

ชะตาชีวิต

เพลงพระราชนิพนธ์ ชะตาชีวิต เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 5 ทรงพระราชนิพนธ์หลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ และเสด็จฯ กลับไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงพระนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ

วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครบ 20 พรรษา ใน พ.ศ. 2490

ข้าราชการ นักเรียน คนไทยในสวิตเซอร์แลนด์ร่วมกันจัดงานเฉลิมฉลองติดต่อกันหลายวัน

ในวันเสาร์ ที่ 6 ธันวาคม พ.ศ. 2490 โดยได้ตั้งชื่อ "วงกระป๋อง" เล่นดนตรีที่พระตำหนักวิลลาวัฒนา เมืองโลซาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวร่วมทรงดนตรีด้วย ในงานมีการขายลอตเตอรี่สำหรับช่วยคนจน

นอกจากออกลอตเตอรี่แล้ว มีการขายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ H.M. Blues ว่า H.M. แปลว่าอะไร ผู้ที่จะขายต้องซื้อกระดาษสำหรับเขียนคำทายใบละครึ่งฟรังค์ วงดนตรีบรรเลงเพลงให้ผู้ร่วมงานเต้นรำ

โดยไม่หยุดพัก ระหว่างเลี้ยงอาหารว่างตอนดึก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลงใหม่ H.M. Blues เนื้อเพลงมีใจความว่า

"คนอื่นๆ ที่ไม่ได้เล่นดนตรีต่างก็อิจฉาเราเหมือนกัน แต่พวกเราที่กำลังเล่นดนตรีต่างก็หิวโหย และไม่มีแรงจะเล่นต่ออีกแล้ว" ในงานไม่มีผู้ใดขายชื่อถูกเลยสักคนเดียว ดังนั้น H.M. Blues

มาจากคำว่า "Hungry Men's Blues" ซึ่งแปลว่า บลูส์ของผู้หิวโหย

สำหรับคำร้องภาษาไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร เป็นผู้ประพันธ์ แต่เนื่องจากในเวลานั้น คำร้องภาษาอังกฤษไม่ได้พระราชทานลงมา และเพราะต้นฉบับอยู่ที่สวิตเซอร์แลนด์

ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร จึงใส่คำร้องภาษาไทยที่มีความหมายออกมาคนละแบบ

ภายหลังพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วยแก้ไขคำร้องด้วย

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี

บรรเลงโดยเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย

พิณ1, พิณ2, โหวด, ซอ, โปงลาง, แคน, พิณเบส

กลองหาง, กลองตุ้ม, กะล่อ, ฉิ่ง, ฉาบใหญ่ และ ฉะโล่

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ =

Chords: G⁷ F C G⁷ C

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

ปี่กลาง1,2

แคน

เบส

Swing (♩ = 100) ♩ =

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่งเล็ก

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

A

5

ร้อง

น ก น้อย คล้อย บิน มา เดี่ยว ดาย... คิด คิด มี วาย กัง วล ให้ หม่น ฤ ทัย หมอง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

ปี่กลาง1,2

แคน

เบส

A

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่งไรต์

9 F7 C7

ร้อง
 — ขาด มวล มิตร ไร้ คน ส นิท คู่ เคียง ครอง — หลง ไหล หมาย ปอง คน ปรา ณี

พิณ1
 F7 C7

พิณ2
 F7 C7

โหวด

ซอ

โปงกลาง1,2

แคน
 F7 C7

เบส
 F7 C7

กลองหาง
 3 3 3 3 3 3

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง
 + - + - + - + -

ฉาบใหญ่

ฉิ่ง

13 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

ร้อง
 ชาติ เรืองแหล่ง พัก พำ นั ก นอน ชาติ ญาติ บิ ตร และ น้อง พี่ บาบ กรรม คง มี จำ ทน ระ ทม

พิณ1
 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

พิณ2
 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน
 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

เบส
 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

B

ร้อง 17 C C7
 ท้อง ฟ้า สหายันท์ ตะ วัน เลื่อน... แสง ลับ นับ วัน จะ เตือน ให้ ใจ ต้อง ขึ้น ขม

พิณ1 C C7
 พิณ2 C C7
 โหวด
 ซอ
 โป่งกลาง1,2
 แคน C C7
 เบส C C7

B

กลองหาง 3 3 3 3 3 3
 กลองตุ้ม
 กะลอล
 ฉิ่ง
 ฉาบใหญ่
 แฉวไรต์

21 F7 C7

ร้อง หาก เย็น ลง ฟ้า คง ยิ่ง มีด ยิ่ง ตรออม ตรม ชี วิต ระ ทม เพราะ รอ มา

พิน1

พิน2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

3

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

25 G^7 F^7 $G^7(b9)$ C G^+ C

ร้อง
จวบ จันทรแจ่ม ฟ่าน ภา ผ่อง ฝ้า มอง ให้ เตือน ชูบ วิญญูณ สัก วัน บุญ มา ชะตา คง ดี

