cmaj7, Dm7, C, Cmaj7, Am (Staff 1); F, Bm7(b5), Em, Em7(b5), Dm7, G7, Ab, G7, Am, C7, F, F+, A7, Dm7, G7, Bb7, Dm7, G7 (Staff 2); Dm, G7(sus4), C, C, Dm7, G7, Am, F (Staff 3); Em, Dm7, G7, C7, F, F+, A7, Dm7, G7, Bb7, G7(sus4), Dm7, G7(sus4), C (Staff 4); C, Am, Dm7, G7(sus4), F, Em, Dm7, G7, C7 (Staff 5); F, F+, A7, Dm7, G7, Ab, G7, Dm7, G7(sus4), C, Bb, C, Am (Staff 6); Em, F6, C, Dm, Dm7, Dm6, G7, C7, F, F+, A7, Dm7, Dm7(b5), G7, Ab, G7(sus4), Dm7, G7(sus4), C (Staff 7); C, Bb, C, Am, F, Em, Em7(b5), Dm7, G7, Ab, Bb, C7 (Staff 8); F, F+, A7, Dm7, Ab, G7, Dm7, G7(sus4), C, C, Cmaj7, Dm7, G7(sus4), C, C (Staff 9).

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูลายาย

♩=80

10

20

31

44

54

63

75

f *mf*

rit.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ความฝันอันสูงสุด' (The Highest Dream). It is written for a 'โหวด' (Hwad) instrument. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music is presented in a single melodic line across eight staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. There are several fermatas (horizontal bars) placed over specific notes, with the number '2' written above them, indicating a two-measure rest. Other fermatas are marked with '3' and '5'. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final staff, which ends with a double bar line. Measure numbers 10, 20, 31, 44, 54, 63, and 75 are indicated at the beginning of their respective staves.

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูกลางยาว

$\text{♩} = 80$

10

20

31

44

54

*f*³ *mf*

63

83 *rit.*

แคน

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว

♩=80

9

17

25

33

41

49

56

64

72

81

mp *ff*

rit.

โครงการบทเพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมิรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

♩=80

10

19

31

41

53

64

75

mp

rit.

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. There are several measures with a '2' above them, indicating a double bar line. The second staff starts with a measure rest. The third staff has two measures with a '2' above them. The fourth staff has one measure with a '2' above it. The fifth staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a measure with a '2' above it. The sixth staff has two measures with a '2' above them. The seventh staff has two measures with a '2' above them. The eighth staff starts with a measure rest, followed by a measure with a '7' above it, and then a series of notes with a 'rit.' marking above them.

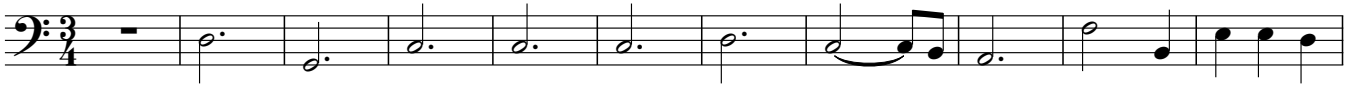
ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูฉายาว

♩=80



12



22



33



43



53



62



72



80



ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมศรีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูถายาว

♩=80



ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

♩=80



11



20



29



38



47



56



65



74



82

rit.



ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมศรีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรถพงศ์ ฤกษ์ฉาย

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$

11

20

29

38

47

56

65

74

82 rit.

ฉาบใหญ่

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

♩=80

3/4

5

46

32

rit.

5

แจ๊สไรต์

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูฉายยาว

♩=80

56

64

72

80

85

rit.