

ไกล่รุ่ง

เพลงพระราชนิพนธ์ ไกล่รุ่ง เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 4
ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2489 ขณะทรงดำรงพระราชอิสริยยศเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทย
โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วยแก้ไข
ส่วนคำร้องภาษาอังกฤษ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
ให้ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์เพียงผู้เดียว

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตรไมตรี

บรรเลงโดยเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย
พิณ1, พิณ2, โหวด, ซอ, โปงกลาง, แคน, พิณเบส
กลองหาง, กลองตุ้ม, กะล่อ, ฉิ่ง, ฉาบใหญ่ และ แฉวไรด์

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน
ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรมิตรี

♩=80

♩=100 (Cha Cha Cha)

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

ปี่กลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

mp *ff* *f*

mp *ff* *f*

ff

ff

p *ff*

p *ff*

p *ff* *f*

p *ff*

p *f*

p *f*

p *f*

♩=80

♩=100

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

7

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

22 C C⁶ C Gm A⁷ Dm Dm G⁷ C

ร้อง
 ส่อง_____ฉัน คอย มอง จ้อง_____ฟ้า เรื่อง รำ ไร ลม โบก โขย มา ทนาว ใจ_____รอ ช้า เพียง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

32 C C C⁶ C G⁷ C G⁷ C

ร้อง
 ชาติ โอ้ในยามนี้ เพลินหนักหนา แสงทองนวลผ่องนภา แสนเพลินอุราสำราญ... หม่อมวลวิ

พิณ1

พิณ2 *f*

โหวด *tr~*

ซอ *f*

โปงลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

To Coda

E

42 C C⁶ G⁷ C C Ab⁷ Ab⁺ C C⁶

ร้อง
 ฆาน สอด คล้อง กัง วาน ฆาบ ฆ่าน จั๊บ ใจ

พิณ1
f

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงลาง1,2
mp

แคน

เบส

To Coda

E

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

F

52 C C C⁶ C C⁶ C Gm A⁷ Dm

ร้อง

พิณ1 *f*

พิณ2 *mp*

โหวด (tr)

ซอ *f*

โปงลาง1,2 *f*

แคน

เบส

C C C⁶ C C⁶ C Gm A⁷ Dm

C C C⁶ C C⁶ C Gm A⁷ Dm

F

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

D.S. al Coda

57 Dm G7 C G7 C

ร้อง

พิณ1

mf f ff

พิณ2

Dm G7 C G7 C

โหวด

ff

ซอ

mf f ff

โปงลาง1,2

mf f ff

แคน

Dm G7 C G7 C

ff

เบส

Dm G7 C G7 C

f ff

D.S. al Coda

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะลอล

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉิ่ง

ร้อง

พิณ1

พิณ2

โหวด

ซอ

โปงกลาง1,2

แคน

เบส

กลองหาง

กลองตุ้ม

กะล่อ

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

แฉวไรต์

โครงการบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2563

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรมิตรไมตรี

♩=80

mp *ff*

5 **♩=100 (Cha Cha Cha)**

f

11 **A**

mf *f*

19 **B**

mp *f*

27 **C**

mf *f*

35 **D**

mf *f*

43 **To Coda** **E**

f *mf*

52 **F**

f *mf*

59 **D.S. al Coda**

f *ff* *f*

f *ff*

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

♩=80

mp *ff*

5 $\frac{3}{4}$ ♩=100 (Cha Cha Cha)

f

12 **A** C Ab7 Ab+ C C6 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6 G7

mf

20 C **B** C C6 C C6 C Gm A7 Dm Dm G7 C G7

mp

28 C Cm **C** C Cm C Cm C C6

34 C G7 C G7 **D** C Ab7 Ab+ C C6 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6

mf

43 **To Coda** **E** C Ab7 Ab+ C C6 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6 G7

mp

52 C **F** C C6 C C6 C Gm A7 Dm Dm G7 C

mp

59 $\frac{3}{4}$ G7 C **D.S. al Coda** Φ C

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

♩=80

5 $\frac{7}{8}$ ♩=100 (Cha Cha Cha) **A**

17 **B**

24 **C**

32 *tr*

37 **D**

43 **To Coda** **E**

51 **F**

59 **D.S. al Coda**

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรโมตรี

♩=80

p

♩=100 (Cha Cha Cha)

ไกล่รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

♩=80

♩=100 (Cha Cha Cha)

p *ff*

10 **A** *mp*

16 *div.* *f* *mp* *mf*

21 **B**

29 **C** *mp*

36 **D** *mp* **To Coda**

44 **E** *mp*

52 **F** *f* *mf*

59 **D.S. al Coda** *f* *ff*

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี

♩=80

♩=100 (Cha Cha Cha)

8

13 **A** C Ab7 Ab+ C C6 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6 G7

20 C **B** C C6 C C6 C Gm A7 Dm Dm G7 C

27 G7 C Cm **C** C Cm C C C6

34 C G7 C G7 C **D** C Ab7 Ab+ C C6

39 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6 G7 **To Coda**

44 C **E** C Ab7 Ab+ C C6 C Gm A7 Dm G7 Dm G7 C C6

51 G7 C **F** C C6 C C6 C Gm A7 Dm Dm G7

58 C G7 C **D.S. al Coda** $\text{\textcircled{C}}$ C

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วัฒนไตรไมตรี

♩=80 4 ♩=100 (Cha Cha Cha)

10 A

16

21 B

27 C

32

37 D

43 To Coda E

49 F

54

60 D.S. al Coda ⊕

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

♩=80

♩=100 (Cha Cha Cha)

Musical staff 1: Introduction. It begins with a piano (p) section consisting of four chords, followed by a forte (f) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff 2: Section A, measures 11-17. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 3: Section B, measures 18-24. It continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 4: Section C, measures 25-31. It includes a triplet of eighth notes in measure 28.

Musical staff 5: Section D, measures 32-38. It continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 6: Section E, measures 39-45, labeled "To Coda". It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 7: Section F, measures 46-52. It continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 8: Section F, measures 53-59. It continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 9: Section F, measures 59-65. It includes a double bar line and a second ending marked with a '2' over a bracket.

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรมิตรี

♩=80 4 ♩=100 (Cha Cha Cha)

11

19

27

35

43 To Coda

50

57 D.S. al Coda

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วรรณไตรไมตรี

$\text{♩} = 80$
4 $\text{♩} = 100$ (Cha Cha Cha)

13 **A**

21 **B**

29 **C**

37 **D** To Coda

44 **E**

50 **F**

57 **D.S. al Coda**

ฉาบใหญ่

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี

♩=80

p =100 (Cha Cha Cha) > *f*

8

13 **A** 8 **B** 7

29 **C** 7 **D** 6 To Coda

44 **E** 7

53 **F** 6 D.S. al Coda ⊕

แจ๊สไรต์

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตรไมตรี

♩=80 **♩=100 (Cha Cha Cha)**

p *f*

11 **A**

18 **B**

24

29 **C**

35 **D**

42 **To Coda** **E**

48

53 **F**

59 **D.S. al Coda** \oplus