พิณ1
พิณ2
โหวด
ซอ
โปงลาง1,2
แคน
เบส
กลองหาง
กลองตุ้ม
กะลอล
ฉิ่ง
ฉาบใหญ่
แฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

C

29 C

C⁷

F⁷

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

C

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

34

C7 G7 F7 G7(b9)

ร้อง

พิน1

พิน2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่ง

3

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

D

39 C G+ C C

ร้อง นก น้อย คล้อย บิน มา เดี่ยว ดาย

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

D

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

43

ร้อง

คิด คิด มิ วาย กัง วล ให้ หม่น ฤ ทัย หมอง ขาด มวล มิตร ไร คน ส นิท คู่ เคียง ครอง

พิน1

พิน2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่ง

47 C7 G7 F7 G7(b9)

ร้อง ทลง ไหล หมาย ปอง คน ปราณี ขาด เรือน แห้ง พัก ฟำ นั ก นอน ขาด ญาติ ปี ติ ร และ นั ้ง พิ

พิน1

พิน2

โหวด

ซอ

โปงกลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉไรต์

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

51 C G+ C **E** C7

ร้อง บาบ กรรม คม มี จำ ทน ระ ทม

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

E

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

60

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

Chord progression: G⁷ F⁷ G⁷(b9) C G⁺ C

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

F

64 **C** **C7**

ร้อง 

พิณ1 

พิณ2 

โหวด 

ซอ 

โปงลาง1,2 

แคน 

เบส 

F

กลองหาง 

กลองตุ้ม 

กะลอ 

ฉิ่ง 

ฉาบใหญ่ 

ฉาบเล็ก 

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

68 F7 C7

ร้อง หาก เย็น ลง ฟ้า คง ยี่ง มีด ยี่ง ตรอม ตรม ชี วิต ระ ทม เพราะ ร่อ มา

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100)

G⁷ F CG⁷C **A**C C⁷ F⁷

น ก น้อย คล้อย บิน มา เดียว ดาย_____ คิด คิด มิ วาย กัง วล ให้ หม่น ฤ ทัย หมอง_____ ขาด มวล มิตร ไร้ คน ส

10 C⁷ G⁷ F⁷ G⁷(b9) C G⁺ C

นิต คู่ เคียง ครอง_หลง ไหล หมาย ปอง คน ปราณี_____ ขาด เรือน แห่ล้ง พัก พำ นั ก นอน_ขาด ญาติ บิ ดร และ น้อง พี่_____ บาป กรรม คง มี จำ ทน ระ ทม

17 **B** C C⁷ F⁷

ท้อ งฟ้า สา ยัณฑ์ ตะ วัน เลื่อน_____ แสง ลับ นั บ วัน จะ เตือน ให้ ใจ ต้อง ชื่น ขม_____ หาก เย็น ลง ฟ้า คง ยิง

22 C⁷ G⁷ F⁷ G⁷(b9)

มิด ยิง ตรอม ตรม_____ ซี้ วิต ระ ทม เพราะ รอ มา_____ จวบ จันทร์ แจ่ม ฟ้า น ภา ผ่อง_ฝ้า มอง ให้ เตือน ชูบ วิญ ญาณ

27 C G⁺ C **C**C 2 C⁷ F⁷ C⁷ G⁷ F⁷G⁷(b9) C G⁺

_____ สัก วัน บุญ มา ชะ ตา คง ดี

40 C **D**C C⁷ F⁷

น ก น้อย คล้อย บิน มา เดียว ดาย_____ คิด คิด มิ วาย กัง วล ให้ หม่น ฤ ทัย หมอง_____ ขาด มวล มิตร ไร้ คน ส

46 C⁷ G⁷ F⁷ G⁷(b9)

นิต คู่ เคียง ครอง_____ หลง ไหล หมาย ปอง คน ปราณี_____ ขาด เรือน แห่ล้ง พัก พำ นั ก นอน_ขาด ญาติ บิ ดร และ น้อง พี่_____

