

พระมหามงคล

เพลงพระราชนิพนธ์ พระมหามงคล เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 35
ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2502 แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
พระราชทานแก่นายเอื้อ สุนทรสนาน เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2502
ให้เป็นเพลงประจำวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในโอกาสที่ก่อตั้งมาครบ 20 ปี
นายเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงจึงได้ขอพระราชทาน พระบรมราชานุญาตตั้งชื่อเพลงว่า
“พระมหามงคล” และได้ัญเชิญมาบรรเลงนำประจำวงสุนทราภรณ์มาจนทุกวันนี้
เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้อง

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว

บรรเลงโดยเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย

พิณ1, พิณ2, โหวด, ซอ, โปงกลาง, แคน, พิณเบส

กลองหาง, กลองตุ้ม, กะลอ, ฉิ่ง, ฉาบใหญ่ และ ฉิ่งไธสงค์

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูลัยยาว

♩=120 **A**

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- พิณ 1 (Pine 1):** Treble clef, melodic line with dynamics *mp* and *f*.
- พิณ 2 (Pine 2):** Treble clef, accompaniment with dynamics *mp* and *f*. Includes guitar chord diagrams for Am, Am⁹, and E⁷.
- โหวด (Howd):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and *mp*.
- ซอ (Saw):** Treble clef, melodic line with dynamics *mp* and *f*.
- โปงลาง (Ponglang):** Treble clef, accompaniment with dynamics *f*.
- แคน (Kan):** Treble clef, accompaniment with dynamics *f*.
- เบส (Bass):** Bass clef, accompaniment with dynamics *mp* and *f*.
- กลองหาง (Glonghang):** Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *f*.
- กลองคຸ້ມ (Glongkum):** Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *f*.
- กะลอล (Kalol):** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- ฉิ่ง (Ching):** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- ฉาบใหญ่ (Chab Yai):** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- แฉะไรด์ (Chae Rait):** Treble clef, rhythmic accompaniment.

♩=120 **A**

B

1. 2. 3

12

Am Am Dm

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง

แคน

เบส

B

1. 2.

กลองหาง

กลองคຸ້ມ

กะลอ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉะไรด์

33

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง

แคน

เบส

กลองหาง

กลองคຸ້ມ

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

E

38

พิน1

พิน2

โหวด

ซอ

โปงลาง

แคน

เบส

E

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

43

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

ปี่กลาง

แคน

เบส

กลองหาง

กลองคຸ້ມ

กัລล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉไวด์

E7

Am

3

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

48

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

Dm

D#°

E°

F°

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

52

พิน 1

พิน 2

ทิว

ซอ

โป่งกลาง

แคน

เบส

52

กล่องหาง

กล่องคู้ม

กลอง

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

F

พระมหามงคล

พิน1

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูลัยยาว

Musical score for 'พระมหามงคล' (Phra Mahamakong) in 2/4 time, tempo 120. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as dynamics (mp, f), articulation (accents), and performance instructions (Mambo). The score is divided into sections A through F, with measures 6, 13, 21, 29, 34, 40, 47, 54, and 59 marked. The key signature has one sharp (F#).

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรุณพงศ์ ภูลัยยาว

Am $\text{♩} = 120$ Am⁹

mp ————— f

6 **A** E7 Am E7 Am⁹

14 **B** 2. Am Dm D[♯] E[♭] F[♭] Am A[♯]6

22 B⁶ E7 C E7 Am E7

29 Am D E7 Am E7 Am

40 **E** E7 Am E7 Am Dm D[♯] E[♭] F[♭] Am A[♯]6

54 B⁶ E7 F Am

59 E7 Am Am¹¹

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว

$\text{♩} = 120$

6 **A** *mp* 1. 3

14 **B** **C** 2. 10

27

32 **D** *mp*

39 **E**

47 **F** 9

59

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

$\text{♩} = 120$

6 **A** *mp* 1. 3

14 **B** **C** 2. 10

27

32 **D** *mp*

39 **E**

47 **F** 9

59

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

$\text{♩} = 120$

6 **A** 1.

13 **B** 2.

21 **C**

29 **D**

35

40 **E**

46

51

56 **F**

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

$\text{♩} = 120$

6 **A**

13 **B**

21 **C**

26

32 **D**

38 **E**

47

55 **F**

59

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงษ์ ภูถายาว

♩=120

mp *f*

6 **A**

1.

13 **B**

2.

21 **C**

29 **D**

35

40 **E**

46

53 **F**

58

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูฉายาว

♩=120

3

mp *f*

A

9

1. 2.

B

15

21

C

27

32 **D**

39

E

46

52

F

57

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายาว

♩=120

3

A

mp ————— *f*

8

1.

B

14 2.

22

C

30

D

37

E

44

50

56 **F**

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

♩=120

5

A

12

1.

B

2.

18

24

C

32

D

40

E

48

56

F

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว

$\text{♩} = 120$

5 **A** 6 1. 2

14 2. **B** 10 **C** 8 **D**

35

40 **E**

46

51

56 **F**

60

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

The musical score is written on a single staff with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of ♩=120. The score is divided into several sections marked with letters A through F in boxes. Section A is a 6-measure phrase. Section B is a 9-measure phrase with a first and second ending. Section C is an 8-measure phrase. Section D is an 8-measure phrase. Section E is a 15-measure phrase. Section F is a 7-measure phrase. The score includes various musical notations such as rests, notes, and repeat signs.

พระมหามงคล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายาว

$\text{♩} = 120$

5 A 6 1. 2

14 B C D

10 8

35

40 E

46

51

56 F 8