51 C G⁺ C **E** 2 C⁷ F⁷ C C G⁷ F⁷G⁷(b9) C G⁺

_____ บาป กรรม คง มี จำ ทน ระ ทม

63 C **F**C C⁷ F⁷

ท้อ งฟ้า สา ยัณฑ์ ตะ วัน เลื่อน_____ แสง ลับ นั บ วัน จะ เตือน ให้ ใจ ต้อง ชื่น ขม_____ หาก เย็น ลง ฟ้า คง ยิง

69 C⁷ G⁷

มิด ยิง ตรอม ตรม_____ ซี้ วิต ระ ทม เพราะ รอ มา_____ จวบ จันทร์ แจ่ม ฟ้า น ภา ผ่อง

73 F⁷ G⁷(b9) C G⁺ C

_____ ฝ้า มอง ให้ เตือน ชูบ วิญ ญาณ_____ สัก วัน บุญ มา ชะ ตา คง ดี

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = 8/8

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = ♪♪

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

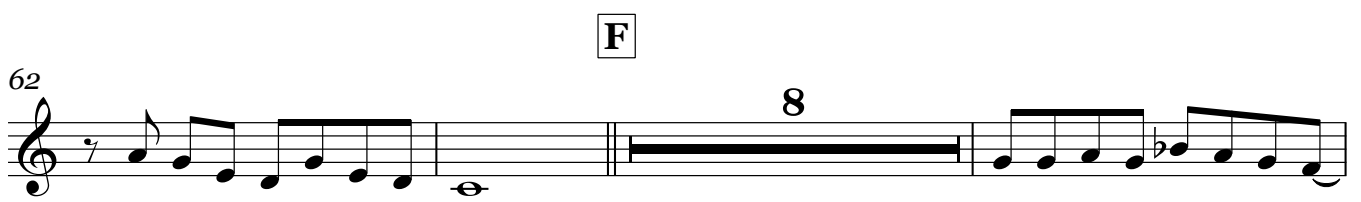
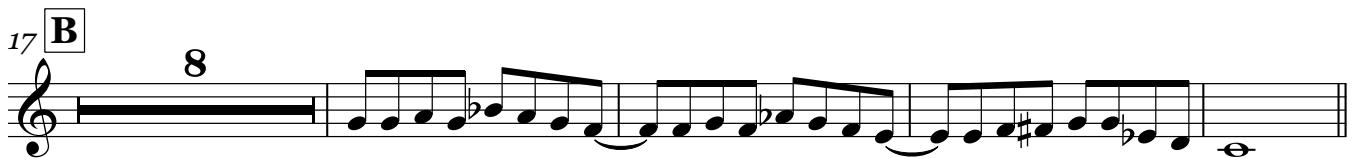
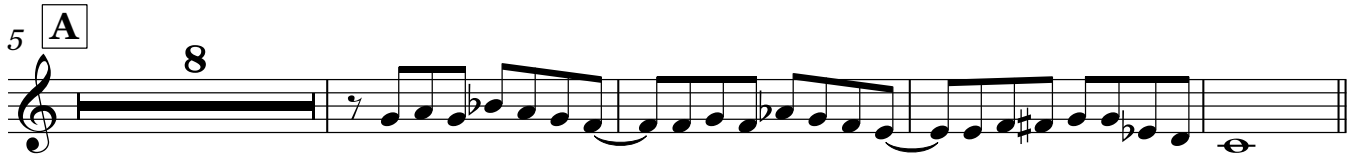
ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = 8♩



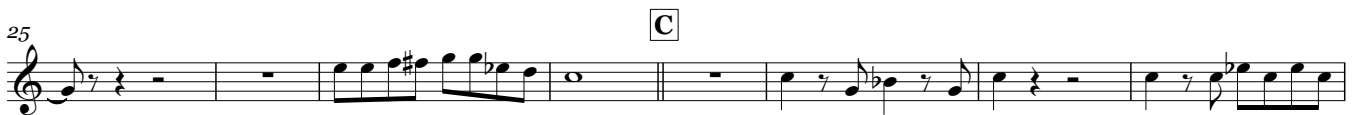
ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = 8♩



ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

Swing (♩ = 100)



ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วมมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = $\frac{8}{8}$

The musical score is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as Swing (♩ = 100) and the meter is 8/8. The score consists of 70 measures, divided into six sections labeled A through F. Chords are indicated above the staff, and some measures contain triplets. The score begins with a G7 chord and ends with a C chord. The sections are: A (measures 1-8), B (measures 17-22), C (measures 29-34), D (measures 41-46), E (measures 49-56), and F (measures 63-70).

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ วัฒน และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วัฒนตรี

Swing (♩ = 100)

5 G7 F C G7 C

5 **A** C C7 F7 C7

13 G7 F7 G7(b9) C G+ C **B** C C7

21 F7 C7 G7 F7 G7(b9) C G+

28 C **C** C C7 F7

35 C7 G7 F7 G7(b9) C G+ C

41 C **D** C7 F7 C7

49 G7 F7 G7(b9) C G+ C **E** C7 F7

57 C C G7 F7 G7(b9) C G+ C

64 **F** C C7 F7 C7

71 G7 F7 G7(b9) C G+ C

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ = 3♩

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) ♩ =

A



ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัช วรรณไตรไมตรี

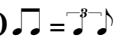
Swing (♩ = 100)

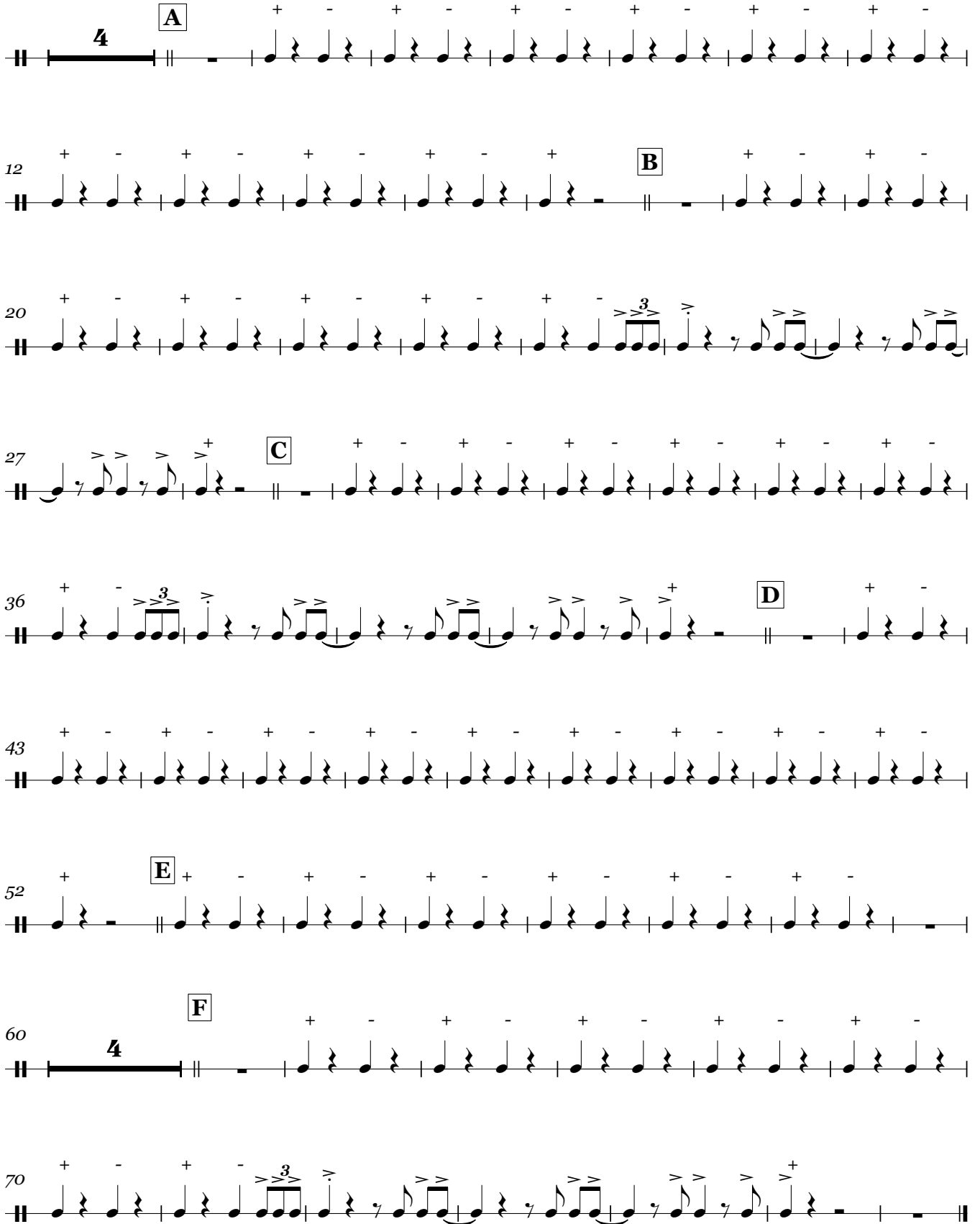
ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100) 



The musical score is written for a Shing instrument in 4/4 time with a Swing tempo of 100 beats per minute. It features seven staves of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Section markers A through F are placed above the staves. A 4-measure rest is indicated at the beginning and end of the piece. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

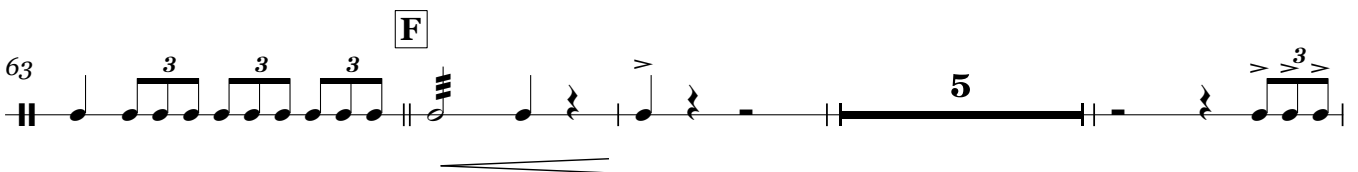
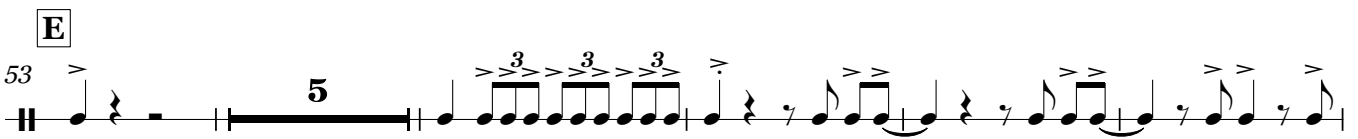
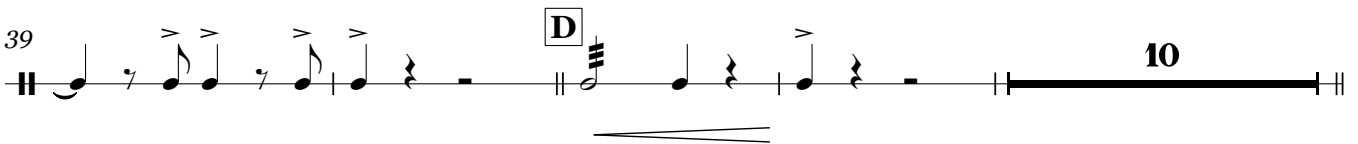
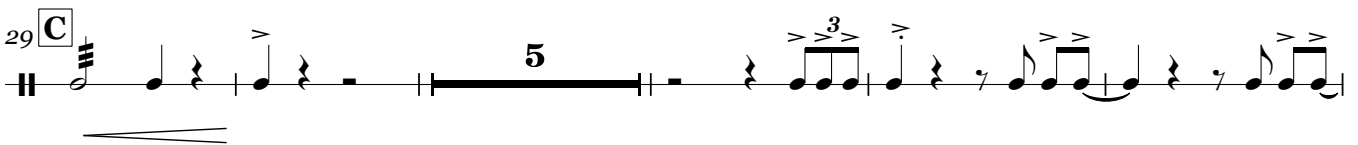
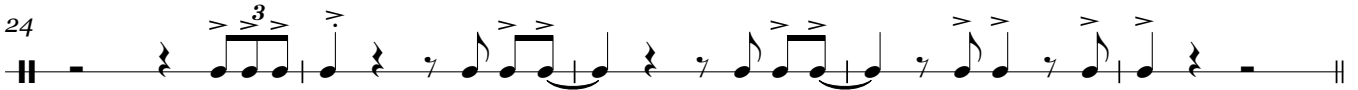
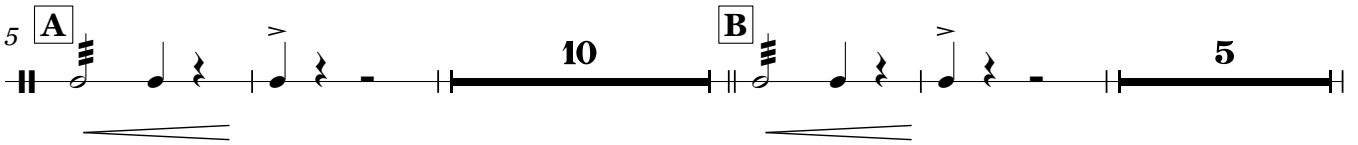
ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตร

Swing (♩ = 100) ♩ =



ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตรไมตรี

Swing (♩ = 100)



5 **A**



11



17 **B**



23



29 **C**



35



41 **D**



47



53 **E**



59



V.S.

F

64

71